



聖母像前

王獨清著

創造社叢書

第十八種

前像母聖

王獨清著

上海

創造社出版部

1927

Handwritten notes and signatures:
Top right: *Wang*
Middle left: *12*
Middle: *12*
Bottom left: *12*
Bottom right: *RW...*
Bottom right: *103*

1926 12 1 初版本印行

1—2000册

1927 10 1 改訂本付排

1927 12 15 二版

2001—4000

版權所有

每册實價大洋四角

序 詩

我是個精神不健全的人，
我有時放蕩，我有時昏亂……
但是我却總是親近着悲哀，
這兒，就是我那些悲哀底殘骸。

我是個性情很孤獨的人，
我不求諒解，我不求安慰……
但是我却總是陪伴着悲哀，
這兒，就是我那些悲哀底殘骸。

——哦，我底悲哀底殘骸，哦，我底悲哀底殘骸，
你們去罷，去把和我一樣的人們底悲哀快叫起來！

九 三月 一九二六

目 次

✓ <u>序 詩</u>	1
✓ <u>聖母像前</u>	1
✓ 醒 後	9
✓ <u>流 罪 人 的 預 約</u>	10
✓ 月 下 的 病 人	11
✓ 淹 留	12
✓ Neurasthénie	13
✓ <u>I</u>	15
✓ II	17
✓ III	18
✓ <u>IV</u>	19
✓ <u>V</u>	28
✓ 我 處 苦 心	31

[1]

✓ 玫瑰花	32
✓ Une jeune vagabonde persane	34
✓ <u>Adieu</u>	35
✓ Now I am a choleric man	37
✓ 此地不可以久留	39
✓ 勞人	41
✓ 三年以後	42
✓ 我從 Café 中出來……	44
✓ <u>最後的禮拜日</u>	46
✓ 我飄泊在巴黎街上	53
✓ 耶羅馬	51
✓ 別羅馬女郎	66
✓ 俱丁墓旁	67
✓ <u>動身歸國的時候</u>	69

聖母像前

“……紇與顏氏女野合而生孔子，禱於尼丘而得孔子，……丘生而梁紇死，……由是孔子疑其父墓處，母諱之也。”（史記）

I

我獨行在荒涼的市中，
悲哀忽然迷了我的心，
我走進了一個老 Musée 底門；
滿壁上都是半古的圖畫，都是已死的世紀中之人形，
.....

我却只是在這些四圍的圖畫中往來地搜尋，
總想尋出一張我心中悲哀底肖影，
哦，這不是 Giudo Reni 底 Mater dolorosa！
好一幅合我心境的圖畫！
畫中的人，你兩眼含着痛淚，哦，馬利亞！
你是在仰看你受着磔刑的私生兒麼？
私生兒，私生兒是你羞辱中的產物！
我想起你在馬槽中的那一晚，

是怎樣的冷寂而難堪！
痛呀！痛呀！我底心痛呀！
我底眼光卽刻被淚溶化。
好模糊的境地嚟，啊，好模糊的境地！
畫中人忽然隱退，
却是一個奇異的景色
在我底眼前來代替。

II

——啊啊，一個早秋的山丘呀！
啊啊，一個跪着在祈禱的女郎呀！
她散着她底長髮，
她披着一件黑衣，那樣寬！那樣大！
她臉上滿罩了羞辱，
她眼中悔恨的淚，不住地流；
秋風吹動了她底黑衣，
她底長髮也飄舉在空際，
她卻只是不動地跪着哀啼……
哦，這不是尼丘之山麼？

跪着的人，不是顏氏女麼？
是的，顏氏女！她褪了色的唇兒正在微動，
哽咽的嚶！顫抖的嚶！
她吐出這樣悲慘的訴聲！

✓ III

“神，尼丘之神！
像我這樣犯了罪的人，
如何敢與你接近？
我就把我蒙羞的聲喉哭損，
我就把我可恥的淚泉流盡，
唉，我也不敢求你降恩！
但是，你知道我過去的人生；
我爲了火一樣不可遏抑的慾情，
捨了我處女之身；
這一場發狂的痕印，
已牢貼在我不潔的身中！
神，尼丘之神！
我只祈禱我這不潔的身中，

