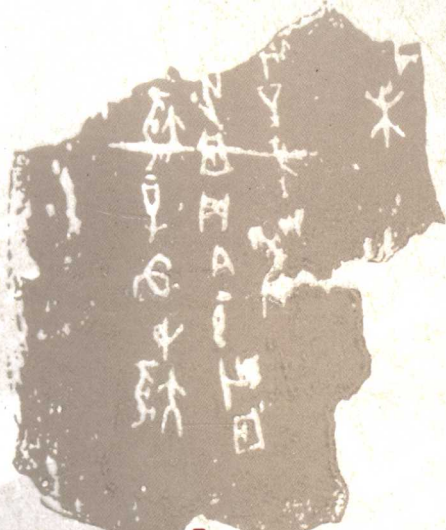




【书艺廊】 吴羊璧 著

书法长河

上海大学出版社

舞蝶
迷香
徑翩



书法长河

吴羊璧 著

上海大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

书法长河 / 吴羊璧著. —上海: 上海大学出版社,
2005.7

ISBN 7-81058-864-8

I. 书... II. 吴... III. 汉字—书法—美术史—中国—普及读物
IV. J292.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 061102 号

策 划: 俞子林

责任编辑: 柯国富

责任制作: 章 斐

装帧设计:  谷夫平面设计工作室

【书艺廊】

书 法 长 河

吴羊璧 / 著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线: 66135110)

出版人: 姚铁军

上海华业装潢印刷厂有限公司印刷 各地新华书店经销

开本: 787 × 960 1/16 印张: 12 字数: 24 万

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—5 100 册

ISBN 7-81058-864-8/J · 079 定价: 22.00 元

目 录



甲骨文的书法 /1

四千多年前,我们的祖先在甲骨上刻下了那时的文字,也刻出了最早的书法艺术。

姜太公时期的金文 /7

三千年前,中国社会进入青铜时代。那时期青铜器上的金文,像图画,又是活泼的书法。

二千年前的石鼓 /13

二千多年前的十枚石鼓,所刻的石鼓文,是书法史上的名作。相传书者是史籀,所以称籀文,即大篆。

李斯小篆创新境 /17

秦代李斯的小篆,使书法艺术进入一个新的阶段。

篆隶之间自由天地 /23

从秦篆到汉隶,这期间有许多别有面目的杰出书法。这是过渡期的自由天地。

隶人与隶书 / 30

改篆为隶，是出于社会发展的需要，完成其事的是当时的“隶人”程邈。

汉碑三大系 / 33

汉代的书法以隶书为代表。而汉代碑刻的风格，仍可归纳为三大系，由不完全的隶化到完全的隶化。

蔡邕传笔法 / 44

东汉书法艺术大发展，人们开始讲究笔法，蔡邕据说是第一代的传人，一代代传到王羲之。

草书·章草与今草 / 49

汉代是一个字体大事改革的时期。把秦篆改为汉隶，书写上简易得多，但社会上仍在探索更为快速书写的字体，这就是章草与今草。

钟繇·三国书风 / 55

三国时期，虽然连年战乱，仍然出现了一位大书家钟繇，他是由隶入楷的代表人物。当时魏、蜀、吴的主流书体应是隶与章草，但出现了自具作风的名碑《天发神谶碑》以及稍后的《爨宝子碑》。

