



藝術文集

506

# 藝 術 文 集

華 林 著

上 海

光 華 書 局 印 行

1927

## 引言

此次在中國三年多，說了許多瞎話，前歲也曾發刊『藝術思潮』及『新英雄主義』兩書，但是我的思潮，始終是尊重個人自由，而集中在『愛美』方面，從前極端反抗社會，現在更蔑視道德，所以對於以前發表的散文，略加修正，並加入多篇最近的文字，題名為『藝術文集』，這不過是我漂泊生涯中，一點兒苦悶罷了！

著者誌于滬濱

藝  
術  
文  
集

# 目次

藝人生活

羅馬之印象

衛尼司之藝術

衛尼司之藝術雜談

社會的縛束和個人的天才

佛市中之飄泊者

藝人淺識

藝術之創造

我之藝術觀

深密派之繪畫

藝術世界

沙華勒之繪畫

藝術與公共生活

柱石之進化

美專十三週紀念感言

文藝家與經濟世界決戰

羅馬之鬥獸場

羣衆藝術

自然和藝術之美

兩次意大利游後之感想

民族之高歌者

羅丹之哲學

藝術思想與社會問題

藝術與社會

藝術與宗教

佛羅杭司的日光

生活之節奏

偉大的個人主義

新英雄主義和理想之東方

新英雄主義

新英雄主義者之問題

藝術與新英雄主義

各人去幹自己的工作

個性解放反抗社會之專制

枯涸之愛泉

可怖之聲浪

林蔭中之燈光

苦悶的象徵

歷史的音調

叛羣獨戰的勇士

藝術創造及其關係

法國浪漫派與古典派之戰爭

荒古之藝術

埃及之藝術

風景派與寫實派

與某君論藝術書

# 藝術文集

## 吾人生活

世有獨嘯於山林，行吟於澤畔，或孤憤以自殺，遁跡而出世，此他人之所爲，吾人所不取。吾人惟有時達吾人心曲之愛，以與世俗之虛偽宣戰，任憑社會上一切之醜詆與惡罵，吾人在人格上，純寬恕之，在正義上，已戰勝之矣。

藝者，與社會對抗作戰之勇士也。舉世毀之不以爲辱，舉世譽之不以爲榮，彼惟有自信之決心，以爲心之所愛，蓋勇士之光榮，惟在最後之勝利，卽臨死之哀鳴，與垂絕之奮呼，以終結其偉大之歷史。

盲從之勢力，演成人間之冤獄，懦弱之人，遂爲運命所支配，惟藝術家創造公道之光明，伸訴人間一切之冤獄，則盲從混亂之勢力，只得失其威權而已。

牧藝人之生活，惟『愛與戰』顛沛流離，爲世人所不容者，彼獨昂然以自慰，故常人所謂無聊，藝人所謂榮幸。

## 羅馬之印象

羅馬是歐洲文化之內心，其所留之痕迹皆寓不朽之精神。他在時代上，曾表現人道之精神，而充塞文化上之興會，故遊羅馬者，未有不感受一種哀豔之情緒也。

一、悲哀之紀念 羅馬乃古代之帝都，一切政治，社會，貴族，藝人，詩人，皆薈萃於此。故羅馬人哀怨之情懷，壯烈之意志，忽發爲詩歌，或化爲日月，亦有寄情於自然，或爲壯烈之犧牲，故羅馬之日月，飲恨年年，照着血淚流入世人之心中，令人憑弔愛慕不置也。

二、世物之美感 羅馬有充富之美育，超然於現世之外，而有偉大之歷史，如各種之名花織成奇彩，如衛尼司，佛羅抗司，佛拉芒等，所有古典時代之傑作，藏羅蓄積，成天然之寶庫。偉壯如彌蓋郎之雕刻，溫愛如鶴費爾之繪畫，嬌嫩如鮑第舍利之傑作，秀麗如第相之女像。

