

KANCITINGXI

看词听戏



中国广播电视出版社

看 词 听 戏

——京剧部分

中央人民广播电台文艺部戏曲组编

中国广播电视出版社

责任编辑：沈贻瑾

瑾式设计：柯 杨

本书编选者：

朱玉芬	史纪南	张 慧	范 纯
卢子明	杨小卉	杜家福	常筱玲
徐小伶	贾志刚	李明德	

看词听戏

——京剧部分

中央人民广播电台文艺部戏曲组编

*

中国广播电视出版社出版

北京新华印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092毫米 16开 16印张 500(千)字

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数：1—3,000册 定价：7.00元

ISBN 7-5043-0090-X/J·12

写在前面的话

观众走进剧场，往往要去买上一份节目单，希望在看戏之前能够知道戏的内容和演出的情况。演出的时候，如果剧场里再打上字幕，听唱更方便；坐在收音机旁的听众，听戏的时候，同样会有这样的要求。我们做电台编辑的每天都要和许多见过面或未见过面的听众打交道，他们就常常提出这样的要求。《看词听戏》就是为满足听众这样的愿望编辑的。

我国剧种繁多，这里编辑的是京剧部分。京剧是流行全国的大剧种，剧目数以千计，拥有几代优秀演员，每个行当都出现过不同艺术风格的多种流派。这里辑录的基本上是我们经常播出的剧目和大家熟悉的演员演唱的剧目，共238出。

由于人力和水平所限，这本唱词在剧目选定、体例编排、行文风格等方面还不能尽如人意。如果这本书能够给听众提供方便，帮助老听众提高听戏的兴味，给新听众起一点引见作用，我们也就满足了。



目 录

二 画

九江口	(1)
十道本	(2)
二堂舍子	(3)
人面桃花	(4)

三 画

义责王魁	(6)
三击掌	(6)
三打祝家庄	(7)
三打陶三春	(8)
三进士	(9)
三请樊梨花	(9)
三家店	(10)
亡蜀鉴	(10)
大回朝	(11)
大明魂	(11)
大探二(龙凤阁)	(12)
上天台	(15)

四 画

天女散花	(17)
天水关	(17)
井台会	(17)
五台山	(18)
五侯宴	(19)
长坂坡	(19)
六号门	(20)
凤还巢	(21)
凤凰二乔	(22)
双玉缘	(23)

双阳公主	(25)
太君辞朝	(25)
太真外传	(25)
尤三姐	(26)
文昭关	(27)
文姬归汉	(27)
牛皋招亲	(28)
水淹下邳	(28)

五 画

甘露寺·回荆州	(30)
平阳公主	(31)
平原作战	(32)
击鼓骂曹	(33)
甲午海战	(35)
生死恨	(36)
生死牌	(36)
司马迁	(38)
让徐州	(39)
对花枪	(39)
节振国	(40)
打严嵩	(41)
打金枝	(42)
打金砖	(43)
打渔杀家	(44)
打棍出箱	(45)
打督邮	(45)
打登州	(46)
打銮驾	(47)
古城会	(47)
叶含嫣	(48)
玉莲盟	(48)
玉堂春	(50)
玉梅闹婚	(51)

龙女牧羊·····	(51)
四川白毛女·····	(53)
四进士·····	(54)
白门楼·····	(55)
白毛女·····	(55)
白衣渡江·····	(57)
白良关·····	(60)
白面郎君·····	(61)
白蛇传·····	(62)

六 画

朱仙镇·····	(66)
江汉渔歌·····	(67)
宇宙锋·····	(67)
安居平五路·····	(68)
闯王旗·····	(68)
吕布与貂蝉·····	(69)
孙安动本·····	(70)
红云岗·····	(72)
红色娘子军·····	(74)
红灯记·····	(76)
红灯照·····	(77)
红衣公主·····	(80)
红拂传·····	(81)
红娘·····	(82)
红梅阁·····	(83)
红楼十二官·····	(84)
刘三姐·····	(85)
刘兰芝·····	(87)
西施·····	(88)
面厢记·····	(89)

七 画

串龙珠·····	(93)
别宫祭江·····	(94)
余太君抗婚·····	(95)
余太君斩子·····	(96)
余赛花·····	(97)
陈三两爬堂·····	(97)
沙家浜·····	(99)
沙桥饯别·····	(100)
状元媒·····	(101)

连营寨·白帝城·····	(103)
花木兰·····	(104)
苏武牧羊·····	(104)
抗金兵·····	(105)
吟香钗会·····	(105)
张飞敬贤·····	(106)
杜鹃山·····	(106)
杨门女将·····	(107)
李陵碑·····	(108)
李清照·····	(109)
李逵探母·····	(110)
牧虎关·····	(111)
初出茅庐·····	(111)
辛安驿·····	(113)
赤桑镇·····	(113)
赤壁之战·····	(114)

八 画

周仁献嫂·····	(117)
诗文会·····	(119)
卓文君·····	(120)
刺王僚·····	(121)
法场换子·····	(121)
宝莲灯·····	(122)
宝烛记·····	(122)
定军山·····	(123)
审头刺汤·····	(124)
范进中举·····	(125)
英台抗婚·····	(126)
奇袭白虎团·····	(127)
岳飞夫人·····	(128)
岳母刺字·····	(128)
林则徐·····	(129)
斩黄袍·····	(130)
空城计·····	(131)
罗成叫关·····	(132)
钗头凤·····	(133)
取成都·····	(134)
卧龙吊孝·····	(134)
青丝恨·····	(135)
青霜剑·····	(136)
金玉奴·····	(136)
金沙滩·····	(137)

鱼肠剑	(138)
卖水	(139)

九 画

南阳关	(140)
除三害	(140)
洪母骂疇	(142)
洪羊洞	(143)
洛神	(144)
将相和	(145)
选元戎	(146)
荒山泪	(147)
荀灌娘	(148)
药王庙传奇	(149)
响马传	(151)
骂王朗	(152)
姚期	(152)
珍妃	(153)
柳荫记	(154)
战太平	(157)
战北原	(158)
战樊城	(158)
春闺梦	(159)
春草闯堂	(159)
春秋配	(161)
贵妃醉酒	(162)
秋瑾传	(162)
赵氏孤儿	(164)

