

中国四大名石系列丛书

海潮摄影艺术出版社

霓虹烈焰

摄影散文珍藏版

巴林石

■ 撰稿 / 兰宁远 ■ 摄影 / 曲利明 陈月生

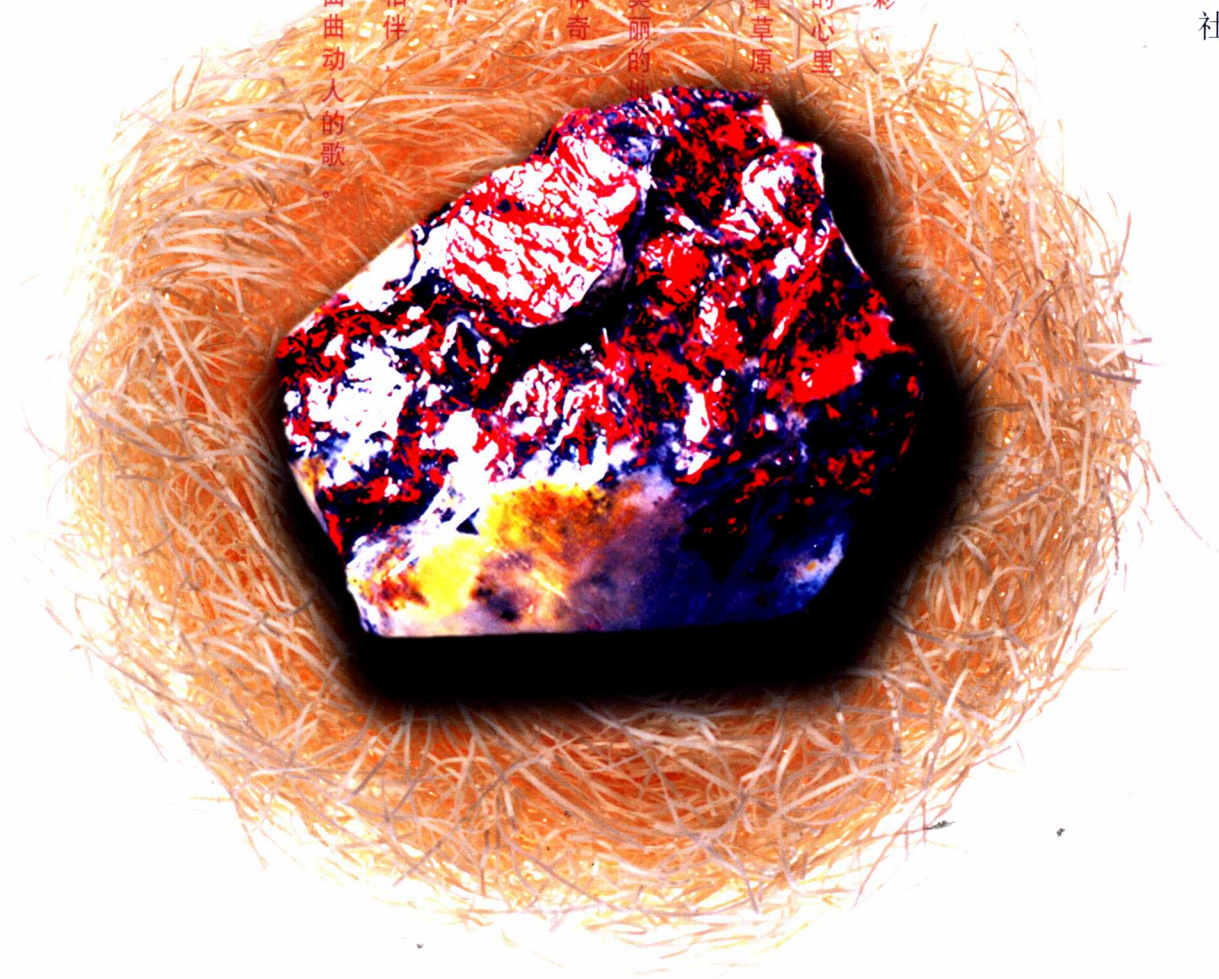
海潮摄影艺术出版社

主编／叶恩忠 钱高潮

撰文／兰宁远

摄影／曲利明 陈月生

巴林石那些燃烧着的色彩
如同音符从大山跃进我的心里
自云端铺泻下来，又随着草原
起伏的波涛飘向远方
阳光透过云层总能找到美丽的地方
虽然有时也会把那蕴藏神奇
的地方照得发亮。
但宝石依然掩映在大山和
草原之间，日夜与白云相伴
在风中默默地吟唱着一曲曲动人的歌。



