

DONGXIFANGWENHUA
JIAORONGDEDAOLUYUXUANZE

东西方文化 交融的道路 与选择

中国现代文化学会 主编



G70-03

Z624

G0
176

● 中国现代文化研究集刊第1辑 ●

东西方文化交融的道路 与选择

DONGXIFANGWENHUA
JIAORONGDEDAOLUYUXUANZE

中国现代文化学会 主编



513J53/03



10048633

四川人民出版社

1993年·成都

9400339

责任编辑：蔡济生

封面设计：邱云松

内文设计：何 华

·中国现代文化研究集刊第1辑·

东西方文化交流的道路与选择

中国现代文化学会 编

四川人民出版社出版（成都盐道街3号）

四川省新华书店经销

内江新华印刷厂印刷

开本850×1168mm 1/32 印张18.625 插页2 字数430千

1993年12月第1版 1993年12月第1次印刷

ISBN7-220-02120-8/B·91 印数：1—3,000册

定价：12.50 元

前 言

近代东西文化关系，这是个很大、很复杂的课题。文化是人类创造活动的积累，是历史发展的结晶，内容十分广泛。而东西文化是东西方各民族在不同地域、不同历史条件下创造的，所以，各有其明显不同的特点。即以近代西方文化而言，同是资本主义时代的文化，各个国家仍各有其独特的传统。东方文化更较复杂，在历史上，东方（主要指亚洲）就有儒家文化、佛教文化和伊斯兰文化三大系统。同属一个系统的文化圈中，各个国家、各个民族又有很多差别。比如，尽管日本、朝鲜、越南、新加坡等都曾受到儒家文化的深刻影响，但各国在其自身发展中都各有异彩。近代以来，随着外国资本主义和殖民主义的侵入，西学东渐，在东西文化冲突、交融和变化发展中，更显出民族性与时代性交织的特点。

我们充分承认各国家各民族文化的不同特点，即是承认各国各民族文化的独立生命和特殊的存在价值，应当互相尊重。同时我们也要看到人类文化的共通性，即各国家各民族的文化是可以互相沟通，可以互相交流的。历史证明，每个民族的文化都有其优点和长处，所以才能在世界上和历史中占一位置。但各民族的文化

也都会有某些弱点和短处，每一个富有生命力的民族，都能够在同域外文化的交流中取长补短，不断充实和发展自己。文化的开放性就表现在这里。

历史上，凡是兴旺发达的民族都善于发挥文化的开放性，善于在文化交流中充分吸取别人的长处。相反，封闭性会使一个民族落后、衰弱。我们一衣带水的邻邦日本，在它的文化发展历程中表现出一种特别善于学习外来文化的长处，在古代，他们吸收了中国等外来文化丰富了自己；在近代，他们借鉴和学习西方文化，尤有出色的表现，通过明治维新比较顺利地实现了向近代的转化。

在中国历史上，汉唐文化的繁荣，固然是当时政治经济发展的结果，也与当时吸收西域文化与印度佛教文化有很密切的关系。宋明理学显然吸收了佛教思想中的哲学素养，所谓“援佛入儒”，造成了中国传统哲学发展的新高度。宋元明以来，随着海上和陆上贸易的发展，推动了中西文化交流。中国著名的四大发明传到西方，对西方许多国家的发展产生了重大影响。而西方传教士利玛窦、汤若望、张诚等东来，在中国传播西方天文、历算、测量等科学技术，有利于中国物质技术文明的进步。这些历史事实充分表明，文化交流对民族的发展进步具有重大的影响。

清代中叶以后，中国的封建统治日益腐朽，采取“闭关政策”。在闭塞的情况下，造成中国文化发展的迟滞和落后。十九世纪中叶，西方侵略者的炮火震动了神州古国，先进的中国人为挽救民族危亡，摆脱落后挨打的局面而谋求向西方国家学习，魏源提出“师夷之长技以制夷”；洋务派一些人提倡“借法自强”；严复介绍进化论，康有为倡导变法维新；孙中山以革命求民主共和，都是力图借鉴西方，振兴中华，但以种种历史的原因，未获