十 画

浣纱记	(167)
海瑞背纤	(167)
海瑞罢官	(168)
逍遥津	(169)
捉放曹	(170)
徐九经升官记	(171)
徐母骂曹	(172)
徐策跑城	(172)
恩仇恋	(173)
桃花扇	(175)
哭祖庙	(176)
桑园寄子	(178)

胭脂	(178)
罢宴	(179)
铁弓缘	(180)
秦香莲	(181)
秦琼卖马	(184)
鸳鸯冢	(184)

十一画

清风亭	(186)
清官册·审潘洪	(187)
淮河营	(188)
康熙出政	(189)
黄金台	(189)
黄鹤楼	(190)
萧何月下追韩信	(190)
彩楼记	(191)
猎虎记	(192)
望儿楼	(193)
望江亭	(193)
梅妃	(194)
梅锁情	(195)
断密涧	(197)
祭塔	(197)
硃痕记	(197)
盗御马	(198)
盘夫	(198)
铡包勉	(199)
银屏公主	(200)
野猪林	(200)
雪花飘	(202)
雪映古城	(202)

十二画

谢瑶环	(204)
逼上梁山	(206)
遇皇后·打龙袍	(208)
御果园	(209)
御碑亭	(209)
敬德装疯	(211)
强项令	(212)
智斩鲁斋郎	(213)
智取威虎山	(214)

(4) 目录

锁五龙·····	(216)	辕门斩子·····	(230)
锁麟囊·····	(216)	碧波仙子·····	(230)
黑旋风·····	(217)	管仲拜相·····	(232)

十三画

满江红·····	(220)
廉锦枫·····	(222)
窦娥冤·····	(222)
锦车使节·····	(223)
楚宫恨·····	(225)
雏凤凌空·····	(226)

十四画

蔡锔与小凤仙·····	(228)
嫦娥奔月·····	(229)

十五画——二十一画

燕燕·····	(234)
蝴蝶杯·····	(236)
赠绉袍·····	(238)
穆柯寨·····	(238)
穆桂英挂帅·····	(239)
霍小玉·····	(241)
黛玉葬花·····	(241)
黛诺·····	(242)
彝陵之战·····	(244)
霸王别姬·····	(246)



二 画 (4篇)

九 江 口

袁世海扮演张定边
曹韵清扮演华云龙
苏维明扮演陈友谅
刘元汉扮演胡 兰
李金泉扮演王 妃
杨学敏扮演公 主
张盛利扮演刘伯温

元末，北汉王陈友谅和姑苏王张士诚曾结为姻好。后来，陈友谅派遣偏将军胡兰去姑苏迎亲，并约张士诚分兵夹攻雄踞金陵的朱元璋。胡兰和张之子张仁路过金陵时被朱元璋擒获。朱元璋的军师刘伯温劝降胡兰后，命大将华云龙假扮张仁赴鄱阳陈处诈亲。北汉元帅张定边识破诡计，然而陈友谅不纳忠言，并擒去张定边的帅印。当陈友谅兵袭金陵时，在玉山中计，全军覆没。幸有张定边乔装渔夫，调集八百护卫军，埋伏在九江口，方便陈友谅脱险。

京剧《九江口》原名《忠义臣》，又名《火烧陈友谅》、《鄱阳湖》、《张定边》。与《明英烈》第34回《康茂才夜换桥梁》故事有相似处。1959年中国京剧院范钧宏根据传统剧目整理改编。川剧、徽剧、秦腔、河北梆子也都有此剧目。

刘伯温(唱)监中去把张仁探，事无巨细要了然。
三日之后往北汉，须防老谋张定边。

华云龙(唱)多承军师来指点，末将一一记心间。
诈亲哪怕身涉险，诱敌深入在玉山。全凭唇枪与舌剑，
何惧老儿张定边！三日之后去北汉，英雄虎胆闯龙潭。

陈友谅(唱)孤王大计安排定，迎请殿下来成亲。
姑苏北汉把兵进，一战成功灭金陵。

陈友谅(唱)席前之事休在念。

华云龙(唱)张定边果然不虚传。席前盘查似冷箭，
险些被他识破巧机关。虎口拔牙要大胆，千方百计来周旋。
从容进宫把礼见，近水楼台要早占先。

张定边(唱)诈亲分明是敌将，你归顺了金陵朱元璋。
谅尔不肯实言讲，八十军棍就打强梁！

胡 兰(唱)八十棍打得我神魂飘荡，俺情愿画供招认罪公堂。

华云龙(唱)适才间后花园谈书试剑。

公 主(唱)喜殿下有才貌文武双全。

华云龙(唱)蒙公主垂青眼天从人愿——

公 主(唱)一句话问得我面带羞颜。

陈友谅(唱)大殿下到后官依礼相见，

王 妃(唱)小夫妻乍相逢似有前缘。

陈友谅(唱)大元帅做事太任性，闹得宫中乱纷纷。
此事我必须仔细查问——

王 妃(唱)你若是轻慢了他，我决不答应！

张定边(唱)闻言怒火高万丈，云龙小儿听端详：
胡兰亲笔写罪状，还敢在此逞刚强！

华云龙(唱)胡兰招供本虚谎，杀人灭口事昭彰。
你今无端来诬枉，分明是暗箭把人伤！

张定边(唱)说什么暗箭把人伤，自己做事自思量。
双眼不花明亮亮，冰雪焉能见太阳！

华云龙(唱)三番两次来容让，步步逼人太猖狂。
口声声道我是敌将，合兵之事怎商量！

张定边(唱)玉山合兵是虚谎，休得信口乱雌黄！

华云龙(唱)岳父中秋发兵将。

张定边(唱)除非日出在西方！

华云龙(唱)难道你敢把命抗？

张定边(唱)提兵调将某作主张。

华云龙(唱)岳父发兵你阻挡，莫非你私逞朱元璋？

张定边(唱)血口喷人胡乱讲，我抓你去到公堂！

华云龙(唱)老儿休得不自量！

张定边(唱)快快实招免祸殃！

华云龙(唱)你今要俺招供状，除非胡兰再还阳！

张定边(唱)胡兰畏罪把命丧，竟敢借机说短长。
你是金陵贼敌将，岂容奸细你进鄱阳！

张定边(唱)主公做事不思量，忠言逆耳我无主张。
满怀忧愤回府往——闻听此言着了慌！事到头来无法想，
张定边今夜晚要闹花堂！

张定边(唱)看夕阳照枫林红似血染，秋风起卷黄

尘四野凄然。张定边忧国事某心中烦乱，进忠言劝主公力挽狂澜。

张定边(唱)心似火燃！休怪臣说出了不利之言。你此番到玉山必遭暗算，因此上，头戴麻冠，身穿重孝，将主阻拦。劝主公幡然醒悟当机立断，劝主公，你听臣言，将人马撤回还，十万儿郎得安全，臣纵然是粉身碎骨落得个心甘。主公啊！