琅琊王氏一族 / 65

书法发展到魏晋时，楷书出现，更适合社会需要。时代在催促大书法家的出现，山东琅琊王氏一族，形成了大书法家的摇篮。

王羲之与《兰亭序》 / 72

王羲之是一个时代的书法代表，《兰亭序》是他的

代表作品。但是有人怀疑：《兰亭序》其实是较后代的人伪托的。

王羲之的“书圣”地位 /83

书法艺术的两大要素，一是表现的技巧，一是体现出来的精神(意)，王羲之在两方面都有超卓成就，而且他特别写得好的行书，社会上又一直用下来，他的影响也就显得特别大。

王献之贵在求变 /87

王献之能与父齐名，主要在于有创新求变的精神。

宏观角度看魏碑 /91

北魏等少数民族的崛起，带来了书坛上一派雄奇瑰丽的书风。

南朝北朝两名刻 /100

南北朝书法，最重要的当然是北魏的碑刻，但这一时期也有一些风格不同的石刻，最知名的有北朝(北齐)的《泰山经石峪》石刻，南朝(梁)的《瘞鹤铭》。

唐朝楷书高峰 /105

唐朝建立时，楷书已经形成，成为以后人们主要使用的标准字体。书法艺术上，楷书与草书大放异彩。

颜真卿书如其人 /109

颜真卿的书法，貌厉而意和。很刚正，又很亲切。他的为人，刚直又极富感情。在唐朝大局变乱的时刻，他完成了不凡的一生。



心正笔正柳公权 / 115

唐代又一楷书名家柳公权，法度严谨，许多人主张学书由此入手。他是皇帝的书法侍臣，与皇帝论书，有一个很有意思的故事。

张旭观舞·怀素观云 / 118

张旭与怀素，首先有意识地把草书作为艺术手段，表达精神境界。他们留下的书迹，不少是纯粹作为艺术创作来下笔的。

苏东坡随意用卧笔 / 126

“我书意造本无法，点画信手烦推求”，宋代影响最大的书法家苏轼，在诗句中这样自道。

黄庭坚求笔法、讲心灵 / 131

黄庭坚重视笔法，说“凡学书先欲学用笔”，但他更强调：“学书须要胸中有道义，……若其灵府无程，政使笔墨不减元常、逸少，只是俗人耳。”

米书沉着痛快 / 137

在书法上，米芾很认真学习古人，但又不想十足的学，只吸取人家的长处。他的才气以及强烈的个性，形成他的书风。

宋徽宗的瘦金书 / 141

宋徽宗不是一个好皇帝，但他有艺术天分。他创造性地写出一手“瘦金书”，不失为宋代有特色的一门书体。

赵孟頫现象 / 145

赵孟頫虽然以学习王羲之为主，却写得完美，令人折服。他带动了复古的风气，元代书风，大抵在摆脱宋人的影响，追踪古人。

由四大家看明代书法 / 150

明代，书法家们再度向晋唐学习，取法本源打了基础，再注入自己的个性。宋克(章草)、祝允明(狂草)、文徵明、董其昌(行草)，可以作为代表。

八大山人的自我面目 / 158

明清之际，出现了一个独来独往的八大山人，他驾驭技巧以表达内心，一下笔就是八大山人式的字与画。

刘墉与何绍基的追求 / 161

刘墉与何绍基，是清代两大书家，他们显示出清代书家的一大倾向：追求自我，但重点是在技法上。

金农与郑板桥 / 166

金农与郑板桥都是个性强烈的人，不愿墨守成规，他们都创出了自己的一种字体，都着重在技巧上的设计。

传统路上三大家 / 171

清代书家，学古人者多。学古人而有成就的，推钱沣、邓石如、伊秉绶。钱沣不愧为颜体杰出书家，邓石如、伊秉绶在篆、隶上的成就也令人赞叹。

“尊碑”众书家 / 177

书坛沉闷的格局，孕育了尊北魏的新潮流，包世臣、康有为、张裕钊、杨守敬各有成就。

甲骨文的书法

四千多年前，我们的祖先在甲骨上刻下了那时的文字，也刻出了最早的书法艺术。

中药里面，有一味“龙骨”，属于补益门。其实是古爬虫类的化石，用以入药，来历很久。宋徽宗时订定的《政和证类本草》中就有“龙骨”的专门记录。

1899年(清光绪二十五年)，北京有位病人吃中药，无意中发现药渣上面有刻上去的古文字。那药渣是一块龟版。他连忙向药店追寻这些药材的来源，就这样追寻下去，找到大量发现甲骨的地方，是在河南省北部的小屯村，属安阳县，是殷代(商朝)的遗迹，这个地方就称殷墟。这里后来陆续发现的甲骨，有十多万片。甲骨上的文字，经过考证大都是些占卜的纪录，集中保存在这地方，仿佛是个重要的资料库。“甲骨文”就此发现，成为考古学上的一件大事。这位病人是王懿荣(潘伯鹰在《中国书法简论》中提到病人患的是疟疾)，他的朋友刘鹗(就是《老残游记》的作者)当时正住在他家里，两人一起成为第一批甲骨文研究者。在此之前，世界上还不知道曾经有过甲骨文这种文字。

