

网络文学教授论丛

欧阳友权 / 主编

网络文学本体论

wangluo wenxue bencilun

欧阳友权 / 著

中国文联出版社

国家社会科学基金项目

教育部人文社会科学研究“十五”规划课题

图书在版编目 (CIP) 数据

网络文学本体论 / 欧阳友权著. — 北京: 中国文联出版社, 2004.5
ISBN 7-5059-4656-0

I. 网… II. 欧… III. 当代文学—文学研究—中国 IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 037064 号

- | | |
|-----------|---|
| 书 名 | 网络文学本体论 |
| 作 者 | 欧阳友权 |
| 出 版 行 地 址 | 中国文联出版社
中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
北京农展馆南里 10 号(100026) |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 责任编辑 | 姚莲瑞 |
| 责任印制 | 李寒江 |
| 印 刷 | 北京天宇星印刷厂 |
| 开 本 | 850 × 1168 1/32 |
| 字 数 | 249 千字 |
| 印 张 | 11.875 |
| 插 页 | 2 页 |
| 版 次 | 2004 年 5 月第 1 版第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 7-5059-4656-0/I · 3636 |
| 定 价 | 20.00 元 |

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我社的网站 <http://www.CFLACP.com>

序 言

王岳川

我欣喜地看到,欧阳友权教授主编的“网络文学教授论丛”,通过对不同传播媒体与文学的相互关系的历史考察,阐释文化生态环境在具体演变过程中的逻辑关系,观照网络文化语境下的文学生态的依据,并进一步建构相应的理论体系。欧阳教授率领的中南大学文学院学术团队,不仅在网络文学与文化研究领域作出了理论体系性反思,而且在实践中也有相当的成果:最先在高校建立“网络文化研究所”,第一个获得省级“网络文化研究基地”,并且在该领域率先获得了国家社科基金项目和教育部“十五”规划课题,还在人民文学出版社出版了《网络文学论纲》。现在,全部由中南大学文学院教师完成的这套“网络文学教授论丛”又率先问世。其中有《网络文学本体论》(欧阳友权著),《网络文学批评论》(谭德晶著),《网络叙事学》(聂庆璞著),《网络文学禅意论》(杨林著),《网络文学的民间视野》(蓝爱国、何学威著),构成了国内第一套专题研究网络文学的学术丛书。这套书的出版不仅凸现了当代中国文艺理论的前沿意识,而且表明了当代学者在网络文化批判中已发出了“中国的声音”。

对传媒文化的研究特殊不易。当世界进入后现代时代时,



现代性问题或者被深化或者被改写,有的问题已被消解而沉入历史地平线,有的问题正在重新出现并作出阐释。就当代艺术与大众传媒的关系而言,存在一些新的变化,在知识分子的审视批判眼光中发现当代传媒的问题,也许是学术审理的正途。现分而述之。

传媒时代使得现代性主体正在走向泛化与虚拟化。作为现代性艺术家的主体已不再是主体中心,“主体消失”、“作者死亡”(罗兰·巴特)的说法在解构主义者那里成为了后现代习以为常的景观。主体的淡化与过去的追求完美,如《红楼梦》中说的“满纸荒唐言,一把辛酸泪,都云作者痴,谁解其中味”那种“增删五次”、十年充满血和泪的写作已经不再。电视操作的流程成为文化工业生产,这与过去那种精雕细磨,十年铸剑,百炼钢化为绕指柔的个体艺术创作完全不同。当后现代传媒时期一天铸一“剑”时,大抵只能将主体精神和形象虚拟化了。这种虚拟化表明主体不再具有超越性,它变得世俗化而重视肉身存在。作家的权威被消解,主体性已淡化、虚拟化,读者的接受成为了文化生产和文化消费的平台。数码复制造成了零距离传播。在大众传媒时代,整个世界对技术主义的向往和对人文思潮的冷淡,使知识分子少了些浪漫诗性的形而上学之思,而多了一些务实对当代人生存具体层面的关注。那些有价值的文化在今天只能与媒体话语权力相联系才能存活,传媒话语权力成为文化价值有无的标准,生存与死亡成为文化工业的意识形态策略。媒体成为文化工业的垄断者、权力的拥有者(包括播出者、发行者),思想大师在传媒中心中越来越边缘化,离人们的生活越来越远。文化工业就是媒体工业,传媒是一个中型平台,我们可以在批判媚俗的思想交锋中,通过这个平台将精英文化和前沿思想在更