成功。到新文化运动兴起，陈独秀、李大钊等接受和传播马克思主义，产生了崭新的文化生力军，涌现了以鲁迅为代表的一大批革命的进步的思想家和文学家，中国新文化有了一个光辉的起点。以后历经东西文化之争，全盘西化与本位文化之争，以及关于中国社会性质和中国社会史，中国现代化等种种论争，为中西结合创造新文化提供了宝贵的经验和知识上的准备。毛泽东科学地总结了我国近现代历史和文化的发展，提出建立“民族的、科学的、大众的”新文化，为我国文化的发展指明了方向。今天，我们实行改革开放，建设有中国特色的社会主义，在文化问题上，就是沿着上述的目标，创造有中国特色的社会主义的新文化。

社会主义不是离开人类文明发展大道的狭隘宗派，它本身就要求充分吸收各个民族文化中一切优秀的东西。在人类文明历史上起过进步作用的一切文化遗产，不论是东方的、西方的，都应当得到应有的尊重。当然，吸收外来文化，那怕是优秀的文化成果，也不能脱离本国本民族的特点。只有充分认识国情，充分了解本国传统文化，在科学地总结传统文化的基础上，才能为恰当地引进外来文化创造条件。对外来文化的吸收，不应是机械地照搬，更不应是笼统地全盘吸收。应当在充分了解外来文化的基础上，分析、辨别，选择一切可为我用的东西，以为借鉴。总之，应该有立足于全球的意识，从人类文化发展的特性，认识 and 把握文化发展的问题。既要继承和发扬民族优秀传统文化，又要借鉴外来进步文化，并使之结合起来，温故知新，借鉴创新，创造适合本国发展的新文化。当然，这需要在千百万人民群众长期实践的过程中才能解决。对中国来说，创造中国的新文化，对传统文化，外来文化，都要充分了解、充分研究，有分析、有鉴别，取其精华、弃其糟粕。这是十分复杂而又长期的历程。

中国现代文化学会于1991年12月在北京举办了“近代东西方文化关系国际讨论会”，来自日本、印度、韩国、美国、澳大利亚、德国、波兰和原苏联的15位专家，和来自中国北京、上海、广州、武汉、长沙、成都及香港地区的80余位专家，就不同国度、不同地域、不同文化背景和不同价值观念，在世纪之交的新形势下，对东西文化的不同特点，从而在冲突、交融和嬗变中，如何选择其有益成份，为促进本民族的文化繁荣，为人类文化的进步，坦诚地进行了研讨。他们的真知灼见，光采照人。我们从中精选出具有代表性的观点，汇成此书，旨在为适应中国的改革开放，建设与之同步的新文化，并进行文化交流，表现出现代中国文化人的“匹夫之责”和国际友人的关怀。

这次会议的召开，得到中国社会科学院等单位的指导和支持，得到日本国际交流基金会、中外名人研究中心等的赞助。四川人民出版社为学术专著出版，一如既往地给予支持。杨天石先生、马勇先生为选编此书，花费了许多精力，蔡济生先生为全书的统稿和审订，做了认真的工作，付出辛勤劳动。在此，我们对有关单位和同仁的帮助和支持，谨致谢忱。我更希望海内外的专家学者，提出宝贵的意见，为我们继续召开这类主题的国际讨论会，更深刻的阐释东西方文化关系，创造更加优越的条件。

另外，为了加强学术交流，促进文化研究发展，中国现代文化学会确定出版《中国现代文化》研究丛刊。准备每年出版一集，约40万字左右。每集内容有一主题，可以从中外古今的不同方面不同角度研究论述。这本书即作为第1集。第2集为《中国现代文化走向》，敬请海内外学者大力支持和惠予稿件。

中国现代文化学会会长 丁守和

1991年12月于北京

目 录

前 言.....中国现代文化学会会长 丁守和 (1)

一、东方文化的特点与新文化建设

中西文化融合的道路.....北京大学 张岱年 (3)

中国传统文化的精神.....中国人民大学 张立文 (4)

汉民族“群体本位”文化的内涵与作用

.....《中国社会科学》杂志 王 和 (17)

东方儒家思想与韩国现代化

.....韩国国立釜山大学 朴日根 (32)

中国的传统、西化与现代化

.....中国社科院哲学研究所 王树人 (37)

中国现代新文化的几个问题

.....中国社科院近代史研究所 耿云志 (53)

二、东西方文化比较

中西古代思想家对人的认识的比较...北京大学 赵建文 (69)

中西文化比较研究的基点

..... 中国社科院近代史研究所 丁守和 (83)

日本人的自然观..... 日本神田外国语大学 兴梠一郎 (97)

德国哲学与中国哲学的本质同一性

..... 北京社科院哲学研究所 洪汉鼎 (111)