陈友谅(唱)须念他进真言孤忠一点，大元帅快请起且把心安。

十道本

马连良扮演褚遂良

谭富英扮演李 渊

阎兆华扮演李世民

张洪祥扮演李建成

慈少泉扮演李元吉

李毓芳扮演尹 妃

李淑玉扮演张 妃

马盛龙扮演长孙无忌

唐高祖李渊的次子、秦王李世民屡次征剿，功绩卓著，群臣无不推崇。而李世民的长兄建成、三弟元吉都是庸碌好色之徒。他们嫉妒李世民，阴谋害死他。

李渊身染疾病，李世民亲自入宫为父亲煎汤药，出宫的时候，见长兄、三弟正与张、尹二妃饮酒取乐，大怒，解下身上佩戴的玉带，悬挂在宫门之上，以示警告。李建成见后，唆使张、尹二妃诬告李世民行为不轨。李渊闻奏大怒，下圣旨斩杀李世民。褚遂良冒着杀头的危险，上殿保奏十道本章。他历数了桀、纣等历史上十位昏君，听信奸妃谗言，导致国家覆亡的教训，说服李渊。李渊醒悟，赦免了李世民、长孙无忌。

此剧一名《宫门带》，又名《十条陈》。著名京剧演员言菊朋、余叔岩都曾演出过，并各有不同演法。马连良演出此剧，对念白作了新的艺术创造，使之更具有马派特色。

本书所录唱词，是根据1961年马连良、谭富英等人的演唱录音整理的。

第一 场

李世民(唱)父王敕旨出帝京，尉迟敬德转西秦。

皇兄设下药酒计，要害小王命残生。内侍摆驾进宫庭，表表小王贤孝心。

第二 场

李渊(唱)想当年创基业东征西挡，得来了锦江山乐家安康。有建成和元吉二子扰攘，与世民弟兄们骨肉残伤。为此事终日里我的心神不爽，怎能够打动他手足心肠？

李世民(唱)内侍摆驾进宫庭，父王台前问安宁。

李世民(唱)父王暂请卧龙床，儿臣进宫煎药汤。屈膝跪在尘埃上，躬身下拜叩上苍。但愿父王身全恙，服药之后定安康。

李 渊(唱)惟有我儿知孝养，亲自与父煎药汤。服药之后精神爽，拉住儿手叙衷肠。将来国事儿执掌，创业本是儿主张。谯楼打罢三更响，我儿歇息出宫墙。

李世民(唱)父王但把心放定，朝中之事儿担承，辞别父王出宫门——因何还有作乐声？听谯楼鼓打三更尽，看是何人作乐声。

第三 场

李建成(唱)手挽手儿出宫门。

李元吉(唱)弟兄饮酒到天明。

李建成(唱)迈步儿且把那西宫来进。

李元吉(唱)二姨母近前来讨封。

张 妃(唱)走上前来忙跪定。

尹 妃(唱)幼主封我哪一宫？

李建成(唱)有朝小王登龙位，

李元吉(唱)封你昭阳掌正宫。

张 妃(唱)叩罢头来龙恩谢，

尹 妃(唱)四起八拜谢皇恩。

李世民(唱)将身来在西宫院，皇兄御弟饮杯巡。

李建成(唱)待等老王晏了驾，

李元吉(唱)你就是东宫守阙龙。

李建成(唱)江山一统归我掌，

李元吉(唱)怕的是世民他不从。

李建成(唱)开刀先把那世民斩，

李元吉(唱)先斩徐勣后斩魏征。

李建成(唱)瓦岗的降将俱杀尽，

李元吉(唱)一朝天子一朝臣。

李世民(唱)句句说的伤风话，败坏人伦乱胡行。怒气不息打进去……岂不伤了手足情？腰中解下白玉带，暗地保全手足情。

第四场

李 渊(唱)一见玉带怒气生,大胆奴才乱胡行。
你二人暂且回宫去!

张、尹(唱)管叫世民丧残生。

李 渊(唱)内侍摆驾金殿进,快宣奴才李世民。

李世民(唱)忽听父王宣世民,忙上金殿问分明。

李 渊(白)好奴才!

(唱)把儿当作擎天柱,原来是个不孝儿。吩咐两旁武士手,推出午门问斩刑。

李世民(唱)一言未发要问斩,说明了儿死也心甘。

李 渊(唱)奴才不必将父问,现有玉带作证凭。

李世民(唱)却原来为的是珠玑带……满怀心事不敢言,望父王不必细追问。父王啊!望求看在父子情。

李 渊(唱)手摸胸膛细思忖,作出此事怎为人?

李世民(唱)忍泪含悲下龙庭,看是何人把本呈。

无 忌(唱)撩袍端带上龙庭,品级台前臣见君。
二主大战王世充,才保我主坐龙庭。

李 渊(唱)无忌奏本太欺情,敢在金殿藐寡人!
吩咐两旁武士手,他与奴才同罪名。

无 忌(唱)早知他是无道君,不该保他坐龙庭。

褚遂良(唱)听说要斩二主君,斩断了擎天柱一根。
保本的官儿推出斩,长孙无忌也问斩刑。这都是奸妃用的计,谁想我主就认了真。我本当上殿去保本,他定要将我问斩刑。我歪戴乌纱袍插带,装一个疯魔去见君。大摇大摆龙庭进……与他个君不君来臣不臣。

褚遂良(唱)当年驾坐太原郡,三锁晋阳才为君,
二主大战王世充,瓦岗收来众英雄,美良关前收敬德,
千秋岭前战罗成,大唐收来罗士信,才保我主你坐龙庭。
自古有道伐无道,汤王定计安黎民,南巢岭下丧了命,
只落得江山一旦倾。