广阔的空间传播。在这个“新类像时代”，全球媒体和按照类像符码形成的社会组织，正在取代生产的地位而成为社会的组织原则。在这个由模型、符码和控制论所支配的信息与符号时代，文化艺术成为消费者社会心理实现和标识其社会地位、文化品位、区别生活水准高下的文化符号。媒体重新界定着传播的形式和内容，并打破了表层与深层意义二元对立的深度模式。

现代性的线性传播与后现代立体网络传播具有相当的差异性。后传播时代或“无纸工业文明”时代，人们阅读将通过网络进行。今天，诸多电子阅读器只要插进小硬盘或者软件，在手掌大的一个阅读器上就可以设定阅读界面、阅读色彩、阅读方式、字体大小，里面储存的书相当于整整一书架。这种后传播时代的资讯保存和提取方式，使阅读变得随意方便，可以使思想网络般地传播，并可以轻易传播到海外。但是，这种网络阅读也带来问题：首先，作家写作的未终结性。人们写一篇文章，可以随时随地地根据不同的心境添加，文章成为永远都不可能完成的一个文本。同时网络上储存的文本，可以被不同的人从不同的角度、不同的视界、不同的空间加以理解，并可以不断提出反问、批评、修正。因此，批判变成了永远没有完结的过程。其次，由于BBS的帖子使得每一个人都可以发声，所以文本的“经”的地位、文本“阐释”的知识精英地位和权威性正在消失。每一个人都可以发言，每一个人都可以对任何解释加以怀疑，没有任何解释是终极的，每一种解释都要接受其他解释的挑战，使得意义变成一种散漫性的，而终难归于惟一的“吾道一言以蔽之”的所谓终极结论。再次，传播时代每一个人都可以写出几百万、上千万的文字，这其中除了有部分呕心沥血的精品外，相当多的是情绪化的、语病迭出的、胡写乱涂的文化垃圾。文化垃圾的泛滥使得今

天产生优秀的思想,或者使优秀思想文本浮出这类文化垃圾的水面变得非常艰难。这表明,后传播时代是文化垃圾和精英思想并存,它在消解了“经典”地位的同时已经宣布:一切都要经过时间的检验,一切都要化进人类阅读的心灵当中,由一个人的思想变成千万人的思想。这种思想才会不断地传播并且存在下去。

艺术的技术化与市场化成为一对相互纠缠的矛盾体。艺术的技术化是艺术的产业化。单一的技术已经基本过时,文化传播方式、制作方式、消费方式都已经技术化了。传统艺术的价值观念功利观,是一种安贫乐道、清静无为的观念,如今遭到现代性强有力的冲击。今日艺术在传媒权力的压力下,日益强调艺术的商业性存在。这种以商业面目出现的艺术,在媚俗化和低俗化方面是有目共睹的,有人认为这是艺术气息的消散,有人认为是艺术的平面化或艺术与传媒的合谋。在技术化和市场化中,艺术的雅俗问题成为争论的焦点,“雅”正在让位于“俗”。其内在原因在于:现代学术性的知识分子是“解经者”,而原创性的思想家是“创经者”。学术体制中的知识分子惟一存在的价值是“解释”,工作语言是书面语,以保持工作的专业性和超越性。但是,今天知识分子书面语正在失效,日常口语正在调侃和改写知识分子的生命仪式——书面语。在如今书的口语化时代,书面语已经大打折扣。因此,如何在文化传媒中坚持书面语的知识分子型,坚持文化传播的高雅性和精神超越性尤为重要。

消费社会中文化消费主义成为时尚。消费本身成为幸福生活的现世写照,社会物质不再是匮乏的而是过剩的,思想不再是珍贵的而是老生常谈的,节约不再是美德而是过时的陈词,社会财富这块大蛋糕等着人们分而割之,“据为己有”成为“丰盛社

会”的个体原则。消费社会运作结构善于将人们漫无边际的欲望投射到具体产品消费上去,使社会身份同消费品结合起来,消费构成一个欲望满足的对象系统,成为获得身份的商品符码体系和符号信仰的过程。由此使得大众彼此的模仿攀比,进入一个高消费的跟潮的消费主义状态。大众在模仿他者偶像之中“挪用”他者的形象,这种消费式的模仿将权力视觉化,或者将话语权力的表征表面化和消费化。