霓虹烈焰巴林石

图书在版编目 (CIP) 数据

霓虹烈焰巴林石 / 兰宁远, 曲利明著. —福州: 海潮
摄影艺术出版社, 2005.5
(摄影散文珍藏版. 中国四大名系列丛书)
ISBN 7-80691-180-4

I. 虹... II. ①兰... ②曲... III. ①散文—作品集
—中国—当代 ②奇石—鉴赏—巴林右旗—图集 IV.
① I267 ② G894-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 036638 号

主 编: 叶恩忠 钱高潮
策 划: 曲利明
撰 文: 兰宁远
摄 影: 曲利明 陈月生
责任编辑: 陈月生 廖飞琴 曲利明
装帧设计: 陈培亮

霓虹烈焰巴林石

海潮摄影艺术出版社出版发行
(福州市东水路 76 号 邮政编码: 350001)
制版印刷: 深圳市国际彩印有限公司
开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/20 印张: 9.5
字数: 50 千字 图: 190 幅
版次: 2005 年 5 月第 1 版
印次: 2005 年 5 月第 1 次印刷
印数: 1——3000 册
书号: ISBN7-80691-180-4/G·80
定价: 88 元



石头是冷的，凡俗的。石头又是斑斓多彩的，有鲜活灵魂的，融入了人类历史文化与民族情感。玉石就是这样。

中国素有“玉石之乡”、“玉石之国”之称。中华民族对玉石的喜好敬重，对玉石的浓厚情感，是世界上任何一个民族所无法比拟的。从史前文化遗址：红山文化、浪渚文化等考古发现来看，玉石已成为我们民族重要的历史文化象征之一。

在距今上万年的我国古代先民，就能以优质玉料、石料制成多样而精美的装饰品。夏商秦汉以来，玉石雕工艺技术日臻成熟，有机结合浅刻、浅浮雕和圆雕技艺，使中国玉石器进入重要阶段。至明清，中国玉石器工艺集我数千年玉石文化之大成，达到高峰，其工艺之美、品种之多、雕琢之精、应用之广，都堪称旷世空前。近二十年来，中国宝石业进入了快速发展的时期，人们对宝石的认识更丰富、爱好更浓烈、享用更普遍。“中国国石”的评选定名问题，已引起国人的广泛关注，评选“国石”的序幕正徐徐拉开。基于这些，有关弘扬我国玉石文化的书籍便陆续出现。

最近，海潮摄影艺术出版社以此为契机，从历史性、文化性、民族性、观赏性、大众性、象征性等多个角度，把最能体现悠久历史、绚丽文化、独特品赋、丰富资源、可观前

景的四大“国石”候选石——福州寿山石、浙江青田石、昌化鸡血石、内蒙古巴林石选取出来，用摄影散文的形式编辑出版“中国四大名石”丛书，推介出去，这对发掘我国悠久的石文化有着深远的意义和重要的学术价值。丛书的出版对我国玉石界无疑是一件功德无量的善事，对广大爱好者、藏家来说，更是一大福音。

关于中国玉石的图书已不少见，但这套丛书，让我过目难忘，心绪流连。我喜爱它，至少这套丛书向世人展示了自己的特点：一是摒弃传统的玉石图书的图解式说明的编辑模式，而采用摄影与散文并茂的形式。摄影家与作家共同深入采访，挖掘主题文化内涵，在欣赏图片的同时，以文字丰富了图片无法表达更深邃的内容，注重摄影的造型语言与文字抽象语言结合，以两种独特的艺术视角去表现玉石的博大精深，做到了文学性、艺术性、可读性、资料性兼融。二是将四大名石分成四册而又合为一套同时出版，这属同类书出版工作的首例，体现了出版者的眼界与气度。同时，书中还全面系统地介绍了四大名石的历史变迁，石种分布及特性，制作工艺技术，精品鉴赏，玉石与人的美妙关系及历史传奇。所有这些在已出版的有关中国名石的书籍中是极为少见的，也是颇具前瞻性和创新意义的。