李 渊(唱)褚遂良上本孤心恨,将孤比作无道君。
寡人以德安天下,不比尧舜毫差分。

褚遂良(唱)幽王无道鸩乾坤,骊山设宴焚烟墩,
各路的诸侯无救应,只落得江山一扫平。

李 渊(唱)晋献公本是无道君,听信谗言害亲生。
世民本是不肖子,淫乱宫闱问斩刑。

褚遂良(唱)楚平王本是无道君,父纳子妻败人伦。
子胥后来发人马,鞭捶三百尸骨分。

李 渊(唱)姑苏吴王无道君,听信谗言选红裙。
后来勾践发人马,万里江山化灰尘。

褚遂良(唱)齐宣王本是无道君,宠爱奸妃夏迎春。
吴起后来发人马,只落得跪门去求救兵。

李 渊(唱)齐湣王无道鸩乾坤,宠妃灭子害忠臣。

待你奏完十道本,定与奴才同罪名。

褚遂良(唱)杨广本是无道君,欺娘奸妹败人伦。
五花棒下丧了命,才保我主坐龙庭。

李 渊(唱)孤王酒醉方才醒,险些错斩李世民。
急忙撩袍下龙庭,用手搀起褚先生。

褚遂良(唱)万岁快快传敕旨,午门赦回二主君。

李 渊(唱)二次撩袍上龙庭,手提硃笔写分明:
一赦皇儿李世民,二赦长孙无忌卿。孤将敕旨交与你,
去到法场走一程。

褚遂良(唱)手捧圣旨下龙庭,笑坏了两班文武臣。
文班中笑坏了徐勣等,武班中笑坏了叔宝、程咬金。
都笑我不怕死的褚遂良。

第五场

李世民(唱)二皇兄做事心不正,子淫父妃败人伦。
五常仁义礼智信,全不顾乱胡行。父王听信谗论,无
故今日斩世民。

第六场

李世民(唱)未开言不由人珠泪滚滚,听儿臣把往事细说分明:
二皇兄与姨母行为不正,儿戏君妃乱胡行,因此上玉带官门挂定。
这就是一桩一件、桩桩件件,请父王细查前情。

李 渊(唱)劝皇儿休得要珠泪滚滚,为王我心中明如灯。
将二妃打至在冷宫院,她自作自受丧残生。孤皇儿得活命实为万幸,
改日里过府去酬谢先生。孤赐你上方剑泰山压定,压住了清朝中文武大小官员,
哪一个不尊你是开国良臣?

褚遂良(唱)非是臣我不愿加官封赠,为的是我主爷锦绣龙庭。
从此后主休听官中谗本,普天下乐享太平,道我主有道明君。

李 渊(唱)孤王离了龙书案把话来论,叫一声孤皇儿李世民,
为社稷昼夜里哪得安静,为江山你也曾南战北征。转而来再与卿家论,
你本是擎天柱一根。为皇儿君臣们一番争论,为皇儿你把那历代的昏王说
与孤听。孤封你吏部大堂代管那都察院,将皇儿拜先生你为师生。
左手拉住了世民子,右手拉定了褚先生。叫一声孤的皇儿李世民,
褚先生,皇儿恩人、孤的爱卿,你那里放宽心,大着胆,一步一步随定了寡人。

二堂舍子

马连良扮演刘彦昌

张君秋扮演王桂英

张克让扮演沉香

安云武扮演秋儿

沉香在南学读书，因见秦太师之子秦官保污辱老师，失手将其打死。回家后告诉父亲刘彦昌。沉香之弟秋儿与哥哥争认行凶。刘彦昌不能决断，请出续妻王桂英共同商量。桂英毅然放走前妻子沉香，舍弃亲生秋儿抵罪。

《二堂舍子》又名《二堂放子》，是《宝莲灯》（一名《劈山救母》）里的一折，也可单独演出。京剧有梅（兰芳）、程（砚秋）两个流派的演法。川剧、汉剧、邕剧、楚剧均有《二堂放子》，河北梆子、桂剧、粤剧亦有此剧目。

刘彦昌（唱）听说是姣儿打伤人，冷水浇头怀抱冰。回头再对姣儿论，哪一个奴才打伤了人？大骂无知小沉香，敢在太学中把人伤。手拉沉香秦府往，去到秦府把命偿。

刘彦昌（唱）骂声秋儿小畜牲，不该在学中打死了人。手拉秋儿出府门，去到秦府把命倾！

刘彦昌（白）你二人席地坐下，听父道来。（唱）伯夷、叔齐二贤人，推国让位坐龙庭。兄让弟坐弟不允，弟让兄坐兄不担承。一个前门去逃奔，一个出了后宰门。弟兄双双难投奔，首阳山命归阴，美名儿万载闻。打死了秦官保，父不能担承。我本当带沉香前去偿命，前去偿命。苦命的儿啊！想起了三圣母送我红灯。我本当带秋儿前去抵命，前去抵命。我的儿啊！后堂内还有那王氏夫人。左难右难难坏了我——后堂内快请儿的娘亲。

王桂英（唱）二姣儿在前堂一声请，后堂内来了我王氏桂英。站立在屏风后侧耳听——他父子因何故太放悲声？莫不是二姣儿不听教训？有道是子不教不能够成人。莫不是罗州正堂嫌官小？少不得在那品级台上步步高升。