養着個絕世天才的生命，
使他降生後，造成偉大的人格，哦，神！
把我底恥辱一齊洗淨！”

IV

那又是誰？一個人在顏氏女底身後出現，
他那寬袖的長衣，
他那高頂的峨冠，
他那掩住了頰的亂鬚，
他那含着愁苦的容顏……
哦，孔叔梁紇！他正扶着重病！
他凝視着跪在地上的愛人，
他用雙手緊握着前胸，
心痛麼，病勢不支的叔梁紇！
他像有如結的愁腸，
知道他底生命已難久長，
他留給了他愛人一個未出世的孤兒，
還要他愛人隻身受苦去撫養！

V

“愛人呀，你不要再哭罷！”
叔梁紇彷彿在呻吟中斷續地說話，
“我這陪伴你的生命，
已如那秋後之花！
愛人呀，你因我忍着自已切身的疾苦，
你因我受着人間殘酷的欺陵；
我此身有一刻的熱氣，
我此心便有一刻的隱痛！
哦，我將死的遺囑，
現在且不妨對神說明：
若是我死時，孤兒降生，
我底埋骨處，切莫使他去認，
免得，免得污傷了他那嫩弱的深心……”
他底話未曾說完，
顏氏女被這劇烈的悲哀催得顏色突變，
啊啊，她，她伏在地面……
風！風！風就把她底散髮吹得十分零亂！——

VI

這悲劇底活現，
驚得我底心在胸中猛跳，
哦，幻景消失了！
我還癡立在馬利亞底像前，
只有淚還在我眼裏潮潤；
留在我眼前的，還只是一個裸着半身的畫中人！
畫中人，你總是這樣愁悶！
你還在仰看你底私生兒？
你還在仰看你私生兒所上的十字架？
你是東方的顏氏女麼？你還是西方的馬利亞？
顏氏女！馬利亞！你兩個是東與西的私生兒之母喲！
私生兒之母，你兩個是東與西的悲哀之母喲！
私生兒之母，你兩個是東與西的智慧之母喲！

.....

現在我醒了，醒了：
我眼前的馬利亞，我心上的顏氏女！
智慧是由悲哀造成，悲哀，是永遠不死！
哦，智慧的尋求者！哦，我！

我要先尋求悲哀去，
我要以悲哀的尋求，爲我人生底開始！

三〇 一月 一九二三

原
书
空
白
页

醒 後

時候到了，我不應當再留戀。早晨的風，吹得我好冷！蓋住一切的露水，浸得我好濕！

唉，我這個棄了人的人！

這兩年來的生命那裏去了？心中的熱呀，眼中的淚呀，口中的祕語呀……

但是時候到了，我應當忍着苦早一點走：就任風把我冷透！就任露水把我濕遍！

唉，我這個棄了人的人！

流 罪 人 底 預 約

我去了，去了，熟黃的葡萄園！

唉，我底葡萄園，就讓那很惡的鄰人去砍燒罷！
我只願我再來時，我再來時能拾得灰土裏僅存的一
張枯葉……

我去了，去了，縞素衣的未婚妻！

唉，我底未婚妻，她在可怕的肺病中啜泣呢！我
準備我再來時，我再來時向冷風下荒草堆的路旁去
尋訪孤墳……

月 下 的 病 人

夜靜了，只有冷白的月兒照着我底路。

哦，叫起我 *nostalgia* 的在我腳下的粗暴死葉
聲……

可憐的故鄉喲！那里剩了些半頹的墳，那里剩了些已枯的草，那里剩了些落花化的泥。

可厭的故鄉喲！我在那里失了些羞，我在那里發了些狂，我在那里造了些哄人的愛。

懷疑而作難的我……

但是，風在我身後不停地哭，我卻禁不住在這月兒照着的路走得更快了。