中国四大名石，也是美石、宝石，它让我们的生活更美，更富有诗意和绵长韵味。藉此，我深信，这套丛书将在这个世界留下隽永的芬芳。

孙凤民

目 录

自序 我的天堂

001

第一章 静谧的沧桑

015

第二章 燃烧的绝唱

051

第三章 霓虹的烈焰

081

第四章 天赐的文明

133

第五章 石筑的诗意

153

后记：远行的理由

182

自序：**我**的天堂

深夜路过承德乌兰布统古战场时，已进入巴林草原境内，车厢里弥漫的都是慵懒的酣睡声，但我却没有丝毫睡意。我知道，在这里，人与自然曾经彼此善待，曾经有着碧绿的生命之海和灿烂辉煌的文化。悄悄掀起紧闭的窗帘，但只能依稀看到远方几盏惨淡的灯光。传说中，“燕云十八骑，奔腾如虎风烟举”的契丹勇士，就这样被我们在不经意的睡梦中轻轻地一带而过。

故乡的草原，一直在我的关注之下。不仅仅是因为她激昂厚重的历史，也不仅仅是因为她悠扬的长调和马头琴的忧郁吟唱，而是草原的风早已穿透了我的胸膛，草原的云也已飘入了我的灵魂，我的血液里日夜奔流着的是草原的雄浑和苍茫。



期盼已久的草原之行在2004年的冬天又一次开始了。我不知道离开草原这么久，又经历了现代文明的洗礼，那片心中的纯净是否还依然存在。

汽车沿着古老的车辙飞快地行着，当年成吉思汗垂鞭凝望过的草海，犹如一片绿色的云彩飘然而去了。曾经的锦绣雍容、气吞山河，如今却只剩下了垛垛残砖、萋萋草树，衬着纯净的蓝天白云，更多了几分无奈的古朴。不过，我却因此有了些许的亲近感。

我知道，这就是我的家，我心中的天堂了……

—

巴林草原，是辽代上京所在之地，虽历尽沧桑，但王者之气犹存。康熙行宫与荟福寺，风剥雨蚀数百年，庄严依旧；释迦牟尼舍利塔及固伦淑慧公主桥，一竖一横几世纪，雄姿依然，仿佛岁月烟云所带走的只是它们昨天的逝梦，却将那不朽的威仪与历史一起，永远凝定在这片富饶的沃土上。

确切地说，我的草原之旅是从这片草原上的巴林石开始的。巴林石是这片草原最神圣最耀眼的女儿，它的横空出世，不仅提升了巴林草原的人气，更为这方水土不断增添神秘的色彩。从来谈论草原胜景的，大抵注目春夏两季，各地游人也多于此时翩然来临。而冬季的草原是萧条和单调的代



巴林鸡血石（自然形）

名词，这也意味着我所要经历的将是一次寂寞的独旅。如果没有巴林石的吸引，至少我不会在这个季节来到草原的。

当白云下的草原上出现一个五彩缤纷的石头世界时，我是那样急迫地想走近它们，想看它们的优雅、呼吸它们的气息，听环绕在它们身上的美丽传说，感受它们的精神世界……可以说，在巴林草原，每一个有人类活动的时期，都有巴林石的影子。8000多年来，巴林石文化也随着北方各民族的文明进步，不断得以完善、丰富和升华，在悠远的华夏石文化中独树一帜，历久弥香。

据史书记载，最早给巴林石高度评价的是成吉思汗，他曾在统一蒙古部落的盛宴上，端起一个巴林石碗大声赞叹道：“真乃天赐之石啊！”但在巴林草原一路走来，我却发现了一个令我惊讶的现象。在巴林人的眼里，最引以为豪的既不是统一了中国的元朝，也不是这位一代天骄。