刘彦昌（白）哎，不是啊。

王桂英（唱）这不是来那不是——莫不是二奴才打伤人？

王桂英（唱）听说是二姣儿打伤人，悠悠头上走三魂。回头便把老爷问，哪个奴才打死人？

王桂英（唱）老爷家法付奴手，二堂难坏我王桂英。走向前来把沉香问，打死官保是何人？

王桂英（唱）举手打了沉香子，老爷一旁发恨声。撇下沉香我不问，我再把那秋儿就问几声。

王桂英（唱）老爷一旁把话论，句句说我是两样的心。狠着心肠将儿打，打在儿身痛娘的心。

刘彦昌（唱）看起来还是儿前去抵命，她自己养来自己疼。手拉沉香出府门，去到秦府把命倾。

王桂英（唱）一句话儿错出唇，把姣儿送到那枉死城。手拉姣儿后堂进，二堂跪坏奴夫君。双膝跪在尘埃地，尊了一声过往的神：我若舍子有假意，三尺白绫丧残生。

刘彦昌（唱）多谢夫人开了恩！

王桂英（唱）哪里的人马闹喧声？

刘彦昌（唱）父子们诉衷肠我的珠泪难忍，为父的言来儿细听：那王桂英不是儿的亲——不是儿的亲生母，华山寻救儿娘亲。我儿若是不肯信，现有血书作证凭。

沉香（唱）一见血书珠泪淋，怎不叫我痛在心！回头便把母亲请——

王桂英（唱）姣儿为何你不逃生？

沉香（唱）罗州生来罗州养，哪一个不认我小沉香？

刘彦昌（唱）抓一把灰土向前投哇——后花园逃出了沉香子，顷刻间父子两分离。他母子只哭得如酒醉，铁石人闻声泪淋淋。我这里用手将儿带定，去到秦府把命倾！

人面桃花

高玉倩扮演杜宜春

江世玉扮演崔护

张盛利扮演杜知微

书生崔护进京赶考，榜上无名。他心情烦闷，来到城郊闲逛。城郊南面住着一户农家，只有父女两人。这一天，父亲杜知微出门买酒，留下女儿杜宜春独自守家。杜宜春正值豆蔻年华，见到桃花盛开，一股淡淡的忧愁袭上心头，不禁吟起诗来。正巧，崔护来到这里，听到杜宜春的诗句，在墙外搭上了腔。接着，他又以口渴求水为由，进了杜家院门，见到了杜宜春，然后匆匆离去。第二年，崔护又来到京都，前去拜访杜宜春，可是“人面不知何处去？桃花依旧笑春风”，只好在门上题诗后，惆怅而去。杜宜春回到家见到了门上的诗，思念成疾，昏睡中遍寻崔护，仍然没有找到。她便一眠不醒。崔护再一次来到杜家，听说杜宜春因相思而死，抚尸大哭。杜宜春被崔护的哭声惊醒。二人相认，结为夫妻。

《人面桃花》取材于唐代孟棨的《本事诗》。元代白朴曾作《崔护谒浆》杂剧。明代孟称舜所作的《桃花人面》杂剧，可说是达到了同一题材戏剧的最高水平。尔后，孟称舜又作了《题门记》传奇，情节和他作的杂剧大同小异。现在，评剧、京剧都有此剧目。京剧《人面桃花》是欧阳予倩编写的。

初 遇

杜宜春(唱)缘喧蝶舞团成阵，迷漫的香雾真醉人。云霞灿烂烘幽径，村居寂寞送与春。拣取花枝漫端详，欲折未折自思量。看它笑向东风放，好似处子试新妆。啾啾莺声鸣嘹亮，翩翩蝴蝶舞成双。人人皆祝花无恙，我今折取别有一香心肠。案头相伴长供养，免得它坠泥濘无下场。

崔护(唱)十年间读诗书力求上进，有一片至诚心忧国忧民。这一回金榜上又没有名分，且趁这春风暖载酒行吟。

劝 归

崔护(唱)前日里城南路春风送暖，无意间遇村女情意缠绵。落第人何幸得美人青眼，从今后富与贵更似云烟。我这里整衣冠再去求见，但愿得能成就美满姻缘。

崔护(唱)听他言来心烦闷，想不回家万不能。背转身来自思忖，万千愁绪乱纷纷。哪有青鸟传芳信？只怕重来难问津。

题 诗

杜宜春(唱)今年不似去年春，眼前不见去年人。春风依旧去年景，去年今日慢思寻。

崔护(唱)重来到杜曲村小园在望，桃和柳依旧是绿艳红香。她那里也必定将我盼望，彼此间诉不尽别后衷肠。想上前叫开门不敢莽撞，黄莺儿叫得我意乱心忙。门儿里静悄悄毫无声响，难道说困人天人未梳妆？她也有亲与故经常来往，她怎知崔护我在此傍

傍徨？自去年相见后朝思暮想，她必定也与我一样心肠。恨只恨我来迟无话可讲，从今后任飘泊人海茫茫！

崔护(唱)去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去？桃花依旧笑春风。既相逢就便是难得的缘分，一年来我对她也时刻挂心，待明朝我必定再来访问，愿苍天不负我这一点精诚。

杜知微(唱)芳草连绵迷归路。

杜宜春(唱)一江春水似依愁。见题诗不由人肝肠断，看起来两下里一样缠绵。早知道今日里重来相见，却为何一年内踪迹杳然？

离 魂

杜宜春(唱)自别后一年间消息难问，既重来却为何一面缘慳。我这里对桃花自惭形影，要相逢除非是梦里追寻。

众(合唱)劝君莫惜金缕女，劝君惜取少年时，花开堪折直须折，莫待无花空折枝。少年时，少年时，劝君切莫误佳期，莫待镜中生白发，前尘回首枉伤悲，放步莫迟疑！

杜宜春(唱)一霎时不自觉飘飘荡荡，看前面露出了一点灵光。睁开了昏迷眼四下看望，也不知崔护他今在何方？那高山插天外我能够飞往，飞过了万重山去寻找情郎。那边厢大海水波涛万丈，见不着崔护他我痛断肝肠。哪怕那万里迢迢黄尘阻障，哪怕那长夜漫漫雨暴风狂，为寻他海角天涯我也去闯，遇艰难也不会歧路彷徨。我只有一片心冰雪一样，怕什么旁人家说短道长！休道我寻找他痴心妄想，崔护他也与我一样的心肠。我不信有真情会遭绝望，为崔护要找遍上下八方。

如 愿

杜宜春(唱)一缕魂从空坠悠悠降下，转眼间又得见尘世繁华。是何人在面前令我惊怕——却缘何崔护他来到儿家？

三 画 (12篇)

义 责 王 魁

周信芳扮演王 中

黄正勤扮演王 魁

王魁与妓女敫桂英情笃义深，互盟誓愿。王魁入京高榜得中，入赘宰相家，回书休弃桂英。老仆王中见他忘恩负义，痛加斥责，愤愤而去。

“王魁负桂英”故事早在民间流传，不少戏曲剧种均有此剧目。京剧《义责王魁》1959年由吕仲根据上海市人民评弹团评弹本改编而成。演出时，周信芳对剧本做了较大修改，使该剧成为袁派老生的重头戏。尔后，秦腔、河北梆子等一些地方剧种曾相继移植演出。

