

诗有灵犀

古代哲理诗赏析

弘公
图本

◎王充闾 选注
◎李勤学 配图

莫言下岭便无难
赚得行人错喜欢
正入万山圈子里
一山放过一山拦

辽宁人民出版社

绘图本古代哲理诗注析

诗有灵犀

王充闾 选注
李勤学 配图

辽宁人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗有灵犀/王充闾选注. - 沈阳: 辽宁人民出版社,
2002.12

ISBN 7-205-05453-2

I. 诗… II. 王… III. 古典诗歌 - 作品集 - 中国 - 古代
IV. I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 088360 号

辽宁人民出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳新华印刷厂印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/32 字数: 160 千字 印张: 18 1/4

印数: 1—5,000 册

2003 年 1 月第 1 版

2003 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 任天舒

责任校对: 崔维诚

封面设计: 冯少龄

版式设计: 王珏菲

定价: 29.80 元

题 记

纵观中外无量数的传世诗歌名篇，一个共同的特点是，它们不仅通过情感的传导予人以强烈的感染，同时还以至为警策的理性力量穿透时空的层积，使读者在千载以下得到心智的启迪。中国古典诗歌之所以具有其他艺术种类所无法取代的强大生命力，以非常凝练的语言、丰富的情感体验揭示所蕴含的人生哲理，是其不可或缺的重要因素。

本书依据阐扬诗性智慧、力求雅俗共赏的宗旨，从初唐至晚清一千三百年间浩瀚诗海中选取近三百首富含哲思理趣的五、七言绝句，并配图，含英咀华，提纲挈领。虽云“弱水一瓢”，亦尽可显现咫尺沧溟之势。套用一句现成的古话：“诗三百，一言以蔽之，曰‘诗有灵犀’。”

目 录

题 记

虞世南	蝉	(1)
李世民	破阵乐	(2)
李 峤	中秋月	(3)
王之涣	登鹳鹊楼	(4)
王昌龄	送柴侍御	(5)
杜 甫	存殁口号	(6)
	戏为六绝句(之二)	(7)
钱 起	江行无题(一百首选一)	(8)
杨巨源	城东早春	(9)
韩 愈	题木居士二首(选一)	(10)
	楸树二首(之一)	(11)
	楸树二首(之二)	(12)
刘禹锡	乌衣巷	(13)
	竹枝词(选二)	(14)
	秋词二首(之一)	(15)
	秋词二首(之二)	(16)
	杨柳枝词(之一)	(17)
	杨柳枝词(之二)	(18)
	浪淘沙词(选一)	(19)
	与歌者米嘉荣	(20)
	竹枝词	(21)
白居易	醉中对红叶	(22)
	苦热题恒寂师禅室	(23)
	禽虫十二章(选一)	(24)
	林下樗	(25)

	放鱼	(26)
	点额鱼	(27)
	送考功崔郎中赴阙	(28)
	自感	(29)
李 绅	悯农二首(选一)	(30)
皇甫松	浪淘沙	(31)
贾 岛	题兴化园亭	(32)
元 稹	菊花	(33)
	离思五首(选一)	(34)
陈 标	蜀葵	(35)
施肩吾	讽山云	(36)
刘 叉	姚秀才爱予小剑因赠	(37)
杜 牧	送隐者一绝	(38)
香严闲禅师	李 忱 瀑布联句	(39)
温庭筠	蔡中郎坟	(40)
李商隐	乐游原	(41)
	嘲桃	(42)
	初食笋呈座中	(43)
	题汉高祖庙	(44)
	韩冬郎即席为诗相送，一座尽惊。他日余方追吟“连宵侍坐徘徊久”之句，有老成之风，因成二绝寄酬，兼呈畏之员外	
	(选一)	(45)
	月	(46)
	嫦娥	(47)
李群玉	放鱼	(48)
罗 隐	蜂	(49)
	鹦鹉	(50)
司空图	退居漫题(七首选一)	(51)
章 碣	焚书坑	(52)
高 蟾	下第后上永崇高侍郎	(53)
曹 松	己亥岁(二首选一)	(54)
崔 涂	涧松	(55)
	感花	(56)
来 鹄	云	(57)
刘得仁	长门怨	(58)
罗 邺	赏春	(59)