这是因为，人类本性是厌战的。而在蒙古高原上，战争几乎是历史的全部，短暂的宁静自然成了人们的神往。相比之下，辽代统治年代最长、政权最稳固、安定的社会环境给人民带来了丰衣足食的生活，也给辽代文艺家们提供了一个稳定的创作环境。这是巴林人民真正的向往和骄傲。

但我们这代人，对契丹族和辽文化总有一种情感阻隔。观看中国数千年的历史，人们常常留恋于“文景之治”、“贞观之治”、“康乾盛世”。而很少有人知道中国曾经还有个朝代叫作辽，更没有多少人了解这里曾经有辉煌的文化。当然，

这主要是因为契丹族和后来的蒙古族一直使用本民族的语言,又很少主动与其他文化交流融合有关,但我觉得其中还隐藏着另一个重要的原因,这是由中华民族的文化习惯所决定的了。

中国自古以来,就有《史记》《左传》《吕氏春秋》等典籍,少数民族也有《蒙古秘史》《格萨尔王》等史书,可除了个别的专业人士之外,真正读过的人寥寥无几。但是中国人没有谁不知道“四大名著”,就连家庭妇女讲起“桃园结义”、“黛玉葬花”的故事来也是头头是道。因此,对普通百姓来说,他们了解历史的渠道并不是那些经史子集,而是文学作品。

中国古代的文人大都是被汉文化熏陶的官员,因为他们进行的都是业余创作,所以不需要对任何一段历史负责任,更没有人对他们求全责备。因此,他们的作品体现的全部都是个人的情绪意志。他们久居朝野、周旋官场,往往渴望在纷繁之外去体味世外桃源般的宁静。而蒙古高原在他们眼中,遍地风沙、常年战乱,即使文化再深厚、再博大,也不会吸引他们的目光,再加上狭隘的大汉民族意识,更没有谁会为这个“蛮荒之地”的“胡人”去树碑立传。于是,丝竹小桥、燕语莺声的江南水乡和民风淳朴的湘西小镇,便自然成了他们的情缘所至。令人惋惜的是,在他们的书法诗文不断被镌刻在名山大川,成为万世咏叹的经典时,历史也就被支离破碎地定格在了这些石碑、字画和游记之上。



观沧海

事实上，辽代是中国历史上一个有着灿烂文化的朝代，但有人一次次抹杀游牧文化对中华文明的贡献，结果致使古文字无人能识，古文献无人能懂，游牧文明几近湮灭。这个时期的文学、书法和绘画作品也因为接踵而来的战乱流失殆尽，幸存下来的只有微乎其微的建筑、彩塑和巴林石制品。虽然这正是辽代艺术的长项，但由于创作者是社会下层的“百工”之人，而始终没有进入主流、登上“大雅之堂”。

这就是历史，人类用自己勤劳的双手创造了灿烂的文明，结果，又用同一双罪恶的手将这种文明踩得粉碎！

二

在草原上，我感到苍穹中有成吉思汗隐隐的注视。这是一种神的力量。一到大板，我便迫不及待地要去亲近那片神往已久的草原，虽已是午后，但还是寒风凛冽。来到草原边缘，一下车，刚看到远处依稀的蒙古包，被风吹着。冷就冷个痛快，我这样想着，便迎着风走了进去。

漫步真正的草原，人都变得思想活跃。眼前景物流转，感情也随之起伏。冬天的风徐徐吹过，心也像小草一样摇晃着、忽高忽低。虽是冬季，但仍可以看到草原的辽阔和雄浑，摇曳的枯草还有点点枯萎的小花点缀其间，忽而厚重如油画，忽而轻灵如水彩，把个草原涂抹得千姿万容，而冬天通



“凤求凰”鸡血对章



常带给人们的孤寂和悲凉，在这里一扫而光。

在天色将晚的时候，我终于完成了草原的部分穿越，到了牧人心中的圣地——敖包。

对蒙古人来说，祭祀“敖包”是一件十分神圣的事。在他们心里，“敖包”不仅仅是一种标示，更是神的象征。每年，他们都要怀着虔诚的心来到这里祭天，祈祷风调雨顺、家人健康、牲畜兴旺，保佑他们美好的明天……