王 中(唱)少主人登金榜高魁得中，喜得我年迈人兴致冲冲。那敫桂英可算得眼力出众，尘土内抬明珠选得乘龙。此一香捷报报莱阳送，笑开颜喜心头快乐无穷。

王 中(唱)定是莱阳传书简，不由王中心喜欢。三百两纹银把行装置办，迎接那敫桂英夫妻团圆。这一封捷报传她手，喜上眉梢乐至在心头。自念平生志气有，不堪久居在青楼。穷途偶将公子救，慧眼识人味好速。最可恨鸨母龟儿齐诅咒，姐妹们笑她错配了鸾俦。幸喜得王郎得中，琼林宴上饮御酒，敫桂英才得夙愿酬。此一番扬眉吐气京城走，但愿得你夫妻双双白头到老，永偕千秋。

王 魁(唱)往日胸中海样宽，走笔似飞千万言。这一封体书我心慌意乱，倒叫王魁难上难。状元头上三把火，海神岂能奈我何！我不愁遭报应恶果，只怕宦海起风波。上写王魁多拜上，拜上莱阳敫姑娘。自悔缠绵花柳巷，欢场失足少主张。今日高中登金榜，另娶淑女理应当。奉上纹银三百两，聊报一片好心肠。富贵年华莫虚晃，望卿早选好夫郎。写罢休书心

宽畅，路柳墙花抛一旁。

王 中(唱)拜托你一路之上多谨慎，日夜照顾须要殷勤。早些住店，晚些登程，行船过渡莫争行。饥餐渴饮要洁净，晓行夜宿须要留心。倘若是少夫人将我问，你就说王中身体康健好精神；你就说相公起居要我照应，不能够亲身把夫人迎；你就说我家相公朝夕盼望将她等，盼她早早到京城。

王 中(唱)贤主母她待你恩重如山，性温柔貌端庄说之不完。曾记得风雪中垂危救援，莱阳城鸣珂巷留养你三年。你也曾得重病床头辗转，典衣衫质钗环汤药自煎。衣不宽带不解将你陪伴，朝求神夜焚香祝告苍天。盼相公奋壮志磨穿铁砚，常伴你苦读书彻夜不眠。似这等贤德人令人少见，为什么狠心肠割断琴弦？望相公要三思心回意转，思前想后再偕凤鸾。

王 魁(唱)你不必絮叨叨言慧意漫，此一时彼一时事过境迁。

王 中(唱)曾记得在海神庙前把誓盟，你言道生生世世不离分。她说，她说道青楼难久困，你鹏程得路莫要负心。你说，你说道为人岂能忘根本，刻骨铭心感桂英。王魁若是失了信，剥却了人皮你入鬼门。过往的神灵可作证，我在庙外听了一个真。既是青楼薄命女，不该当初配为婚。千言万语劝不醒，一旦富贵失掉了魂。高官厚禄把良心昧，千秋万世你留骂名。

王 魁(唱)不看你孤苦又伶仃，定要将你赶出府门。

王 中(唱)苍松翠柏不畏冷，我做骨峻峭比你强十分。急忙解下丝鸾带，这奴才的衣服脱下身。我虽然年迈有血性，不似你卑鄙无耻下贱的心！哪一个要你来怜悯，沿门托钵我要度几春。

三 击 掌

程砚秋扮演王宝钏

于世文扮演王 允

《三击掌》是《王宝钏》中的一折，描写首相王允之

女宝钗奉旨抛球选婿，彩球击中花郎薛平贵。王允得知，坚决反对，要将薛平贵逐出府门。王宝钗指责父亲嫌贫爱富，不守信义。最后王允以断绝父女之情相威胁。王宝钗毅然与父亲三击掌，发誓不再相见，然后离开相府，到寒窑与平贵成婚。

王宝钗的故事多见于《龙凤金钗传》鼓词。但鼓词中并无《三击掌》的情节。有人估计此戏可能是从《破窑记》派生而来。川剧、汉剧、湘剧、豫剧、晋剧、同州梆子、河北梆子等剧种均有此剧目。粤剧的《西蓬击掌》演的也是这个故事。