从精神审美到现实功利的趣味转移。前现代时文化是审美,对文字有一种惊天地泣鬼神的神秘感——“吟安一个字,捻断数根须”。古典绘画像《蒙娜丽莎》或米开朗基罗画的巨型油画和壁画,可谓精美绝伦,美不胜收。到了现代尤其是后现代时期,文化成为了审丑,现代艺术成为审丑的艺术。诸如杜尚的《泉》,立体派的作品大多呈丑,现代艺术成为审丑的艺术,大抵因为人类在现代社会遭遇到异化的恐怖和生存的挤压。而后现代社会连审丑的现实反抗性都不再有,艺术成为了消费。后现代装置作品和行为艺术展示丑的同时又展示媚俗,所以像苏富比拍卖行等变成了画家最喜欢谈的问题。在我看来,后传播时代的网络传播中,当代中国艺术中的世俗化倾向越来越占主导地位,而精英文化却在日常理性中日渐衰颓。如何在经济全球化中为中国文艺和人的精神发展定位,成为当代艺术家的迫切工作。

大众传媒时代的确修正着我们的文化精神和艺术气质,并在改变我们的艺术生产和消费方式。回避这一转型是不可能的。我们只能校正传媒的方向,将传媒与艺术的关系厘定在一个有效的公共空间和思想话语领域中,使新思想的诞生和优秀文艺的传播成为可能。在我看来,“人类文化”其实是文明发展

中不断升华生成的“文化人类”，只有跨入人类的生活、生命、精神中的文化深层，文艺和文化才会不断地传承和再体验下去。文化的历程为人类产生、保存、收藏文化作出了很大的贡献，反过来人类对这些文化的传播保存又推进了自身的进一步发展。愿传媒时代的艺术与人生良性互动，而使明天的文化和精神变得更加灿烂和清洁。

欧阳友权教授主编的这套“网络文学教授论丛”正是通过对上述这些前沿问题的文学解答而获得了自己的文化表意性和学术的创新性。

是为序。

2003年冬于北京大学

内容提要

网络文学是以计算机及其互联网为媒介载体而存在和传播的文学。这一伴随现代数字化技术而迅速崛起的崭新文学形态能否在人类艺术审美的表意链中以自己的迹化形式镶嵌出文学史的一个历史节点,以媒介转型在文学审美场域中实现范式转换,是21世纪文学格局中一个意义重大的命题,一个期待合法性体认的文学母题。本文即尝试采用本体论哲学方法来探讨这一新的课题。

本体论(Ontology)是关于存在的理论,所探讨的是事物(自然界、社会和人)的本原和本性的存在方式、生成运演及其本质意义的终极存在问题。本文运用本体论哲学思维探究网络文学时,借鉴“回到事物本身”的现象学方法和“存在先于本质”的本体论追问模式,聚焦网络文学“如何存在”又“为何存在”的提问方式,选择从“存在方式”进入“存在本质”的思维路径,从现象学探索其存在方式,从价值论探索其存在本质,即由现象本体探询其价值本体,解答网络文学的存在形态和意义生成问题。本文把它们分别称之为网络文学本体的“显性存在”和“隐性存在”。最后再反思其“何以存在”的问题,以图从理论逻辑的“正题”与“反题”走向“合题”——将网络文学的本体论分析从“形态”与“价值”层面,延伸至艺术可能性层面,思考其本体的审美建构与

艺术导向,完成网络之于这种文学的艺术哲学命名,以求探讨构建一种网络文学学理范式的可能性。这亦是本文的总体思路和创新点。

上篇对网络文学存在方式的描述,旨在阐明其本体存在的显性结构,这一结构包含几个相互依存的逻辑层面:

(1)媒介赋型:数字化载体的技术螺旋。网络文学的第一存在是它的技术媒介,即以数字化技术为媒介载体,由“网络”存在进入“文学”存在。由互联网技术引发的“第四媒体”转型,使文学从传播革命的技术螺旋中打造出电子化生态空间,从而生成网络符号话语的文学美学与技术审美的诗学。

(2)比特叙事:链接文本的语言向度。网络的“比特化”语言叙事构成文学独特的表达手段,基于电子化机器语言的编码与解码的指涉方式,造成了日常经验的中断,而交互链接的技术手段却为网络电子文本创造了多媒体、超文本叙事的自由空间。

(3)欲望修辞:间性主体的孤独狂欢。网络写作的基本动因通常是间性主体的交互式欲望表达。市井社群以“粗口秀”(Vulgarity Show)策略在电子牧场中的孤独狂欢,解除了生存世界的“面具焦虑”,创造了自由、平等、真实、感性的“大话”模式和躯体的“欲望修辞学”。