在中国，这是迄今所知道的最古的文字，有四千年以上的历史了。在更早期的陶器上也发现有一些更早的简单符号，但还未形成成熟的文字。

甲骨文发现以后，首先一个问题，是好好的收集保藏。在最早期，重要的著录有刘鹗的《铁云藏龟》等。其后三十年，中央研究院在安阳殷墟进行多次发掘，得到有刻字的甲骨二万多片，编成《殷墟文字》甲、乙编。近几十年，新出甲骨又增加了二万多片，社会科学院集为十三巨册之《甲





甲骨文书法(第一期·武丁) 书法雄伟

一块刻在牛骨上的商代武丁时的刻辞。据学者考释，这块刻辞的几组文字，记载商王狩猎，有人坠车，又见北面有虹饮于水等等，是商代社会与天气气象的重要资料。这块刻辞字内填朱，色泽鲜艳。现藏中国历史博物馆。

骨文合集》。

甲是龟甲，骨是牛骨。古人在龟甲与牛骨上郑重地刻上文字。这些文字的内容是什么呢？学者先要解决怎样解读的问题，罗振玉提出由小篆上溯金文，由金文以窥甲骨文的研究方法。这是沿着文字发展的源流去寻溯。其后王国维又提出用传统文献与这些地下宝物互相引证，称之为“二重证据法”。董作宾提出甲骨的断代方法，举出了研究甲骨断代的十大标准。这样，专家们一步步进入了甲骨文研究的大门。现在，在甲骨刻辞中所见到的单字，已超过四千个，部分尚未能释读出来。

甲骨所刻大多是当时卜辞，在当时占卜是一件非常重要的活动，遇有大事，先卜吉凶，并把结果刻在甲骨上，因此卜辞是这些重大社会活动的记事，胡厚宣在上世纪40年代研究大量的卜辞，给商代社会描绘出一个大致轮廓。60年代陈梦家从卜辞中研究古代社会的历法天象、方国地理、政治区域、先公旧臣、先王先妣、庙号、记属、臣官、农业、宗教、殷人身份等等情况。近年学者不断有深入的研究，更加细致，更加

丰富。甲骨文所带出的古代社会讯息，实在为考古学带来了异彩。但在这里，只谈甲骨文的书法艺术。

甲骨文不但刻得十分精美，字的结体与笔画，也都表达了多样的精神

甲骨文的书法



甲骨文书法(第二期·祖庚、祖甲) 守成。



甲骨文书法(第三期·廪辛、康丁)
颓靡，书法柔弱多笔误。

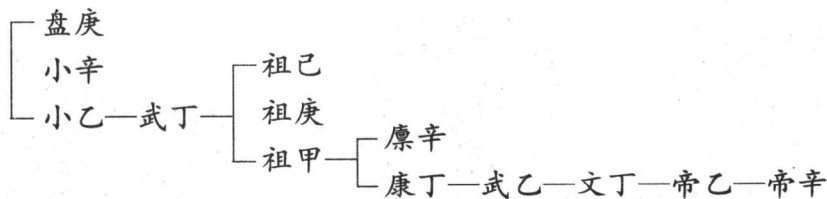
面貌。学者们的研究，证明甲骨文的使用年代相当长，而且在书法上，可以分为多个年代，各各表现了那些年代的风格，那些时期的精神。