古代思想研究对我们今天现代化和文化交流的突

出作用..... 德国杜塞尔多大学 卢兹·盖尔特塞泽 (117)

三、东西方文化的关系及其相互影响

东方文化在世界现代化过程中的地位和作用

..... 中国社科院社会学研究所 张 琢 (129)

无根的一代：从明代思想谈起..... 香港大学 赵令扬 (133)

十七、十八世纪中国在法国的形象及其影响

..... 中国社科院世界史研究所 许明龙 (144)

孟德斯鸠与中国..... 中国社科院哲学研究所 侯鸿勋 (161)

十七、十八世纪西方人对中国科学落后原因的探讨

..... 中国社科院世界史研究所 韩 琦 (177)

乾嘉汉学与西学的内在关联

..... 中国社科院近代史研究所 马 勇 (192)

传统思维方式变革与西方的影响

..... 中国社科院哲学研究所 邝柏林 (210)

二十年代中国的“国粹主义”和欧化风潮

..... 日本铃鹿医疗科技大学 森纪子 (225)

中国国民革命与基督教..... 韩国国立汉城大学 闵斗基 (234)

考试制度的中西方交流

..... 中国社科院亚太研究所 陈 晖 (246)

二十世纪初文化人类学东渐述论

..... 华中师范大学 唐文权 (254)

西方思想在近代中国的表现特点

..... 北京师范大学 高 军 (271)

中国近代文化的开放与选择

..... 中国社科院哲学研究所 谷 方 (282)

西学东渐与儒学改革运动..... 复旦大学 程伟礼 (296)

儒学在近代中国..... 中国社科院近代史研究所 杨天石 (311)

四、中国近代文化的发展及其特点

中国文化近代化的开启

..... 中国社科院近代史研究所 刘志琴 (325)

中国近代博爱主义思想的发展及其比较研究

的几个视点..... 北京大学 陈少峰 (341)

从《实理公法全书》到《大同书》..... 复旦大学 朱维铮 (354)

维新运动与中国近代自由主义的兴起

..... 清华大学 胡焯伟 (384)

“文化托命”与中国现代学术传统

..... 中国艺术研究院 刘梦溪 (397)

西学与近代诸子学的发展

..... 中国社科院近代史研究所 罗检秋 (418)

五、文化交流中的东方人士

西方文明与徐光启的救国方略

..... 中国社科院世界史研究所 张顺洪 (435)

徐继畲与近代世界..... 中国社科院研究生院 刘天纯 (445)

康有为的日本研究及其特点——《日本变政考》、《日本书目志》管见……………日本东京大学 村田 雄二郎 (459)

融铸东西方思想文化而成的三民主义

……………中山大学 周兴樑 (474)

吴佩孚与东西文化……………日本名古屋大学 竹内 弘行 (492)

杨昌济和毛泽东……………日本东京大学 近藤邦康 (504)

鲁迅的中西文化观……………鲁迅博物院 陈漱渝 (510)