皆表現各個之特性，而爲天才之創造也。

三、市場之殘迹 羅馬古市場之殘迹，有牌坊，有斷柱，有遺宮，有廟宇。吾人流連於演說台之故址，尙聞『凱薩』之吼聲，其聲不在樹間而在花中，因殘石之花紋，已示我偉大之歷史矣。其他如凱旋門，聖地，皆羅馬健兒，金戈鐵馬，所踏遍之地也。

四、建築之莊嚴 羅馬之區，中世紀及復興時代之廟宇，各處林立，而各有特彩。有受東方比讓丹之影響，而爲基督教之文明；有受異教之精神，而爲復興之創造如善避艾之大教堂，爲世界著名之建築，經過許多大藝人之手，其旁有教皇宮，藏蓄之富，世界無比倫焉。

研究羅馬，可分爲三時期：（一）古代之羅馬（二）中世紀之羅馬（三）復興之羅馬。爲最可厭惡者，則爲現在之羅馬。當余旅遊時，則『黑衣黨』充滿街巷，雞犬不寧意大利詩人達郎秋說過，『吾今意大利，已成新婚旅行之國矣，』嗚呼羅馬壯烈之詩歌，今已無人歌詠矣！

## 衛尼司之藝術

物利詩 *Venise* 是意大利東北部一名城，在阿特利阿地格 *Adriatique* 海濱，四面環海，一水邑也。現有十五萬二千居民，當古代發源之始，不過荒野沙島，幾許窮苦之漁民，附近陸地，只供羅馬健兒牧馬而已。及至羅馬帝祿衰敗，日爾曼族佔領意大利後，因附近沙島人民之繁殖，乃擇謝阿陀 *Rialto* 島為集中之區。今之謝阿陀橋，即物利詩發源之地也。物利詩人，大約屬於附近地陀 *Pavone* 之民，後有外來遷入者，該地因而擴充。當沙爾曼 *Charlemagne* 與東方通商，於是田野之民，活動於海上；後又與埃及交通，當十字軍東征，物利詩遂為軍事之重鎮，在一千二百〇四年統領多奴 *Dandolo* 取君士但丁堡，此地即成通商之要埠，為貴族共和政體；至復興時代，物利詩無兵擾之患，富商雲集，風俗文物因而大變，此那居納 *Lasunes* 海邑之由來也。今就其風光文物，分別言之：

(一) 物利詩之風雅 物利詩既有過去偉大之歷史，又為歐亞文明之薈萃，天色水

光，尋常佳麗。全城皆有小河流通，無車馬之聲，每晚善馬salut—esse教堂面前之市場，有音樂隊，夜中伏枕聽之，則遙聞海潮之聲與音樂齊奏，近則有舟子之湯漿，及鄰女之微吟，幽靜之古城中充塞哀艷之詩趣也。物利詩之美，不賴自然，而天才之創造，由藝術上所表現也。故島中之建築物，已隱沒自然之痕迹，人工設施之風趣，超出自然，飽含有時代之精神及民族之生命也。觀乎此，可以知美術矣。

(二) 物利詩之建築 物利詩之廟宇宮室，重要者甚多，今舉一二最有關係者而略言之：1 善馬教堂，2 道茲Doge宮室。1者受避讓拜Byzance之影響，1者有戈第格Gotlique之風味也。善馬教堂，起立於十一世紀之末葉，是受君士但丁堡善阿保特Saints—Apoles之影響。五座圓頂，各色之大理石，充富之細工，（即磨沙易刻）造成莊嚴美輝之建築，游人皆謂物利詩東方式城也。此城之外，有『哈衛納』Ravenne名城，亦多東方式之藝術，至於圓頂及細工，在中世紀已影響於西歐，在美術史上有重要之地位焉。其他如道茲宮室，成立於十五世紀（即統領府）外面兩層石柱，為大理石之建築，內部有方院門樓

