

文 學 概 論

胡行之著

胡行之著

胡行之著

胡行之著

胡行之著

胡行之著

胡行之著

文 學 概 論

胡行之著

樂華圖書公司印行

1 9 3 3

民國二十二年三月出版

實價大洋四角

文學概論

有 著 作 權

著 者 胡 行 之

發行者 樂華圖書公司

印刷者 樂華圖書公司

總發行所

上海四馬路中市
五四七、五四八號
門市部 四馬路中五

樂華圖書公司
五六五號

特約發行所

廣州漢口

永漢北路
特三區保樂街

共和書局
光明書局

目次

文學概論

胡行之著

第一篇 緒論

第一章 文學底界說……………一

文學底定義如人底面孔——不同的原因——各家底學說——文學底公式

第二章 文學底起源……………五

文學底發生——最原始的產物——歌謠與詩——神話與傳說——由共同的面變爲少數的——原始文學底定則

第三章 文學底特質……………九

文學與科學底不同——文却斯德底說明——永久性——普遍性——暗示的與藝術的

第四章 文學底要素……………一四

構成要素爲四——情緒——想像——思想——形式

第五章 文學底功價……………一八

爲文學而文學與爲人生而文學——成己——成人——同歸於一——文學家非宗教家

第二篇 合 論

第一章 文學與語言……………二二

語言底起源——模擬、象徵、感歎——章太炎說——語言應用底

擴充——文學與語言底關係——創作方面——鑑賞方面

第二章 文學與文字……………二七

文學爲間接的藝術——文字爲文學上底障礙物——搬弄文字之弊
——文學大衆化的問題——文字通俗化

第三章 文學與理智……………三二

理智在文學上底作用——內容方面——表現方面——觀察與表現
——官能的、心理的、情調的

第四章 文學與主義……………三六

藝術底領域——文學帶有宣傳的意味——文學家是預言者——文學與主義相關的交涉點

4
第五章 文學與道德……………四〇

文以載道說——藝術至上說——文學和道德各有範疇——兩者共
爲社會性底產物——藝術中底道德性——文以載道說底謬誤

第六章 文學與時代……………四五

文學中底時代性——時代影響於文學——文學影響於時代——文
學是時代底明琴——橫的方面與縱的方面

第七章 文學與環境……………五一

自然環境和社會環境——社會環境受自然環境底支配——中國文
學南北底不同——文學與民族性及國民性底關係——文學是自覺
的

第八章 文學與個性……………五六

個性在文學上底地位——「文體是人」——褒勞底比喻——哥爾梯
論作品與個性——風格不限於一格

第三篇 分 論

第一章 論文……………六二

「文」字底解釋——文底體裁——古文辭類纂底分類——區分文體
底條件——近代底所謂「文」——論文、雜感文、游記文、小品散
文——文隨體而異其風姿——詩文間底騎牆文學——駢賦

第二章 論詩……………六九

文與詩底差別——形式底差別——實質底差別——詩人底想像

——詩歌全是一物——詩底類別——古體詩——今體詩——新詩

第三章 論小說……………七八

詩與小說底區別——小說并不是普通的散文——小說底涵義——

形式及內容——胡適底所謂短篇小說——中國對於小說底觀念

——小說底發展

第四章 論戲劇……………八四

戲劇和小說底不同——戲劇底特質——戲劇底起源——在文學上

底地位——中國戲劇底發展——文學革命後的戲劇

第五章 論詞與詩……………九〇

詩、詞、曲底連帶關係——文學進步的表徵——詞與詩底不同

——曲與詞底不同——詞底派別——曲底起源——北曲與南曲

第六章 論民間文學……………九九

民間文學和普通文學底不同——它底特質——它底定義——西洋

民情學底分類法——民間文學底種類及其說明——低級的與高級

的

第四篇 餘 論

第一章 舊文學與新文學……………一〇九

文學底真價——新舊文學區分底所在——工具底不同——範圍底

廣狹——鑑賞者底多寡——不應文之新舊而有所軒輊

第二章 文學上底各種主義……………一一五

主義卽文藝思潮——文藝思潮與社會背景——古典主義——浪漫

主義——寫實主義——象徵主義——新寫實主義——實質方面

——技巧方面

第三章 研究文學底方法……………一二四

研究底方法——鑑賞與創作——鑑賞與創作及批評底關係——理

解與精賞——涉獵與專妍——明白與適當——創作底三步驟——

構思——起稿——修辭——閱讀的書籍問題

第一篇 緒論

第一章 文學底界說

在研究文學上底諸問題之先，最初擺在我們面前的，就是文學本身底問題，——『什麼是文學』？這個問題，確爲大家所喜歡研究的；可是研究出來的答案，各各不同，正如人底面孔！無論在本國，無論在外國，他們所說，雖各有一方的理由，但總是一個很曖昧的問題。