生活在这里的巴林部落是古老的蒙古部落之一——成吉思汗的黄金家族“尼伦蒙古”。这个部落能征善武，至今在草原上仍保留着独特的民俗文化。这里的敖包就是他们用亲情、爱情、豪情和追思之情堆积而成的，千百年来，已成为他们精神的托寄。当我来到敖包前，似乎感到了神灵的呼唤，仿佛听到了战马的嘶吼和历史的心跳，令人壮怀激烈、万丈豪情。于是便去寻来几块石头，郑重其事地连同心中所有的梦想，一起抛在了敖包顶上。那个瞬间，我忽然明白草原牧人敬拜敖包的道理了。在牧民眼里，敖包居高临下，福泽四野，以她的神奇力量，日夜呵护着草原，她就是草原的神啊。

我就这样伫立在草原上很久了，忘了时间，忘了寒冷，也忘了寂寞……不觉中已是夕阳西沉时，我和太阳一起走上了归途。落日尚未全部从地平线上隐去，天地尽头，冬日的余晖依旧散映着迷人的晚霞。



牛角冻鸡血方章

三

在巴林草原有两条河，一条叫西拉木伦，一条叫查干木伦。西拉木伦粗犷豪放、奔腾咆哮、阳刚十足；查干木伦温婉细腻、一波三折、柔润清醇。

我沿着这两条古老的河流，觅到了心中神圣的石……

巴林右旗的政府所在地大板镇就坐落于查干木伦河拐弯的地方。在这里，有一条远近闻名的巴林石一条街，著名的巴林石城、巴林奇石馆、巴林石集团公司……都在这条街上。当我在这里见到了盼望已久的巴林石时，一种熟悉的温情从心里涌起。

一个民族的文化，被另外一个民族认识往往是从最典型的东西开始的。然后，人们往往就会把这种最典型的东西当作全部。巴林石就因为她独特的魅力在草原广为流传，我也曾一度固执地把巴林石当成了巴林草原的全部。

事实也的确如此，在大板，我听得最多的是巴林石，看得最多的是巴林石。在我住的巴林石招待所的墙壁上，随处可见的也都是巴林石的图片。从招待所的窗户向外望去，就是巴林石一条街。街的两边都是巴林石精品店，尽管寒风萧瑟，但依然热闹非凡。特别是新建的巴林石城里，卖石头的小摊一个连着一个，更是呈现出一派买卖兴隆的气象。有人告诉我，在这座石城里转上一圈，和那些淳朴的摊主们讨价



还价一番，再买上几块石头，出来时就会变成一个巴林石专家。

我就是这样学会辨认巴林石的。初识巴林石，感觉她有点像张扬的音乐，似乎自然中的所有颜色都呈现于其一身似的，色彩搭配强烈但不突然，像待接绣球的处女，一身的春光、满目的丰盈，真可称得上是凝天地之灵气、聚日月之精华的千年造化之物、鬼斧神工之品。

在这千年沉梦中，是查干木伦河以纤纤水丝绣出了曼妙的大气神奇，还是雄浑醇和的北疆之风酝酿出这多彩的童话？我说不清，但我知道，任何美丽都不是无缘无故的。我也一直在想，连一块指头大小的巴林石，都会寄寓先人祈祷平安的恳切意念，留下他们恣肆的描绘，那么，它所深藏的玄妙和奥义，岂是我在步履匆忙中就能开启的？这应当是个永远的自然之梦、自然之谜了。

四

与巴林人交友，豪气刚性得很。每当一天工作结束，他们便会把炉火烧红，把酒烫热，将浑厚悠长的蒙古长调唱起，然后献上一条洁白的哈达，双方在这浓烈的气氛中敞开心扉，渐渐走近……