学者孙诒让在这些甲骨文中，发现有殷朝各帝王的名字，他们都以十干(即现在仍然用的干支纪年的上面十个字：甲乙丙丁戊己庚辛壬癸)来作为名字。这样就推定了甲骨的年代是殷朝，而且这些帝王的名字大大有助于研究年期的先后。在《史记·五帝本纪》、《殷本纪》中，回溯古昔的历史，提到以十干为名的有高辛、报丁、报乙、报丙、主壬、主癸、天乙(成汤)等等，可以互相印证。

学者们在甲骨文中，研究出当时负责占卜的，是专门的人员，叫做“贞人”，而且在甲骨上发现了许多贞人的名字。这可以成为一个可靠的线索。如武丁时期的贞人有“壳”“宾”“争”“韦”等。学者董作宾依据这样的线索，把发现的甲骨分期，不同时期，风格各异。这一发现，很有书法上的启示。因为殷墟甲骨所包含的年代其实很长，如果不能作出明确的分期，就不易看出各个时期的书法风格。

殷朝由始祖成汤到最后的帝辛(即纣王)，计十七世，三十一代。其末

段，自盘庚(他开始建都于安阳)到帝辛，可以列出一个世系图：



这一段时间，大约也达到二百七十余年。这二百多年的甲骨文字，显示出不同时期有不同风貌。可以分：兴盛的时期(盘庚到武丁)，守成的时期(祖庚、祖甲)、颓靡的时期(廩辛、康丁)、重新振兴的时期(武乙、文丁)、严整的时期(帝乙、帝辛)。这主要是董作宾的研究成果，为学者们所承认。

难得的是我们都可以看到这些实物。参照插图，这五个时期的风格是：

一、武丁时期——宏放、雄伟。郭沫若说：“武丁之世，字多雄浑”。我们可以看到这些甲骨文刻得很有力，笔画粗壮。

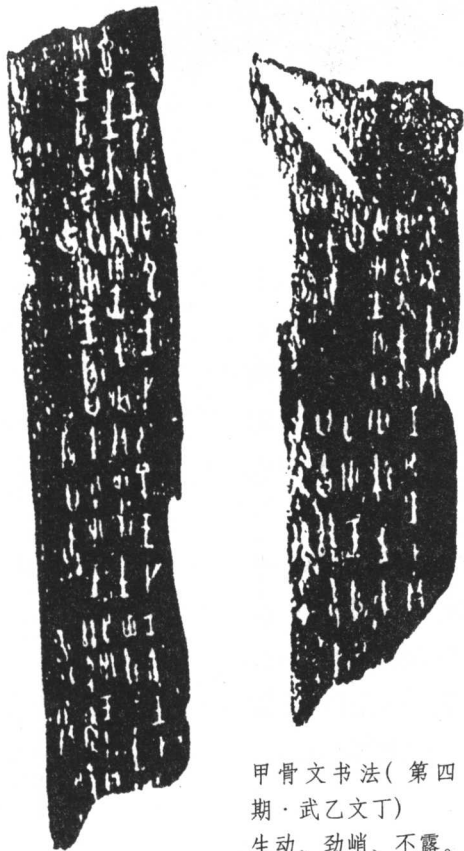
二、祖庚、祖甲时期——他们是守成的贤君，一切严守规矩。这时期书法也谨饬工丽。

三、廩辛、康丁时期——这时期的书法幼稚柔弱。郭沫若说：“间有草率急就者，多见于廩辛、康丁之世。”

四、武乙、文丁时期——这时期又出了一批新的书家，生动、放逸。

五、帝乙、帝辛时期——这时期的书风匀整严肃。郭沫若说：“帝乙之世、文咸秀丽。”

甲骨文的书法非常优美，字画一般刻得很精致(字大的约半寸，字小的有的小得像芝麻)。甲骨很坚硬，殷人用铜刀或石刀刻，都能够刻出规整美观的文字，不但可读，而且可欣赏。不论字的结构、笔画的整洁或流畅，整件甲骨上文字的布白，都达