王允(唱)小奴才说此话全不思想，只气得年迈人怒满胸膛。尔大姐配苏龙帅印执掌，你二姐配魏虎兵部侍郎。唯有你小冤家性情倔强，千金体配花郎怎度日光？

王宝钗(唱)老爹爹请息怒容儿细讲，我立志不嫁那状元才郎。父休笑薛平贵花郎模样，贫穷人得了志比富还强。

王允(唱)薛平贵生来命运低，每日里长街去觅食。半截槛衫遮不住体，遮着了肩头露出了膝盖。

王宝钗(唱)昔日里有一个孟姜女，她与那范郎送寒衣，心如铁石谁能比，至今留名在万古提。

王允(唱)我的儿本是丞相女，就该配济世安邦定国的臣。

王宝钗(唱)当年韩信与苏秦，都是安邦定国臣。淮阴漂母教韩信，登台拜帅天下闻。商鞅不中苏季子，在六国封相人上人。

王允(唱)登台拜帅是韩信，未央宫斩的是何人？

王宝钗(唱)未央宫斩的是韩信，难道说为官他就不丧身？

王允(唱)小奴才真个不孝顺，仙女嫁的又是何人？

王宝钗(唱)仙女配的是董永，大孝之人也受贫。

王允(唱)我的儿说话言不逊，句句话儿伤父心。

王宝钗(唱)非是女儿言不逊，爹爹为何你要退婚？

王允(唱)要退要退偏要退！

王宝钗(唱)不能不能是万不能！

王允(唱)今日不把婚来退，两件宝衣脱下身。

王宝钗(唱)上脱日月龙凤袄，下脱山河地理裙。

两件宝衣来脱定——交与了嫌贫爱富的人。在此间不与父争论，后堂拜别我的老娘亲。手摸胸膛想一想，膝下还有什么人？

王允(唱)膝下无儿多不孝，王门中无有后代根。

王宝钗(唱)倘若爹爹身亡故，谁是披麻戴孝人？

王允(唱)倘若是为父身亡故，用不着披麻戴孝的人。

王宝钗(唱)爹爹若是亡故后，谁来到此哭一声？

王允(唱)有朝为父亡故后，不用宝钗哭半声。至死不见王三姐。

王宝钗(唱)女儿不见老严亲。

王允(唱)若是谁来把谁见，

王宝钗(唱)用手挖去儿的两眼睛。父不信与儿三击掌。

王允(唱)活活地气坏了我这年迈人。无奈何与儿三击掌。

王宝钗(唱)一霎时失却了父女情。休怪儿与父三击掌，老爹爹做事太无情。可怜慈母爱儿甚，一朝肠断两离分。眼望后堂珠泪难忍，儿的娘啊！咫尺天涯怎能闻！悲悲切切出府门，击掌事儿对母禀，父女反成陌路人。终须一别莫相送，从今后不回相府门。

三打祝家庄

李和曾扮演宋江

梁山附近的祝家庄有一股地主武装。他们妄图配合郓州官兵，剿灭梁山起义军。起义军首领晁盖命宋江亲自带兵攻打祝家庄。第一次攻打祝家庄，因骄傲急躁，贸然进兵，结果失败。第二次攻打祝家庄时，只凭外面的硬拼硬打，仍然失败了。宋江等人吸取了前两次失败的教训，派钟离进、孙立、乐和等人打进祝家庄内部，里应外合，攻破祝家庄，取得了胜利。

《三打祝家庄》是根据《水浒传》的有关情节编写的，1945年1月正式在延安演出。原作者有李纶、魏晨旭、任桂林。1950年，魏晨旭又进一步进行了修订。除京剧外，河北梆子、陕西梆子、评剧等都有此剧目。

内应计

宋江(唱)统雄兵下山来声势浩荡。只因我用兵无谋两次折兵，六弟兄皆陷在祝家庄。实指望此一番定得胜仗，又谁知祝家庄城高水深可算得铁壁铜墙。我梁山拒官兵南征北挡，何惧那祝家庄小小村坊！两次里对敌人错误估量，弟兄们埋怨我理所应当。满营中弟兄们纷纷言讲，都说要用妙计来破此庄。

三 打 陶 三 春

王玉珍扮演陶三春

罗长德扮演郑 恩

黄文俊扮演高怀德

后周显德年间，南平王赵匡胤奏本，为北平王郑恩迎娶早年订亲的蒲城县看瓜女陶三春。周世宗柴荣下诏，命差官到蒲城县迎娶。赵匡胤深恐陶三春难以驾驭，便命万里侯高怀德假扮响马，中途拦截，将陶三春制服，结果反被三春打败，随即说出实情。三春大怒，敲钟闹殿。郑恩仓皇逃走。最后洞房成亲，郑恩以为陶三春已被高怀德制服，因而盛气凌人。陶三春使油梆子三打郑恩，以示训戒。后经柴荣和众大臣说情，郑恩跪赔不是，陶三春方转怒为喜，喜结良缘。

《三打陶三春》源于京剧传统剧目《风云配》。荀慧生生前曾演出过同一题材的戏，取名《三春结婚》。1963年，吴祖光根据《风云配》改编成《三打陶三春》。1979年，北京京剧院四团和天津京剧二团先后上演。改编本赋予陶三春以更加鲜明纯朴的性格。

本书所录唱词，是根据北京京剧院四团1979年演出的录音整理的。

奏 本 迎 亲

郑 恩(唱)当年流落蒲城县，寻泉觅水到瓜园。炎天正道吃瓜乐，瓜田闪出女婵娟。俺欺她年幼娇无力，却被她打了一拳又一拳。一世的威风我就去了一大半，一着棋错输满盘。二哥为媒面所愿，怕只怕瓜园挨打众口纷传成为笑谈。到如今要与三春成姻缘，好叫我郑子明难上加难。

瓜 园 浇 水

陶三春(唱)英雄不论出身低，你姐夫本是个卖油的。那一年他闯进咱瓜地，被俺打了个嘴啃泥；他抡起这油梆子下毒手，俺夺过梆子来反手一击。赵匡胤他赶来盘根问底，两下撮合就把亲提。卖油的梆子做聘礼，他为夫来我为妻。

陶三春(唱)不怕贫穷不靠天，姐弟浇水在瓜田。纵然是晴空无雨逢春旱，怎挡我能叫清水灌满园！沟涨壕平水花溅，瓜蔓尖尖瓜叶圆，此日浇瓜虽辛苦，他时瓜熟香又甜。

劫 驾 闹 朝

陶三春(唱)离开了蒲城县迤迤前进，走青山涉绿水夜宿晓行。看不尽一路上花花美景，小驴儿蹄声得得铃响叮叮。不受它官家礼法拘束紧，叫那钦差大臣全副銮驾，随从人役排成了一字长蛇阵，远远后跟。看前面垂柳青杨城郭隐隐，想必是大周天子汴梁城。这才是好姻缘红绳牵引，京城内住的是我黑脸的郎君。陶三春路远迢迢来投奔……

油 库 避 难

郑 恩(唱)天也愁，地也愁，好似乌云遮日头，堂堂虎将无敌手，单怕瓜园一女流。休看她扭扭捏捏，捏捏扭扭，玲珑娇小清而秀，打得我鼻青脸肿花落水流。官封到北平王还要出丑，都怪那赵二哥无事生非，说媒拉纤，好没来由！

事到如今难退后，后悔当年把瓜偷。难受、难受、真难受，倒不如回本行还去卖油。无奈何御厨房油库走走，看一看豆油，闻一闻香油，尝一尝茶油，我解解忧愁！

高怀德(唱)十里堡前会一阵，好一员女将陶三春：满头的青丝发乌云盖顶，双杏眼亮晶晶秋水有神，身穿着红绶袄朝阳丹凤，手舞着烂银锤赶月流星。两马相交来错镫，大战了数十回合胜负不分。到此时小弟再难留情分，佯输诈败，纵马回奔，弓开满月放雕翎。