	望 仙	(60)
杜荀鹤	小松	(61)
唐 备	道旁木	(62)
张文姬	沙上鹭	(63)
无名氏	金缕衣	(64)
李九龄	读《三国志》	(65)
杨 玠	示子弟	(66)
杨 亿	咏傀儡	(67)
杨 朴	七夕	(68)
丁 谓	咏泉州刺桐	(69)
范仲淹	江上渔者	(70)
	淮上遇风三首(选一)	(71)
	书扇示门人	(72)
遇 贤	杂诗	(73)
梅尧臣	使风船	(74)
欧阳修	画眉鸟	(75)
苏舜钦	题花山寺壁	(76)
韩 琦	小桧	(77)
李 觀	闻莺	(78)
曾 巩	咏柳	(79)
刘 敞	咏史	(80)
邵 雍	清夜吟	(81)
	天津感事吟	(82)
司马光	瞑目	(83)
王安石	登飞来峰	(84)
	北陂杏花	(85)
	辱井	(86)
	鱼儿	(87)
	题张司业诗	(88)
	棋	(89)
	赐也	(90)
苏 軾	题西林壁	(91)
	琴诗	(92)
	慈湖夹阻风(选一)	(93)
	骊山三绝句(选一)	(94)
	撷菜	(95)
	野人庐	(96)

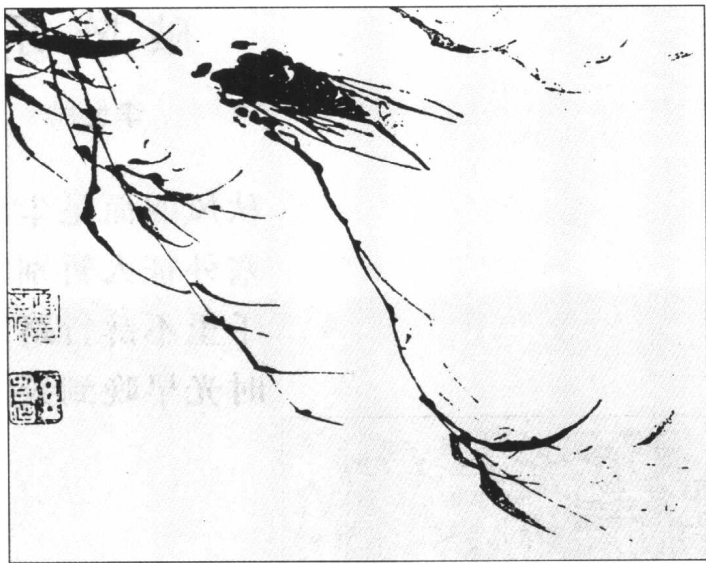
孔武仲	直舍新辟西窗二首(选一)	(97)
刘延世	自题墨竹	(98)
方惟深	滟潏堆	(99)
黄庭坚	病起荆江亭即事十首(选一)	(100)
	放歌行二首(选一)	(101)
	牧童	(102)
张舜民	百舌	(103)
陈师道	绝句(四首选一)	(104)
吴 可	学诗三首(选一)	(105)
陈与义	水墨梅五首(选一)	(106)
李 唐	题画	(107)
姚 宏	梦笔驿	(108)
董 颖	江边柳	(109)
黄公度	分水岭	(110)
龚茂良	咏老木	(111)
绍 隆	槿花	(112)
陆 游	梅花绝句	(113)
	落梅二首(选一)	(114)
	冬夜读书示子聿(选一)	(115)
	海棠二首(选一)	(116)
	书室名“可斋”,或问其义, 作此以告之	(117)
	读史	(118)
	梅花(六首选一)	(119)
	排闷(六首选一)	(120)
范成大	蛩	(121)
	偶事	(122)
杨万里	小池	(123)
	过松源晨炊漆公店	(124)
	读陈蕃传	(125)
	道旁小憩观物化	(126)
	闷歌行(十二首选一)	(127)
	观蚁(二首选一)	(128)
	下横山滩望金华山	(129)
	分宜逆旅逢同郡客子	(130)
	促织	(131)
	宿灵鹫禅寺	(132)