(4)在线漫游:赛博空间的虚拟真实。网络文学的“接口”在于只有“在线”才能“在场”,只有“在场”才能在虚拟的网络世界里“漫游”。赛博空间(Cyberspace)的“虚拟真实”成为在线书写的艺术资源,拟像的符号代码构成网络书写的技术美学,共时场域的交互与分延约束着网络文学艺术的边界。

(5)存在形态:电子文本的艺术临照。网络文学以数字化技术强化了文学对现代电子传媒的依赖,既“改造”了昔日的文学

形式,又“改变”了文学的存在方式,形成了迥异于纸介印刷作品的电子化文字文本、文学超文本和多媒体文本,创造了新的文学范式,使得电子镜像中的文学存在日渐呈现出“文学的艺术化→艺术的仿像化→仿像的生活化”的层级蜕变。

在这里,媒介赋型是载体,比特语言是文本叙事的工具,间性主体的欲望修辞是网络写作的人本前提,在线性的虚拟真实构成赛博空间的书写内容,而电子化作品的存在范式则完成了从纸介书写向数字化文本的艺术转换。这些要素间的有机融合与脉理渗透,就构成网络文学本体存在的基本内容。

下篇对网络文学本体价值的描述,旨在揭橥其隐性存在的意义生成问题。网络文学由“文学”存在进入“文学性”的存在,需要从价值论上探索其存在本质。为此,把握网络文学的隐性存在需经由现象学走进阐释学和历史哲学,反思重建精神价值深度的必要与可能。这一隐性价值结构包括:文学体制转换、民间话语寻根、文学性嬗变、文化逻辑依凭、人文性的意义酿造等问题。

(1)体制重建——原点解构的谱系转换。网络文学在消解传统文学惯例的同时,也在知识谱系和文学体制两个层面上重建新的文学“原点”,以自己的方式回答诸如“文学是什么”、“文学写什么”、“文学怎么写”、“文学干什么”等文学逻各斯本题。

(2)民间立场——在线民主的母语回归。自由、兼容、民主、共享的网络空间,用“在线民主”的现代神话构筑文学的民间立场,以话语平权的“新民间文学”和“人人都能当作家”的抚慰性幻想,让文学在消解中心话语和权级模式中实现文学话语权向民间回归,展演消费母语“脱口秀”的符号权力。

(3)电子诗意——文学性的祛魅与返魅。文学的网络栖居



更换了人们对文本诗性的认知与体验方式,用图文并陈模式重塑“祛魅”(Disenchantment)的文学审美观;而网络文学在对传统的文学性予以技术祛魅的同时,也在实施电子诗意性对传统文学性的置换,打造网络世界新的艺术灵境。

(4)文化表征——后现代语境的“图—底”关系。后现代主义的文化底色构成了网络文学与社会文化语境间在理论逻辑上的内在关联,这种关联所表征的文化镜像,不仅预设了网络文学的文化隐喻,也构成其特有的解构性艺术言说。在此要讨论的问题是:网络文学是怎样表征后现代文化语境的,这种语境隐喻了怎样的文学解构逻辑。

(5)人文蕴含——艺术原道的意义承载。探询网络文学的
本体价值需要考辨数字化的精神现象学和技术原道的人文隐
含问题。瞩目于人文意义的坚挺和人的精神家园的营造,是
网络文学本体论建构中反常而合道的永恒命题。只有实现高
技术与高人文的协调统一,网络文学才能获得更多的千秋情
怀和终极道义,拥有人文精神的底气和骨力,这种文学才可
能真正走进一个历史的节点,赢得文学史的尊重。这是网络
文学人文原道中最基本的本体论价值。

本文结语从观念预设层面探讨了网络文学的本体建构问题:即坚守文学的本体论承诺、注重新民间文学的审美提升和实现电子文本的艺术创新。

在网络介入文学之时,历史的辩证法也同时启动。对于恒定的企慕使我们走近网络,关注这种文学的存在方式和存在本质,追寻它的显性形态和隐性价值,并且以审美导向的观念预设来探询其本体建构。而实际上任何一种阐释的有效性仍然只是对某种“真理”和“规律”的文化命名和自我目的性选择,对网络

文学的本体论阐释自然也不能例外。

关键词：网络文学 本体方法论 存在方式 本体价值
审美建构

An Ontological Research of Network Literature

(Abstract)

Network literature is a kind of literature, which exists and spreads through the medium of the computer and internet. Whether this brand - new form of literature, which rose abruptly with modern digital technology, can form part of a literary ring with its unique form in the aesthetic semantic chain of human history or make a paradigm shift by the change of media in the literary aesthetic context, is a significant topic in the 21st - century literary map and a literary motif which looks forward to legitimacy identification. This thesis tries to explore this new topic through an ontological approach.