闻一多的中西文化观

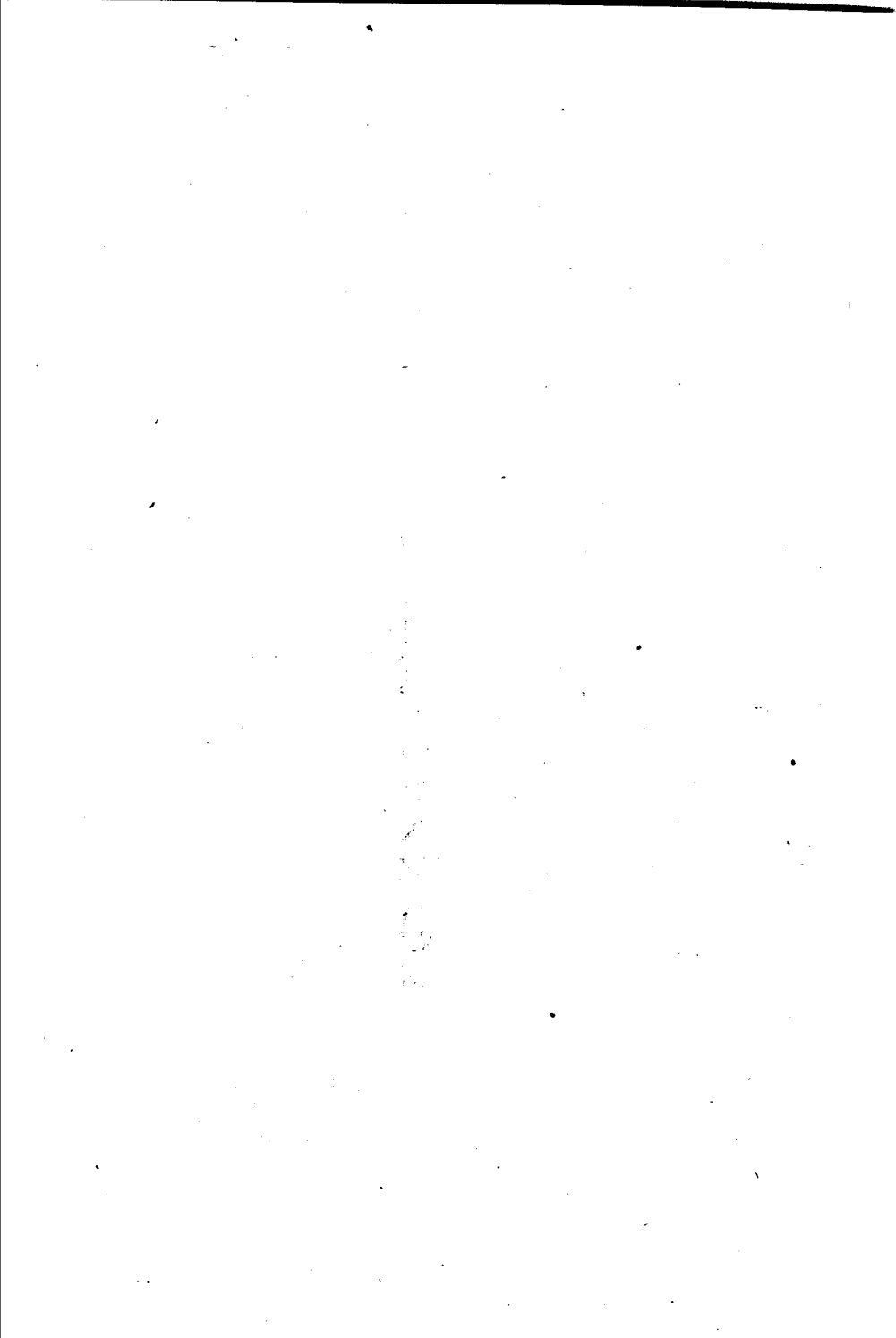
……………中国社科院近代史研究所 闻黎明 (532)

张君勱与魏玛德国……………美国华李大学 金若杰 (546)

梁漱溟对西方文化的态度

……………中国社科院近代史所 郑大华 (568)

东方文化的特点与新文化建设



中西文化融合的道路

中国近代文化是中国文化史上的一个复杂多变、内容丰富的新阶段。鸦片战争以来，中国受到资本主义列强的侵袭，中国人民奋起抗争，努力挽救民族危机，进行了波澜壮阔的英勇斗争。同时西学东渐，西方列强对于中国进行文化渗透，于是中国文化也逐渐改变了颜色。

从鸦片战争到新中国成立，中国近代文化的演变，大体可分为三个阶段：

（一）清末民初，许多先进思想家都是在传统学术的基础上力求吸收西学，而由于对西学了解不够深透，因而在一定程度上表现了生吞活剥的情况，如康有为、梁启超、谭嗣同、章太炎的思想，都可以说是中西杂糅而不够成熟。

（二）到“五四”运动前后，出现了激烈反传统的思潮，兴起了全盘西化的论调，高呼中国“百事不如人”，要求全盘移植西方近代文化，可以说是要求拔根换种，即拔掉传统文化的根，换上西方文化的种。五四新文化运动宣扬科学和民主，是完全正确的，具有伟大的启蒙意义，但胡适之流的全盘西化论都起了与西方列强的文化侵略相配合的作用。

（三）到了三十年代四十年代，在政治方面涌现了毛泽东倡

导的中国化的马克思主义，解决了中国革命的一系列问题。在大学的哲学讲坛上也出现了融合中西的哲学学说，著名的有熊十力、冯友兰、金岳霖。熊十力讲“新唯识论”，后来舍佛归儒，归宗大易，受到了柏格森哲学的影响。冯友兰讲“新理学”，综合了西方的柏拉图主义与中国的程朱学说。金岳霖受西方哲学的训练较深，但他的本体论的“道”为最高范畴，表现了对于中国传统的依归。这些都是融合中西的尝试，达到了较高的理论水平。

