



蒲公英奖 获奖作家文丛
中国少儿图书惟一最高政府奖

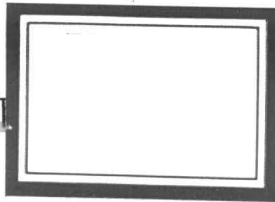
金银花

宗介华 = 著



华夏出版社

“蒲公英奖”获奖作品



金银花

——“三花”流浪儿三部曲之二

宗介华 著



华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

金银花/宗介华著. - 北京:华夏出版社,2004.1

(全国蒲公英奖获奖作家文丛/红孩 主编)

ISBN 7-5080-3360-4

I. 金… II. 宗… III. 长篇小说-中国-当代

IV. I274.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 113180 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

北京圣瑞伦印刷厂印刷

850×1168 1/32开本 7.5印张 140千字

2004年1月北京第1版 2004年1月北京第1次印刷

定价:12.00元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

序

红孩

随着岁月的流逝，很多东西都已经成为更遥远的记忆。现在，当我拿起笔要为少年儿童朋友推介这套《全国“蒲公英奖”获奖作家丛书》时，我的第一个强烈的感觉是：我读过的第一部长篇小说是哪一部？

我的记忆在瞬间开始滚动。

是《西游记》？是《三国演义》？是《红岩》？不不，都不是。我印象中是一本叫《战地红缨》的书。书的作者肯定不是什么名作家、大作家。但在我三十年的记忆里，至今还能想像出书中描写一个十一二岁的少年为给解放军送情报跑了一夜的路，翻过一座山又一座山，跨过一道岭又一道岭，直到黎明十分才将情报送到解放军叔叔手里。正是因为有了这个英勇少年的激励，使得我在幼小的时候学会忍耐，战胜饥饿与贫穷，专心致志地读书并力所能及地协助父亲进行繁重的家务劳动。

世界上幸福的事有很多，幸福的人也不少。但我始终认为一个肯于专心给孩子写作的作家肯定是非常幸福



的。想想吧，一个懵懂少年，当他刚刚认识几百个汉字，甚至还要借助拼音字典时，他就开始走入你给他编织的文学世界，在里边寻求知识，启迪智慧，观察社会，幻想未来，你能说你不是幸福的吗？

给孩子写作固然是一件很幸福的事，可究竟要给孩子写什么并不轻松。当代生活瞬息万变，信息时代最大的特征是使人同步资源共享。今天早晨发生的事你不要以为晚上才会被更多的人知道，大人知道的事你不要以为孩子就不知道。当然，不同的人对事物认识的程度、判断的能力会存在很大差异，但真理从来不因为年龄的大小而完全青睐于某一方。同时，在对事物的认知上，也并不是今天的事物就比昨天的事物意味着更先进。就是说，作家写什么和怎样写，绝不是很自由的选择。在很多时候，你还没有写，你就已经进入错误或者是落后的思维了。

2003年11月5日，全国少儿文艺的最高政府奖——文化部第三届蒲公英奖在山东青岛市揭晓。本届蒲公英奖的评奖门类是少儿文化论文和儿童读物类。作为本届蒲公英奖的评委之一，在评奖过程中，我的心情和其他评委一样，自始至终被众多的作家和少儿工作者们创作的优秀作品感染鼓舞着。我们觉得，本届蒲公英奖将少儿文化论文和儿童读物作为评选对象，其意义深远，足以说明主办者具有远见卓识的战略眼光，而且我们也相信，通过这次评奖，必将推动我国少儿文化工作和少儿

文艺创作的整体水平。

鉴于这次评选的作品都是过去几年已经出版发表的作品，有的早已被少年儿童所熟知，为了让广大少年儿童更及时更多的了解获奖作者的近况，使评奖的成果更延伸扩大，经与评委们通气协商，决定组织出版一套《全国“蒲公英奖”获奖作家丛书》。由于通信和作家们目前创作的客观情况，我们有选择地邀请几位颇具实力的获奖作家承担第一辑的创作。待时机成熟时，还将考虑出版第二辑、第三辑。

我们期待着各位作家和广大少儿工作者的支持，当然，更期待着全国少年儿童的喜欢与参与，你们是希望所在，也是我们工作的热情所在。

2003年11月10日 梨花园

金银花，
金银花，
施不一样的肥，
开不一样的花。

——民谚

人物表

(以出场先后为序)