甲骨文书法(第四期·武乙文丁)
生动、劲峭、不露。

甲骨文的书法

到了很高的艺术水平。在这里，我们可以发现，远在公元前十多世纪(商代)开始，当甲骨文在使用的时候，就已经有了美的追求，有了中国书法的萌始。虽然甲骨文与今天我们使用的文字有颇大的差异，不下一番功夫没有法子读得出来，而那时在甲骨上刻字，操作的工具与承载的物体也与今天的笔、墨、纸有很大的不同，但是，透过文字的形象，不但表达了美，还表达了一种精神、一种气象，这正是书法的精髓，也是一切艺术共通的特点。当我们细细看这些甲骨的拓片，细细看拓片上风格各异的甲骨文字，我们大可以说：书法艺术在这里已经诞生了。

现在，也有人进行甲骨文的书法创作。

罗振玉是第一个把甲骨书法艺术引入现代创作的人，他把甲骨文中可识的文字，集成对联来书写，集了一百多联。以后很多学者也喜欢这样做。

甲骨文的发现者王懿荣也是个对书法很有根柢的书家，不过他来不及在甲骨文字与书法上落功夫。他传流下来的作品，是严整、沉着、结实的楷书、行书或篆书。他用笔，极有法度，每一笔都均匀有力，有深厚的颜、柳底子，又形成自己的风貌。他有一副对联写：“每有制述多用新事，并以文采妙绝当时”，透露出他是古今并重的。

王懿荣又是一个爱国心与民族感情十分强烈的刚性男儿。

他所处的时代，清廷昏弱，对外十分屈辱。甲午之战，震动上下。王懿荣当时在翰林院供职，一个文官，但决心投笔从戎，要求朝廷给他回山东故乡办团练，抵抗日军。光绪帝批准了他的申请，拨饷银两万五千两，他立即赶到济南等地，认真的组成了一支抗日团练，准备与来侵的日军决一死战。可是清廷很快与日本订了丧权辱国的《马关条约》，他的团练只好解散了。他不愿白白耗了国家的饷银，变卖了家产，补足原来的数目缴还给国家。这是1894年的事。

1900年，就是在他发现了甲骨文的次年，8月，八国联军



甲骨文书法(第五期·帝乙、帝辛) 严整。

入北京，这是更大的外患。他被任命为京师团练大臣，但这时候，能有什么作为？

8月13日，联军攻入东便门，王懿荣率团勇抵抗，寡不敌众，只好退回私宅。15日，他对家人说：“吾义不可苟生！”用楷书端端正正的在壁上写了几句话：“主忧臣辱，主辱臣死。于止知其所止，此为近之。”然后与夫人、长媳，从容投井殉国。