Ontology is the theory of existence. It inquires into such problems as the existential form of the origin and nature of things (including nature, society and human being), and their formation and evolution, and the problem of the ultimate existence of essential meaning. By drawing on the ontological quest pattern of "existence existing before essence" and adopting the phenomenological method of "returning to the object itself", the present investigation focuses on such questions as "how to exist" and "why it should exist" about network literature. Having chosen the overall strategy "from the way of existence to the

essence of existence,” the thesis tries to explore the way of existence with the phenomenological method and to explore the essence of existence with the theory of value, that is, to inquire into its value noumenon by its phenomenon noumenon and finally provide answers to the questions about the form and significance of the existence of network literature. These two aspects of existence are called in this thesis respectively “overt existence” and “covert existence” of the noumena of network literature. Lastly the question “why it should exist” is reconsidered, in order to go from the “thesis” and “antithesis” to the “synthesis” of theoretical logic. The thesis extends the ontological analysis of network literature from the analysis of its form and value to that of its artistic possibilities, and thinks about the aesthetic construction and ontological artistic tendency, and try to give an artistic and philosophical name to network literature as a kind of literary form, so as to explore the possibility of setting up a theoretical pattern of network literature. Through this overall planning, the present study attempts to make original contributions to the field.

The former part of the dissertation focuses on the way of existence of network literature, with the aim of clarifying the overt structure of its ontological existence. This overt structure has several inter-related logic aspects:

(1) Media Pattern: the technological whirl of digital carrier. The primary existence of network literature lies in its technological media, that is, with digital technology as media carrier, the existence of “network” brings about the existence of “literature”. “The forth media” transformation brought about by network technology makes it possible

for literature to create for itself an electronic ecological space out of the technological whirl of communications revolution, and then produce the poetics of the literary and technical aesthetics of network sign discourse.

(2)Bit Narration: the language dimension of the catenation text. The network's "bit" language narration is a special expression of literature. Its special way of referring, the coding and decoding dependent on electronic machine language, breaks off the daily experiences, and yet the technology of exchange and catenation creates free spaces for multimedia, hypertext narration of network electronic texts.

(3)Desire Rhetoric: the lonely carnival of the inter-subjectivity. The essential motif of network writing is usually the expression of the inter-subjectivity's exchange desire. The carnival that people in town celebrate by "vulgarity show" on the electronic grazing land, gets rid of the "mask anxiety" in the living world and creates a free, equal, real, and sensual "boast" model and "the desire rhetoric" of the body.

(4)Wandering Online: the virtual reality of the cyberspace. Network literature's "interface" depends on being "online", which makes "presence" possible. You can "wandering" in the fictitious network world only when "present". "Virtual reality" in the cyberspace becomes the artistic resources for online writing, suppositious sign code constitutes technological aesthetics of network writing, the interrelation and expansion of synchronic space limits the artistic boundary of network literature.

(5)Existing Pattern: the artistic display of the electronic text. With the help of digital technology, network literature makes literature

more dependent on modern electronic media. This not only “reforms” the literary form of former days, but also “changes” the pattern of existence of literature. There appear the electronic texts, literary hypertext and multimedia text, quite different from paper – printing works, thereby creating a new kind of literary pattern, and causing literature existence in the electronic mirror image to transform gradually from “literature as art→art as simulacrum→simulacrum as life”.

Here media pattern acts as the carrier, bit language as the narration tool, inter – subjectivity’s desire rhetoric as the human prerequisite of network writing, and virtual reality online as the writing material of the cyberspace, while the existing pattern of the electronic work fulfils an artistic transformation from paper writing to digital texts. The organic mixture and permeance of all these factors then form the basic context of the ontology existence of network literature.

The latter part of the dissertation focuses on the ontological value of network literature. It aims to reveal the significance production of covert existence. As network literature develops from “literature” existence to “literariness” existence, it is necessary to explore the essence of its existence by value. Therefore we should approach hermeneutics and philosophy of history through phenomenology, in order to grasp the covert existence of network literature, and reconsider the necessity and possibility of reconstructing depth in spiritual value. This covert value construct includes: transformation of literary system, root – seeking in folk discourse, change in literariness, evidence for cultural logic, and significance production of humanities and so on.

(1) System Rebuilding——the atlas change of the original decon-