文學，有些人是把它當做極廣泛的東西，也有些人是把它當做極狹隘的東西，或者就它底性質上說，或者就它底表現上說，因之對於文學所下

底定義，並不能如其他的自然科學有一定的界限的了。

文學底定義底所以人各不同，根據頗斯耐脫 (Posnett) 在比較文學 (Comparative Literature) 上所說，有四種原因。第一，所謂文學這詞底出發底不同；第二，由於輕視了文學詞的歷史底意義而生的；第三，文學製作的諸方法底微細的變遷；第四，文學製作的諸目的底微細的變遷。這可說是很有理由的。

所以要把那很多的文學解說來盡量的介紹，勢固有所不能，我想亦是無謂。(即如中國過去的許多的文學概念，是不合於現代的文學底意義，已可不說)。因之我就把中國近代人所說底話以及外國各家對於文學所下底界說來介紹一下吧！

(1) 章太炎說：『著於竹帛謂之文，論其法式謂之文學』。

(2) 胡適之說：『達意達得好，表情表得妙，便是文學』。

(3) 羅家倫說：『文學是人生的表現和批評，從最好的思想裏寫下來的，有想像，有感情，有體裁，有合於藝術的組織；集此衆長，能使人類普遍心理，都覺得它是極明瞭極有趣的東西』。

(4) 愛茂遜(Emerson)說：『文學是最佳思想的記載』。

(5) 赫德森(Hudson)說：『凡訴於人類普遍興趣，而能引起快感的著作，都得謂之文學』。

(6) 亞諾德(Arnold)說：『文學是一個廣大的詞，那是可解爲用文字書寫或印刷在書籍上的一切東西』。

(7) 顏斯耐脫(見上)說：『文學是包括散文或詩底一切著述，其目的與其在反省甯在想像的結果，與其在教訓與實際效果甯在給快樂於最大多數的國民，並且是排斥特殊的知識而訴於

一般的知識的』。

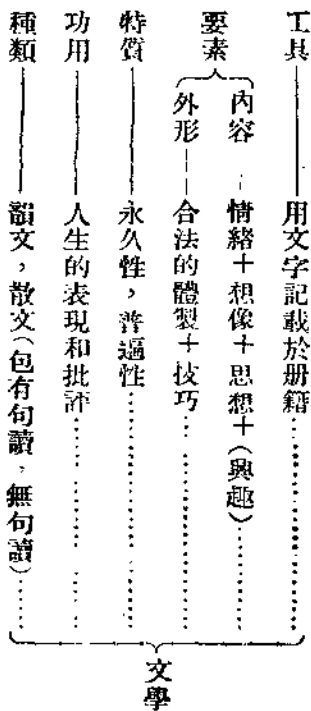
(8) 亨德(Hunt)說：『文學是思想的文字底表現，通過了想像感情及趣味，而在於使一般人們對之容易理解並且惹起興味的那樣非專門的形式中的』。

(9) 龐科士(Pancoat)說：『文學有二義：一為統包字義，凡由字母發為記載，可以寫錄，號稱書籍的，都是文學，是為廣義。一乃專為述作底特稱，惟宗主情感，以娛志為務，如詩歌，歷史，傳記，小說，評論等，方足以當之，科學當另為一門，是為狹義』。

以上約略介紹，已有這許多了。就中如(2)(4)(5)所說，似太籠統；(1)(6)所說，似太廣泛。惟(3)(7)(8)三條對於文學本身底意義，說得很清楚；而尤以亨德所說為最有秩序而完整。第(9)一條，對於文學

廣狹二義底界限，也還劃得明白的。綜觀上述，『什麼是文學』這個問題，當可以解決了吧。

現在我姑擬一個公式如下，以資參考！



第二章 文學底起源

文學底起源，實在於有文字之先。所謂文字，是從情感中流露出來的

東西，人生而不能無情感，既有所感於中，必謀所以發抒於外。班固藝文志裏所說『哀樂之心感而歌詠之聲發』；朱熹詩集傳序裏所說『有欲則不能無思，有思則不能無言，言所不能盡而發於嘯詠之餘者，必有自然之音響節奏而不能已』，就是說明文學是從這樣而發生的。所以我們探究文學底原始，不能指定它爲某種形式，不能拘泥它某種是使用的工具，凡其所用以發抒情感的，不論是語言或文字，換句話說，即是未有文字，也不能說便沒有文學。以文字而抒寫情感的固爲文學，不用文字而能自然發抒情感的，也是文學。

現代學者曾研究出最古的藝術爲跳舞，而最古的文學爲歌謠。風謠或民歌，是文學底最原始的產物。他們所使用底工具爲言語。而賴以流播的爲口傳。所以最早的時候，雖沒有文字，却因人有情感，便不能無文學。歌謠底進一步爲詩，詩也是原始的文學。詩和謠本來無甚區別，不過