甲骨文的发现，后来展开了广泛的研究，获得了许多成绩，王懿荣可惜没能参与了。



王懿荣篆书联

罗振玉集甲骨文联

姜太公时期的金文

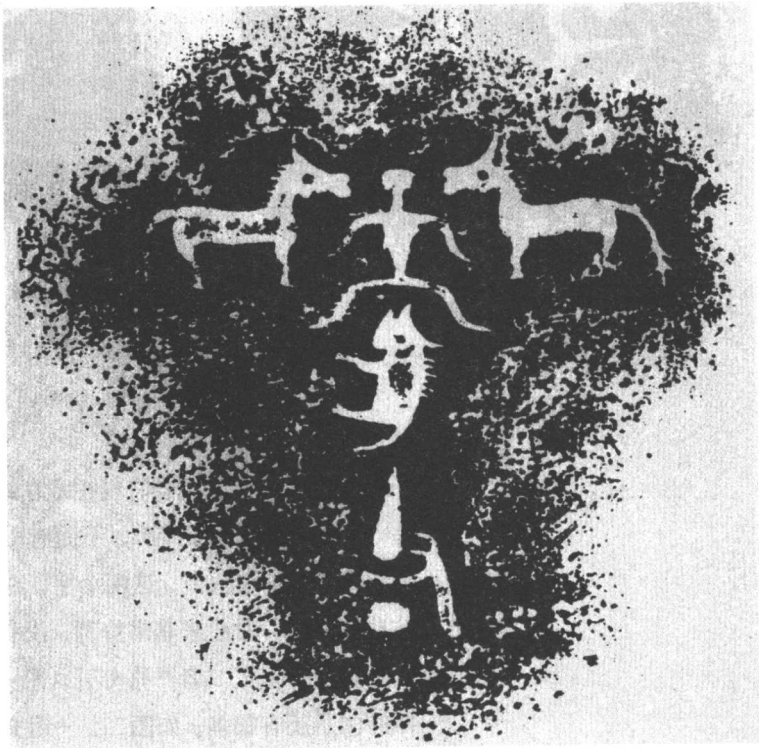
三千年前，中国社会进入青铜时代。那时期青铜器上的金文，像图画，又是活泼的书法。

神话传说不算，中国人所熟知的历史故事，最早的应该是武王伐纣了，那是《封神演义》的功劳。武王伐纣，是三千年前的事情。由那时起，开始了周朝八百年的历史。

那时期，中国已经进入了青铜时代，周代青铜器的制作十分精美。我们现在若到博物馆，常可以见到令人赞叹的种种青铜器，包括打仗用的兵器，到象征着权威的钟鼎。上海博物馆有大量珍贵的青铜器，蹒跚其中，令人恍惚走进了三千年前的时光。

这些青铜器上大多有铭文，通称金文。

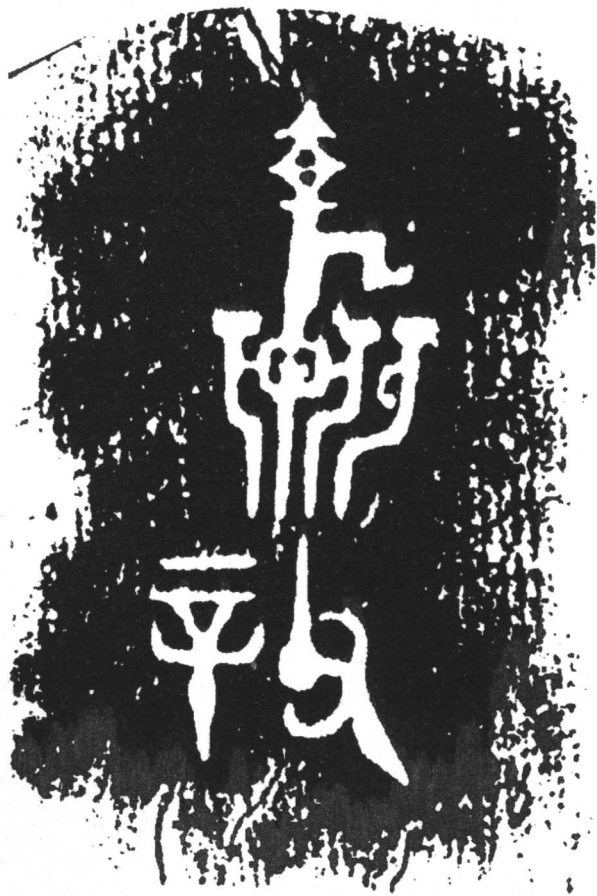
金文比石鼓文更早一些。石鼓文已经相当规范化了，金文仍然在走向文字规范化的前段。有一些根本就是图画，有一些则与后来的文字



图一、父丁彝，殷代铜器(现藏纽约)。



图二 辛己且丁父癸鼎(现藏芝加哥)。



图三 旅父辛卣(盖)。

一脉相传。

有一件殷代牲形父丁铜器，现在藏在纽约，上面有两只相对的马，两马中间有一个人形(是“天”字)，下面有一头动物似猪，可能是祭祀的牺牲，再下面是“父丁”两字。这两个字，在别的金文中也是这样写的。有趣的是这些图与文，看起来非常协调，没有图是图、文是文的感觉。也许那时的人们心中并未把二者严格分开。(图一)