朱 熹	水口行舟	(133)
	观书有感二首	(134)
	七绝	(135)
戴复古	寄兴	(136)
	论诗十绝(选一)	(137)
	黄雀	(138)
曹 幽	咏缘竿伎	(139)
刘克庄	再和熊主簿梅花十绝(选一)	(140)
陆蒙老	咏蝉	(141)
真德秀	长沙劝归	(142)
李宗勉	登六和塔	(143)
朱继芳	柳	(144)
僧居简	盆荷	(145)
定 诸	咏鸚鵡	(146)
守 端	蝇子透窗偈	(147)
林一龙	十四夜观月	(148)
葛天民	绝句	(149)
严 粲	雪梅	(150)
杜 耒	寒夜	(151)
王 溥	咏牡丹	(152)
罗与之	看叶	(153)
黄 庚	池荷	(154)
无名氏	题壁	(155)
	梅花	(156)
	污衣	(157)
	寄家书	(158)
秦 略	麝香	(159)
元好问	论诗三十首(选一)	(160)
	同儿辈赋未开海棠(二首选一)	(161)
	论诗三首(选一)	(162)
聂碧窗	哀被虏妇	(163)
范 梈	以琼扇一握奉至黄明府	(164)
法 昭	兄弟(二首之一)	(165)
	兄弟(二首之二)	(166)
佚 名	嘲伯颜太师	(167)
王 冕	白梅	(168)
宋 濂	五折泉	(169)

刘 基	春蚕	(170)
	题安石蒲葵图	(171)
高 启	读史二首(选一)	(172)
	叹庭树	(173)
方孝孺	鹦鹉	(174)
李昌祺	山中见牡丹	(175)
于 谦	题画菜	(176)
	偶题(三首选一)	(177)
	除夜宿太原寒甚	(178)
林 瀚	诫子弟	(179)
王守仁	雪望	(180)
	泛海	(181)
高 濂	题壁	(182)
兰廷秀	信天翁	(183)
沈 周	桃源图	(184)
庄 昶	题画	(185)
李东阳	柯敬仲墨竹二绝(选一)	(186)
	画马四绝(选一)	(187)
	茶陵竹枝歌(十首选一)	(188)
祝允明	绝句	(189)
文徵明	送钱元抑南归口号十首(选一)	(190)
	子弟	(191)
唐 寅	旅馆题菊	(192)
	风雨浹旬,厨烟不继,漆砚吮笔,萧条若僧, 因题绝句八首,奉寄孙思和(选一)	(193)
	题秋风纨扇图	(194)
李梦阳	江行杂诗七首(选一)	(195)
杨 慎	兴教寺海棠	(196)
徐 渭	题画梅二首(选一)	(197)
	仙人掏耳图	(198)
	题墨葡萄(五首选一)	(199)
陈继儒	王楚玉画兰	(200)
杨继盛	言志诗	(201)
李日华	画兰	(202)
	题与宋比玉合作山水	(203)
徐 熈	送友人之白下	(204)
宋应星	怜愚	(205)