有華麗裝飾此宮不倖受戈第格之影響而且有羅馬古寺之趣味。因戈第格是交角式的雅致，這茲宮室則不免失之過重，然此創作，頗具獨立之個性也。

(三) 物利詩之畫派 物利詩畫派，在十六世紀以光色見著，如焦橋 *Giorgione* 第

相 *Tizian* 但洛亥 *Tintoret* 魏洪賴 *Veronese* 等；其中最著稱於世者，則以第相開，第相是意大利復興時代，最著名之彩色畫家也。其畫有強力之表情，而又有生命之和諧，其偉大之結構中，以帝王貴族為模型，時人評論物利詩派為貴族派，佛羅杭司為平民派也。他在自然派中，表現哀艷之美，有基督及異教之精神，和少年情人之夢想，以光色之詩詞，彈出心絃之調也。其傑作中可以代表物利詩派者，則為『聖母昇天』此畫作成有一千五百十八年，面幅分三部分，以思想及行動而連結之。上部為天父張其兩手接待聖母，天使亦秀麗，以光明之冠，加諸聖母之頭。此人間之痛苦，乃天上之尊榮也。中部則為聖母，有生活之態而具真實之情，其美麗皆類第相之創作，清潔而溫雅，飽含自然之情緒，不需兩翼而昇天，以其德勝也，舉其兩手而就之，表出崇拜之心。近旁許多小天使，其姿態各有充富之生命力，有二三

小天使降低接近人寰，表其過去迷妄之生命，已離開此齷齪之世界；下部則爲這別情，形，驚，歎悲哀之姿態，現出徬徨追慕之情緒，真一代之傑作。其光色中，已表出無限之詩趣也。

(四) 物利詩之影響 物利詩之藝術，影響於世界之文化甚大，蓋佛羅杭司 Flore 繪畫以『線』稱物利詩之畫，則以『色』著也。世界詩人藝士，無不慕第相者，以其於新鮮醒覺之表現能力，由愛情之內心，傳達於世界之衣面，而成青春不朽之傑作。後來浪漫派之詩人，及印象派之畫家，無不愛物利詩之風光而欲感受其深密之情緒。咸願一訪第相也。

## 衛尼詩之藝術雜談

意大利文藝復興，是代替戈第格之文明，而含有復古之思潮。

建築 面前用大理石裝飾，弓形部，圓頂混合式柱，走廓，高塔。

特性 雕刻 寫真，嬌愛然總是清淡之線而富於感覺。

繪畫 佛羅杭司以線見長，物利詩則以光和色，且連合佛拉茫之方法而有佛

羅杭司裝飾畫之豐富。

十六世紀之意大利復興

文西開創彌浪漫 *Sainte-marie-des-graces* (1452-1519) 『最後聖餐』

(一) 佛羅杭司 佛羅杭司在十五世紀出許多藝人 *Ghiberti* (1371-1455) 洗禮堂銅

門 *Donatello* (1386-1466) 寫真派雕刻家，畫家則有 *Ma.accio* (1402-1428) *del cammine* 壁畫承焦陀之後，而有特色，*Botti e*

*lli* (1444-1510) 建築家則有 *Frnnellesco* (1377-1466) 大教堂圓

頂。但在十六世紀無多傑出，只有彌蓋郎 (1475-1564) 偉大創作家

與鶴費爾 (1483-1520) 為羅馬派。

(二) 羅馬 為文藝之寶庫。 *Bramante* (1444—1516) *Saint-pierre*

*Tules 11, Leoux*, 教皇將請彌鶴，去羅馬為佛市之不幸，鶴氏生在 *Urb*

後去佛市。

(三) 衛尼詩 十六世紀意大利文明而趨向北部，物利詩遂爲文藝之都府。

一、衛尼詩之形勢。(Lagunes 海中沙島)

二、衛尼詩之風光。

三、衛尼詩之城市精神。

### 衛尼詩之建築

一、道茲宮，在976—1105經兩次大火（有兩部分舊址是戈第格，式完全在十五世紀）

二、善馬藏書樓（1479）Sansavino所築成。

三、善馬教堂（起始在十一世紀之末葉，受君士但丁堡Saints-Apotes之影響磨沙

易刻之影響及Ravenn。城中之藝術。）

四、金屋，美術院，Rialto，橋，Salute 教堂

衛尼詩之繪畫