同样的例子还有很多。如图二，一组文字中，可以释读的有右边下面的“妇鼎”，左边的“帝己且丁父癸”(帝字是吴大澂释，这一句是所祭的祖

姜太公时期的金文

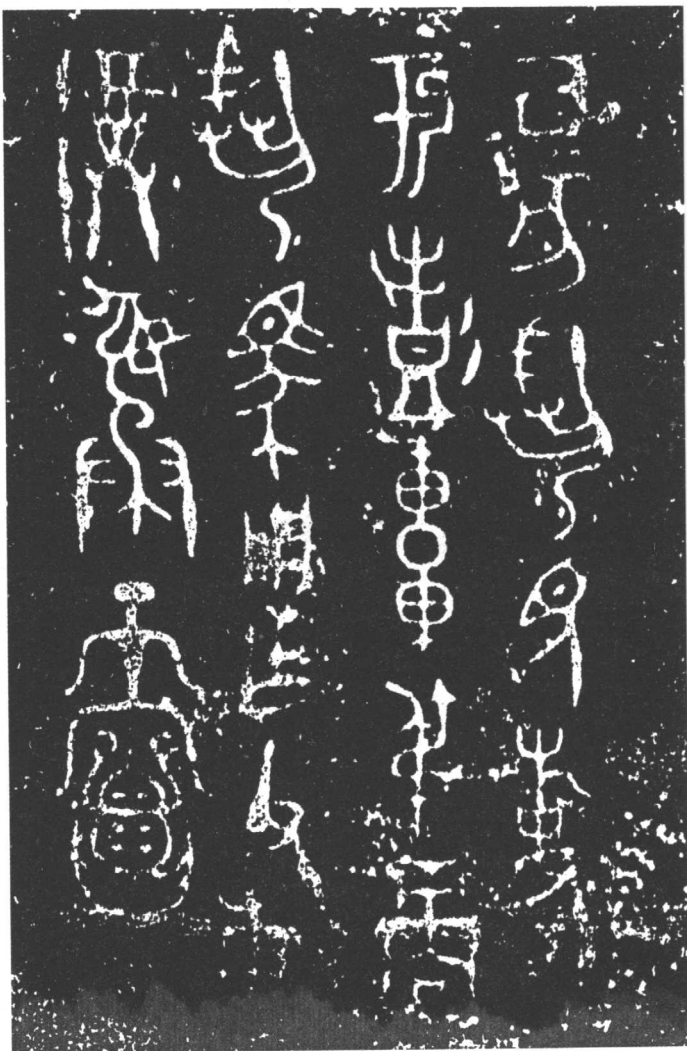
先名)，但右上角一个人持旗坐在皿上，就完全是图画，却又像文字。这件鼎现藏芝加哥。又如图三，是一件卣盖，上面是“旅父辛”三字。“旅”字是一群持旗的图画，但也可以看出，把它进一步符号化，就是后来的“旅”字形了。

图四的一件鼎盖上的文字，就都可以释读。但里面有许多依然像图画，如“见”字是人字上端特别画大大的眼睛，“马”字是长脸、鬃毛、尾巴，都是马的特征。似人形的“天”字，与图一的完全一样。不过，在这里，已经完全是一组文字了。

图五是西周初期的铜器，应是周武王时制作的。已经不只是短短几行，而是俨然长篇巨制，运用文字来记事。内容大致是乙亥之日，王集众臣祀文王，后两天丁丑，行大飨宴。第三、四行的“显考”“文王”四字与以后的篆书相去不远。这些文字仍然要专家才读得通。

图六是非常出名的大盂鼎，现藏在上海博物馆。鼎高三尺，楚霸王力能扛鼎，说的该是这一类的大鼎了。这上面，已经是洋洋洒洒的大文章，共十九行，二百九十一字，记当时王在宗周(镐京)，令一位叫“孟”的武将，受命巡狩疆土。从书法角度来看，非常美观有气势。说句笑话，如果姜子牙真有一方“封神榜”，上面使用的文字，大概应就是这个样子。

我们看这一段时间的文字，从图画到纯文字，这个过程实在饶有趣味。同时，也可以观察到，不管是图也好，字



图四 虢鼎

释文：己亥玕见事于彭车叔商玕马用作父庚尊彝 天冠