萧云从	秋山霜霁图	(206)
倪 逊	山雨	(207)
高 珩	闻舟师相语	(208)
函 可	喜陈子罢役	(209)
金人瑞	与儿子	(210)
黄宗羲	书事(选一)	(211)
王夫之	绝句(六首选一)	(212)
汪 琬	月下演东坡语	(213)
宋 莘	落花	(214)
陆次云	题荆山石壁	(215)
翁志琦	白发	(216)
查慎行	蚁斗	(217)
	二月朔日碧桃盛开	(218)
徐 兰	出关	(219)
潘 耒	马当山	(220)
翁 格	暮春	(221)
郑 燮	竹石	(222)
	题画竹	(223)
	出纸一竿	(224)
刘 芳	咏落叶	(225)
任锦心	西湖看红叶	(226)
蒋士铨	题王石谷画册玉簪	(227)
	题画	(228)
袁 枚	还山	(229)
	遣兴(二十四首选二之一)	(230)
	遣兴(二十四首选二之二)	(231)
	谒岳王墓	(232)
	养马图	(233)
	箸	(234)
	北邙山	(235)
	品画	(236)
	鸡	(237)
	苔	(238)
	重登永庆寺塔	(239)
	入武林城作(四首选一)	(240)
	纸鸢	(241)
赵 翼	一蚊	(242)

	江边鸥鹭	(243)
	论诗(五首选三之一)	(244)
	论诗(五首选三之二)	(245)
	论诗(五首选三之三)	(246)
	看山	(247)
	佳句	(248)
	草花略灌,辄欣欣向荣,乃知贱种 尤易滋长也	(249)
	漓江舟行(二首选一)	(250)
	诗家	(251)
汪秀峰	咏蚊	(252)
祁南藻	立春后一日长椿寺牡丹盛开	(253)
张维屏	新雷	(254)
龚自珍	己亥杂诗(三百十五首选五之一)	(255)
	己亥杂诗(三百十五首选五之二)	(256)
	己亥杂诗(三百十五首选五之三)	(257)
	己亥杂诗(三百十五首选五之四)	(258)
	己亥杂诗(三百十五首选五之五)	(259)
乌尔恭额	观人所藏古钱	(260)
魏 源	晓窗	(261)
	赣江舟中棹歌(七首选一)	(262)
刘永济	近月楼即事	(263)
郑 珍	书樾峰诗稿后	(264)
金 和	西施咏	(265)
	杂 诗	(266)
俞 樾	齐物诗(七首选一)	(267)
张之洞	金陵杂诗之一	(268)
纪钜维	饲鹤	(269)
黄遵宪	种月季花	(270)
释敬安	流水	(271)
文廷式	临池	(272)
丘逢甲	春日杂诗(二首选一)	(273)
	有书时事者为赞其卷端(四首选一)	(274)
谭嗣同	题宋徽宗画鹰	(275)
于华春	捕蟹	(276)
郭六芳	舟还长沙	(277)



蝉

虞世南

垂缕饮清露，
流响出疏桐。
居高声自远，
非是藉秋风。

虞世南——字伯施，越州余姚人。初仕隋，后入唐，能文辞，工书法。

蝉——昆虫，雄的腹部有发音器，能连续不断发出尖锐的声音。垂缕（音 ruǐ）——缕，古时系冠的缨带，这里借喻蝉的口须下垂。流响——指蝉的鸣叫声如流水连续不断。藉——凭借。

这是一首咏物诗。诗人说，鸣蝉垂下口须，悠然自得地吸饮着清新的露水，凄切的响声连绵不绝地从梧桐树上传递出来。因为它立身高处，自然就鸣声远播，并不是借助着秋风往外散开。

写蝉以清露为食，择梧桐而居，是表现其心地纯净，立身高洁；写蝉居高声远，表现其性情孤傲，格调清高。说的是蝉，实际上是诗人自况，寄哲思于咏物之中，读来耐人寻味。

破阵乐

李世民

秋风四面足尘沙，
塞外征人暂别家。
千里不辞行路远，
时光早晚到天涯。



李世民——即唐太宗，高祖李渊次子。他常以隋亡为戒，较能任贤纳谏，励精图治。文学艺术修养较深，现存诗近百首。

破阵乐（音 yuè）——唐太宗所制乐曲。足——充足，很多。塞外——一般指长城以北地区。不辞——不拒绝，肯坚持下去。

全诗意蕴深远，而且贯穿一种昂扬的主调。本来，秋老风寒，尘沙扑面，征人离乡背井，远行塞外，容易产生感伤的意绪和畏难的心理。但此诗讲的却是：哪怕是千里万里，海角天涯，只要不辞遥远，肯于迈开步子坚持走下去，时光早晚总会到达目的地的。