那天，从巴林石矿雅玛吐山参观回来，巴林石集团的董



紫嫣黄彩石

事长杨春广请我参加他的一个聚会。因为我不胜酒力，几次推脱，但还是被他带到了这里有名的“兴发涮园”。

杨春广点了内蒙古的名酒“河套老窖”，没多久，服务员就将一箱未拆封的酒抱了上来，“够吗？”我仔细一看，里面竟装着整整六大瓶56度的高度白酒。这种阵势在内地是很难见到的。“先这样吧，不够再加。”杨春广话一出口，更是让我有些如坐针毡。心里暗自嘀咕，这一劫不知该如何躲过去。我正想着，服务员已经开始倒酒了，这里的杯子也大得吓人，一瓶酒倒了四杯就已见底。

在草原上喝酒不像在内地，先彼此客气介绍一番才开始正式程序，而是直接进入主题。无须客套，无须劝说，杨总告诉我，能喝多少完全随意。这才让我多少放下心来。

但随着进程的不断深入，我发现自己上当了。因为和好多人是第一次见面，所以我们共同的话题只有巴林石。那天，我到大板已经五天了，多少有了些对石头文化的理解，而且，无知者无畏嘛。所以，几口酒下肚，也就想说什么就说什么了。当有几个见解和杨春广的观点相碰撞时，他一改平时的深沉和内向，话多了起来。真没想到，这个貌似平实的老人，竟然对中国的传统文化特别是与草原历史有着异常精辟的见解。我们越说越近乎，不觉得，一大杯酒已不见了踪影，添满再聊，又是一杯。

虽然你可能平时滴酒不沾，但置身其中没多久，就会被那种浓浓的氛围所感染，不自觉地一次次端起杯来。当我终于觉得有些晕晕忽忽时，身兼巴林右旗人大副主任的杨春广

站起身来，给了我一个许诺——等来年草原最美丽的季节，邀请我再到大板来参加一年一度的“巴林石节”，要亲自给我颁发“巴林右旗荣誉公民”证书。听到这个消息，我也不由自主地站了起来，在一片掌声中，这第二杯酒又进肚了。

这个时候，我忽然想唱歌，酒喝多了，自然要发泄。这时，我也真正明白内蒙古为什么是歌舞的故乡了。先是《蒙古人》《祝酒歌》，接着又是《雕花的马鞍》《草原恋》……一首首唱下去，大家杯中的酒也越来越少。眼看着服务员又来添酒，我下意识地捂住了酒杯。杨春广看到后没有劝我，而是对大家说：“北京的作家来大板写巴林石。我们把酒倒满，一起为远方的客人唱一首巴林右旗的旗歌。好不好？”

大家纷纷起身。

望不尽连绵的山川，
蒙古包像飞翔的大雁。
勒勒车赶着太阳游荡在天边，
敖包是美丽的神守护着草原。
啊，我蓝色的蒙古高原，
你给了我希望。
从远古走向今天，
你就是不变的信念。
……



龟纹鸡血对章



鸡血对章

自序

当这首熟悉的《蓝色的蒙古高原》从他们朴实而真诚的喉咙中流淌出来时，我流泪了，捂着酒杯的手渐渐松来了……

怎样唱也不重要，唱得好不好不重要，重要的就是唱。在哪个瞬间，唱就是一切，把一切都唱成了歌。草原成了歌，草原的夜成了歌，巴林石成了歌，巴林草原的歌者也成歌。这才是真正的唱歌。从此，我固执地把草原和歌声紧密地联系在一起。听到歌声我必然看到草原，看到草原我必然听到歌声。

那天，我喝了今生最多的一次酒。临睡前，我给南方的一位朋友发了条短信，告诉她，在内蒙古生长了19年，但只有今天，我才知道什么是一个真正的内蒙古人了……

五

西拉木伦河的浪花，早把嘎达梅林的故事荡成遥远；赛汗罕乌拉密林的瀑布，也早把曾经的苦难冲刷远去。如今，回响在巴林草原上的牧歌，每一首都浸透着醉人的昂扬，荡漾在巴林人心田的，是比达里湖水还明媚的涟漪。

又是一天酒后，我再次走进了草原。

远远看见一群洁白的羊。我趁着酒劲下了车，踏着冰跑过了一条有些解冻的小河，疯狂地奔向那满坡的羊群，那些羊似乎吓坏了，根本就不允许我来分享它们的怡然自得。我