郑 恩(唱)福大命大造化大，郑子明不住笑哈哈。这些年总难忘瓜园那顿打，提起了陶三春手脚发麻。我的妻千里寻夫情不假，多谢你高贤弟替我管教她。这才是运去黄金能失色，时来铁树也开花。今夜晚洞房中定下家法，从此后夫唱妇随宜室家。我发命令她听话，到明年我叫她生个胖娃娃。

洞 房 三 打

陶三春(唱)自幼随老父瓜园生长，全不解习针线爱动刀枪。那一日黑脸汉瓜园来闯，为偷瓜我与他结为鸳鸯。从来好事多魔障，万里烽烟各一方。今宵相会在红罗帐，看瓜女喜配卖油郎。

陶三春(唱)洞房中花烛夜你要讲打，好叫我陶三春笑掉门牙。高怀德、高怀亮一打就垮，郑子明偷瓜汉你算个啥？常言道三天不打上房揭瓦，一天一顿就感恩报答。这油梆子它才是你家的家法，今夜晚打一个落地开花！

陶三春(唱)你当了王爷派头大，忘记了昔日里卖油偷瓜。十里堡派人劫銮驾，成婚的夫妻成仇家。你

身为大将胆小如鼠事事怕，战场上又怎能舍身忘死保国家？今日里给你们郑氏门中立家法，这梆子要世代供着它。儿孙中有谁敢无情无义弄虚作假，家法无情不饶他！

三 进 士

王晓临扮演孙淑林

山西平阳书生张文达，向当地周、常两富户借路费进京赶考。他走后，周、常两家借口讨债，抢走了他的两个幼子。长子珠砂贯被常家抢去，改名常天保；次子孔凤鸾被周家抢去，改名周子卿。二人长大后都得中进士。

数年后，张文达之妻孙淑林因家乡连遭荒旱，离家寻夫，病困在洛阳旅店中，欠下店钱无法偿还，只好卖身到知府常天保家为奴。常妻娇纵，命孙淑林做“八珍汤”，因汤不适口，怒加责打。后孙淑林误收通判周子卿所送的寿礼，又遭常妻痛殴，并被逼令退还寿礼。

孙淑林无奈，持寿礼来到周子卿家，周妻见孙有隐痛，问起身世，始知孙淑林即周、常二人的生母。周子卿知道后，来到常府认母。但常天保恐怕有失做官的体面，不肯相认。兄弟二人争吵不下，一同到巡按衙前辨理。巡按恰是张文达，文达把孙淑林接到府中，常天保夫妻愧悔自责，一家人重又团聚。

《三进士》又名《八珍汤》、《慈母泪》。除京剧外，川剧、汉剧、滇剧、徽剧、秦腔、湘剧、河北梆子、河北丝弦均有此剧目。

第 二 场

孙淑林(唱)孙淑林出店房前思后想，想起了夫与我好不悲伤。夫离家儿被抢荒旱又降，为寻夫不料想我病困洛阳。在店中欠银钱我卖身还债，可怜我这年迈人落此下场。含悲泪持草标我把长街上来，一声声叫卖人我好不凄凉！

孙淑林(唱)我只望到此得安稳，又谁知落在这陷人坑。悲悲切切泪难忍，朱门等候送礼人。

孙淑林(唱)我与你哪里结仇恨？你苦苦地打我所为何情？浑身上下痛难忍，皆因是收礼物受苦刑。

孙淑林(唱)尊声夫人容我禀：柳川巷里是我家门。我丈夫名叫张文达，老奴名叫孙淑林。我丈夫自幼儿把书念，一十五岁身入黉门。都只为求功名把京城奔，

借了周、常二家银。一去数载无音信，抛下母子三个人。周、常两家把债讨，无有银钱抢去人。常家抢去珠砂贯，那周家又抢孔凤鸾。我的儿呀！珠砂贯改名叫常天保，孔凤鸾改名周子卿。皆因是平阳遭荒旱，独自寻夫奔京城。到此不幸我身染病，欠下了店饭银。无奈何自卖自身，我竟作了常府的仆人。实指望卖身求安稳，偏遇狠心常夫人。进门将我打一顿，受礼的事儿不容情。夫人若是不肯信，我浑身上下尽伤痕。

三 请 樊 梨 花

赵乃华扮演樊梨花

唐朝时，薛仁贵领兵到边疆拒敌，经过寒江关。薛仁贵命其子薛丁山前去劝降，结果被寒江关守将樊梨花挑下马来。程咬金及时赶到，设计使薛丁山和樊梨花成亲。洞房花烛之夜，薛丁山恶语伤人，樊梨花一气跑回山寨。薛仁贵命令薛丁山前去搬请樊梨花。薛丁山两次来到山寨，樊梨花坚持不见。最后，程咬金用计使二人和好。

《三请樊梨花》一名《三休樊梨花》，后来荀慧生演出时改名《婚姻魔障》，故事取材于《征西全传》第31、33、37回。丝弦有《三贬樊梨花》，湘剧、滇剧、秦腔、豫剧都有《三休樊梨花》。

樊梨花(唱)喜堂上烧红烛倍添春意，两心间情脉脉话语转稀。天成就美姻缘可人可意，鸾与凤庆和谐双宿双栖。怯生生偷眼看夫婿，却为何双眉紧锁把头低？莫不是织女难中牛郎意？莫不是阵前落马怒不息？轻移步、深施礼，阵前失手我悔不及！

樊梨花(唱)风习习花影动月上西楼，倚栏杆望夜空细数更筹。遣不尽眼前的离愁别恨，捺不住心儿里相思悠悠。爱和恨，难解透，别是一般滋味上心头。

樊梨花(唱)霎时只气得浑身抖颤，好一个妄自尊大的薛丁山。阵前失手非所愿，洞房不该出狂言。离唐营无非是顾全面面，心儿里盼夫郎望眼欲穿。实指望重相见云开雾散，夫妻们修旧好释前嫌，笑语声声出寒江并马归还。谁知他忒狂傲秉性难变，不体贴女儿家情意缠绵。似这样目空一切世罕见，到头来众叛亲离一身单。有心俯首陪笑脸，恨他下次气焰添。罢、罢、罢，梨花暂忍恨和怨，不是姻缘不强攀。

樊梨花(唱)想起你却为何声悲痛？真心一片天地知。顿足捶胸不欲生，铁石人儿也动情。非是梨花太