中秋月

李 峤

圆魄上寒空，
皆言四海同。
安知千里外，
不有雨兼风！



李峤（音 qiáo）——字巨川，高宗年间进士，历仕高宗、武后、中宗等朝，官至中书令。

圆魄——圆月。四海——借指普天之下，到处。安知——怎知。

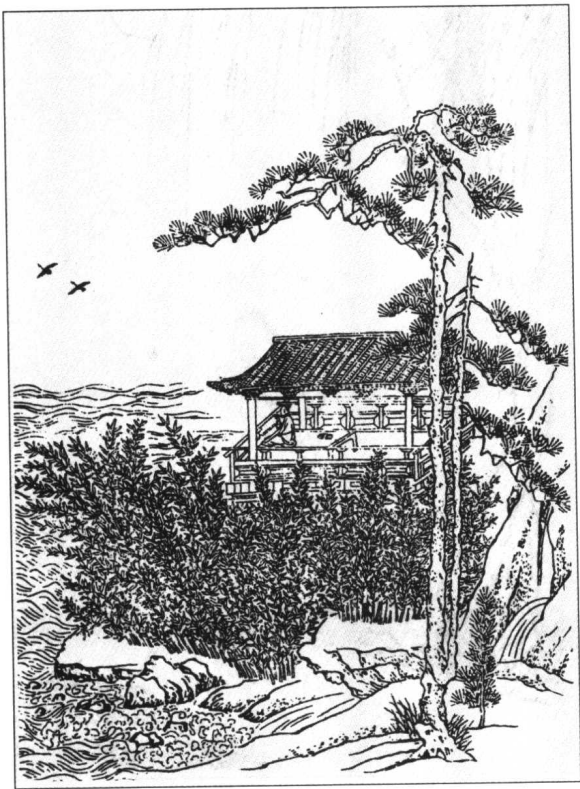
诗中说，盈盈皓月挂上了秋空，人们都说今夜月明处处同。其实，在那迢迢的千里之外，又怎知道没有阴雨和狂风！

作者借助自然景象来阐释事物矛盾的复杂性：正如面对着眼前的中秋皓月，不能就说到处都是月明如镜一样，人间万事也从来都是因地而异，千变万化的。

登鹳鹊楼

王之涣

白日依山尽，
黄河入海流。
欲穷千里目，
更上一层楼。



王之涣——字季凌，晋阳人，后居绛州，曾任冀州衡水县主簿，遭人诬陷，弃官漫游。绝句成就很高，其诗多被当时乐工制曲歌唱。

鹳（音 guàn）鹊楼——旧址在今山西永济，楼高三层，前可眺望中条山，下可俯视黄河，为当时登览胜地。穷——尽。

前两句写的是登楼所见：一轮白日傍着远方起伏的群山冉冉西沉，流经楼下的黄河滔滔滚滚奔腾而去。寥寥十个字把望中的万里河山高度概括地收拢笔端，缩龙成寸，快人胸襟。后两句由景及理，把诗篇引入更高境界。这里表现了诗人高瞻远瞩的胸襟和进取不止的精神，也道出了站得高才能望得远的哲思美蕴。



送柴侍御

王昌龄

流水通波接武冈，
送君不觉有离伤。
青山一路同云雨，
明月何曾是两乡？

王昌龄——字少伯，长安人，开元年间进士，盛唐杰出诗人，后世有“七绝圣手”之誉。数任微官，屡遭迫害，多次被贬。

柴侍御——作者的友人。武冈——今属湖南省。

离别本来是令人感伤的事情，可是在诗人的笔下却写得十分旷达。你看，悠悠的流水，把这里同客人要去的武冈连在了一起；一路上，青山相连，自然是同云同雨；明月普照，分不出此乡彼乡。——所以，也就不觉得有什么令人感伤的了。

全诗蕴含丰富，韵味醇厚，格调高昂，读了使人振奋。