- | | | | | |
|------|---|---|------|------------------------|
| 肖 | 甲 | 男 | 十二岁 | 小学五年级，新的流浪儿 |
| 石 | F | 男 | 十三岁 | 转变的流浪儿，人称小泥鳅 |
| 二 | 叔 | 男 | 三十八岁 | 勤奋好学，酷爱科技，是中国新型家民的代表人物 |
| 二 | 婶 | 女 | 三十五岁 | 心直口快的农村妇女 |
| 卖金佛者 | | 男 | 三十二岁 | 骗子 |
| 鲁 | B | 男 | 十一岁 | 转变的流浪儿，人称小豆子 |
| 小胡子 | | 男 | 三十多岁 | 惯偷 |
| 肉孜卡日 | | 男 | 八岁 | 人称小新疆，被骗的流浪儿 |
| 老 | 人 | 男 | 七十一岁 | 丢钱者 |
| 小石头 | | 男 | 五岁 | 老人的小孙子 |
| 纳 | 乙 | 男 | 十岁 | 小学四年级，新的流浪儿 |
| 王二才 | | 男 | 二十三岁 | 无业青年，外号二秃子 |
| 大山子 | | 男 | 三十二岁 | 会武功，旅店业主 |
| 谭大海 | | 男 | 三十二岁 | 吸毒者，因拐卖女童，被拘留 |
| 陈 | 龙 | 男 | 四十一岁 | 文化企业经营者，外号胖子 |
| 谭 | G | 女 | 十岁 | 流浪儿，被叔父拐卖 |
| 王 | E | 男 | 十三岁 | 转变的流浪儿，人称小新疆，“踢踏王子” |

金银花

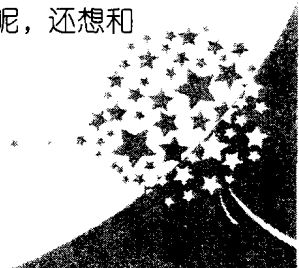
- | | | | | |
|---|----|---|------|------------------------------|
| 赵 | 丙 | 男 | 十二岁 | 新的流浪儿,自称小海南,后转变 |
| 马 | C | 男 | 十一岁 | 转变的流浪儿,人称小胖子 |
| 刘 | 大坡 | 男 | 三十九岁 | 卖狗皮的骗子 |
| 方 | 喜 | 男 | 七十一岁 | 农民,人称喜爷爷 |
| 贾 | A | 男 | 十三岁 | 后改名贾春,又名大春子,转变的流浪儿,人称“洞主” |
| 史 | 所长 | 男 | 三十五岁 | 城关区派出所所长,人称大史 |
| 姥 | 姥 | 女 | 六十八岁 | 贾 A 的姥姥,是位明事理又爽直的老人 |
| 梁 | 军 | 男 | 四十六岁 | 花圃镇定公安员,人称梁叔,花圃社区第一个“类家庭”的爸爸 |
| 王 | 山 | 男 | 四十二岁 | 市公安局长 |

写在前面的话

那天清晨，我被一阵急促的电话铃声惊醒。

电话是从青岛市八大关派出所打来的，说话的正是所长刘大侠，轰隆轰隆像放炮。一下子，他把我从地球另一端的巴西拉到了北京的寓中，虽然时差尚未倒过来，头昏昏的，但大侠的“炮”声却让我清醒了许多。

“大作家吗？回来了？俺说这些天电话老没人接嘛，后来一打听，呀，去巴西了。巴西不赖吧？依俺说，光巴西那足球，就该好好扯一扯。您还甭乐，这可不能玩儿虚的。啥事？无事不登三宝殿。是这么回子事。去年俺们这儿掏出来二十五个野孩子，闹得鸡飞狗跳的，全国都出了名。一眨眼，这些孩子回去快一年了，是阴是阳，谁也说不清。前几天，俺给局里打了个报告，想组织几个人，挨家走访一下，也看看他们。说真的，对这些孩子，我一直不放心。什么？对，回访，得一个来月吧。八个省嘛。俺想，如果您得空，也跟俺们转一圈儿，一定又会‘捞’回不少好写的，再出本书，算是《太阳花》的续集？对对对！咋样啊，主意不馊吧？都说俺们山东人实在，通过上次那些事，我看您也是个实诚人儿。俺还真盼着您去，一路上侃侃，顺便呢，还想和



您学学写作哩。作家真不赖，哭哭笑笑的都能写，印在书上就是乐儿，俺小时候的嘎事可多呢……”