十六世纪以来，中国与西方相比，确实落后了。向西方学习，是必要的。但西方文化除了自然科学、经济管理等等必须学习之外，还有两种情况值得注意。一是西方各国都强调自己的民族精神，从而有坚强的民族自信心与自豪感。二是都重视创造性思维，力图有所创新、有所超越。我们学习西方，也应注意西方各国对自己的民族传统的态度。我们只有对于自己祖国文化的长短利病有较深的理解，努力进行创造性的思维，才能完成社会主义文化建设的历史任务。

中国传统文化的精神

中国传统文化可界定为中华民族传统文化。文化既具有民族性，又具有世界性，是特殊性与普遍性的统一。每个民族传统文化精神，相对于世界民族之林而言，具有自己民族传统文化精神的个性，也具有世界文化精神的共性。无个性，就失去了自身存在的价值和意义。在世界民族精神系统中，民族精神众多，各具特色，竞放异彩，相得益彰。世界民族精神是各民族精神的概括

或升华，中华民族传统文化的“自强不息”精神和“厚德载物”精神，便升华为世界文化精神的共性。只要对世界文化发展作出贡献的民族，都具有这两种精神，如创造四大文化圈的各民族，概莫能外。如果说有差别，也只是语言的指称和发展不平衡而已。

要认识中华民族文化精神，就要探索中华民族文化精神的个性，只有认识了中华民族文化精神的个性，才能真正掌握中华民族文化精神。所谓个性，是指不同于其他民族精神的性质、地位、形式的特点。个性民族文化精神，是指该民族主体在怎样认识、改造客体和怎样认识、改造自身中所形成的一般的、稳定的特性的反映。这些反映，可从这样几方面来说明。

一、人本精神

人本精神是指提升、尊崇、高扬人的独立人格和主体自觉的价值和意义的总合。儒家人文主义从群体的批判的自我意识这个层面来理解，从孔子、孟子所认识和掌握的时代精神来诠释^①，主要是对人的问题的穷究底蕴的思考，这与古希腊哲学家对世界本原问题所作的思考，希伯莱先知对上帝观念，即创造万物实体观念所作的思考，古印度思想家对梵天、真我如何统一所作思考等，理论思维的类型、格局、方式不甚相同，但思考的深邃，内涵的丰富，问题的复杂，却有相通之处。因此，希腊、中东、印度和中国传统文化精神，各具特色。

“人本”这个词，并非西方文艺复兴运动的赐予，而是先秦管子所提出。“夫霸王之所始也，以人为本，本理则国固。”

^① 参见拙著《戴震》，东大图书公司1991年版，第50-62页。

(《管子·霸言》)在群雄竞争盟主的时代,凸现了人的生命存在的价值和意义。管子人本的内涵^①: 1.以人为人,尊重人的人格; 2.尊重人的自我意志,政之所兴废,决定于人心的顺逆; 3.满足人民的基本需要; 4.尊重人民的意见,“人有非上之所过,谓之正士。”(《管子·桓公问》)正人君子有责任和义务匡正、批评帝王的过失。此四方面可谓之人本位主义。如果管子的人本精神重在如何尊重人,注意人的外在形式和人君关系,那么孔、孟的人本精神重在如何做人,注重人的内在道德修养和人际关系。在孔、孟的仁学中,人只是人,是具有个体人格的人,而不是其他外在要素的附庸。因其仁学的核心是讲人,所以仁学也称为人学。

中国既是人本精神之源,又有丰富的发展。这里仅就人为万物之灵,人为邦本,仁者爱人作些诠释。《孝经》引孔子的话说:

“天地之性,人为贵”,是指人贵于物,即比禽兽、草木高贵,这是人的自我价值的自觉。人作为物质的、感性的存在,与禽兽的差异本很微小,“人之所以异于禽兽者几希”? (《孟子·离娄下》)之所以有异,是因人具有仁与义,“立人之道曰仁与义”。仁是对于人是什么的规定,人应该是有仁德的人,无仁德就非人,人当自我超越为仁。仁是处理人与人之间关系的行为规范或道德标准,简言为德性;义为当然的理性,“水火有气而无生,草木有生而无知,禽兽有知而无义,人有气有生有知亦且有义,故最为天下贵也。”(《荀子·王制》)义是人的价值和超越禽兽之所在,是人的主体理性的确立。“仁,人心也;义,人路也。”

^① 详见拙著《传统学引论——中国传统文化的多维反思》,中国人民大学出版社1989年版,第182-190页。