大侠的电话停了，可当年那“二十五个野孩子”却仿佛一下子蹦到了我的面前。

他们在笑？

他们在哭？

他们在跑？

他们在飞？

转眼，时光过去快一年了。然而，那一张张可亲又可恨的音容笑貌连同一幕幕触目惊心的情景，却时时牵动着我的心。

现在，我的书房里就摆着那本记述着二十五个“幽灵”的“足迹”的长篇小说——《太阳花》。而这些孩子离开派出所的“去向”，也一起记在我的笔记里，陪我共走天涯。

前不久，我率团出访美国与巴西，尽管美洲那奇异的风土人情令人入迷，不知怎的，我竟几次翻开笔记本，欲从字里行间去寻觅、捕捉那若离若即的二十五个“踪影”！是美国那高耸入云的摩天大厦让我联想起建造者的艰辛？还是神奇莫测的航天城让我揣摩起外星人的愁容？是巴西那万街空巷的足球热让我感悟着中国足球的困惑？还是举世闻名的桑巴舞让我领略了别有洞天的人生轨迹？……

我微笑了。

我落泪了。

我呆滞了。

我失眠了。

二十五颗心在八个省跳动。

二十五朵花在八个省绽放。

二十五个流浪儿却牵动着每一根敏感的神经。

而今，他们仍在我的眼前晃动：

贾 A——父母因赌博双双坐牢，后被姥姥接走；

鲁 B——父亲进了戒毒所，母亲改嫁，她死活不要这个儿子，最后，小 B 被姑姑领了去；

马 C——爸爸光棍一人，后找的女人又跟了别人，他爸乘飞机把马 C 接回了家；

冯 D——父亲死活不认儿子，派出所又找到小 D 的母亲，经过协商，她把儿子认下；

王 E——下落刚刚告诉他的父母，两个知识分子就哭成了泪人，千悔万悔，双双乘飞机接走了孩子，临走时还让小 E 与派出所的叔叔、阿姨合了影；

石 F——母亲因孩子离家出走而精神失常住进了精神病院，是小 F 的父亲接他回了家；

谭 G——继母已表态，决不认这个女儿，而她父亲又无能为力，是小 G 的叔叔来接了孩子；

罗 H——他家就在青岛市郊区，家已无亲人，派出所决定给他找个新的“家”；

……

三天后，我们的“慰问团”出发了。

河南、湖北、海南、河北；

陕西、甘肃、内蒙、宁夏。

一声声哭泣；

一行行泪水；

一阵阵掌声；
一滴滴血迹……

坦率地讲，二十五个“苦瓜”的命运是各异的，因为生活的“土壤”不同，便决定了他们的“出路”的差异。

我不会忘记，社区里老奶奶企盼的目光是那样渴望而多情；

我不会忘记，学校里老校长辛酸的泪水是那样苦涩而悲愤；

我不会忘记，北河湾打渔人无奈的神情是那样恍惚而焦灼；

我不会忘记，集市上气功师沙哑的声音是那样狡诈而诡秘；

……

一次次采访。

一次次跟踪。

一次次求助。

一次次排查。

我不由呐喊：“救救他们吧！这是些无辜的孩子！”

于是，我再次拿起了沉重的笔，面对那一摞摞翔实的资料，面对那一双双企盼的眼睛，一个作家的正义之火又一次升腾了……

迎着艳艳骄阳，一朵朵鲜花绽放了。

然而，花朵是相同的吗？

目 录

写在前面的话 / 1

开篇

寻人 / 3

仇恨的泪水 / 3

第一章

汽车站旁的交易 / 9

后院闹鬼 / 13

解谜 / 17

夜“探”008 / 21

第二章

金佛现身 / 29

钱呢? / 35

意外重逢 / 40



倒出来的是苦水 / 45

二婶的眼泪 / 50

第三章

神秘的小胡子 / 59

肉孜卡日 / 66

水落石出 / 71

拔出萝卜带出了泥 / 77

第四章

无风也起浪 / 85

人呢，飞了吗？ / 89

打骡子马也惊 / 94

蛛丝马迹 / 101

第五章

呼救的女孩 / 111

“踢踏王子”失踪 / 116

苦涩的回忆 / 121

胖子 / 127

第六章

椰林闪出了假李逵 / 135

- 不打不相识 / 140
同病相怜 / 144
为了八月十八那一天 / 148

第七章

- 卖狗皮的人 / 157
他是灾星 / 162
骗你是孙子 / 167
幸灾乐祸 / 171

第八章

- 喜爷爷 / 179
案中案 / 184
18名婴儿哪儿去了? / 187
“类家庭”里的新爸爸 / 192

没有结束的结束语 / 199

附录：背景资料 / 201

作家留言：再写流浪儿——代后记 / 218



开篇