

四川省通俗音乐学会编

四川人民出版社

● 迷你红唇族
● 疯狂摇滚崔健

● 金奖

● 影视歌曲精选
● 热门歌曲荟萃

十佳歌曲精选大观

城市少女

《抒情歌曲精选大观》编委会：

主 编：陈 川

编 委：李元鸿 徐 琦 崔吉熹

李豫江 王 宏 段永生

文绍安 陈 川 庄 涛

特约编辑：杨 慧

封面设计：文 戈

目 录

红唇族演唱歌曲

- 我爱你..... (1)
年轻的我不明白..... (2)
年少时候谁没有梦..... (3)
请让我慢慢成长..... (5)
春不老..... (6)
陪我..... (7)
红唇迷你..... (8)

陈慧娴演唱歌曲

- 应该不应该..... (9)
Dancing Boy (11)
冰点..... (12)
最后的缠绵..... (13)

张国荣演唱歌曲

- 偏心..... (14)
别话..... (15)
由零开始..... (17)
侧面..... (19)
透明的你..... (21)
童年时..... (22)

潘美辰演唱歌曲

- 你就是我唯一的爱..... (23)
沧海桑田..... (25)

地球最冷的一天..... (26)

何笃霖演唱歌曲

不想再和世界争辩了..... (28)

不能带走..... (29)

我的眼睛不再出卖心情..... (31)

我们相爱,却又互相伤害..... (33)

一生能有几次选择..... (35)

宝丽金《永远的朋友》盒带精选

永远的朋友..... (38)

我就在你身边..... (37)

你知道我的迷惘..... (39)

一路顺风..... (40)

方季惟演唱歌曲

我的爱那么容易受到伤害..... (41)

不再追逐爱情..... (42)

将世界的心拥在一起..... (44)

影视歌曲精选

只恨世人眼光凶.....新加坡电视连续剧《豪门内外》主题歌 (45)

海上花.....台湾电影《海上花》主题歌 (46)

悲欢都如梦.....台湾电视剧《八月桂花香》主题歌 (48)

草蜢、王靖雯演唱歌曲

限时专送ABC.....草蜢演唱 (49)

岁月燃烧.....草蜢演唱 (50)

仍是旧句子.....王靖雯演唱 (52)

藉口.....王靖雯演唱 (54)

热门歌曲荟萃

再等一个晚上.....林子祥演唱 (56)

从今以后.....陈百强演唱 (57)

雨夜的浪漫.....谭咏麟演唱 (59)

卡拉永远OK.....谭咏麟演唱 (60)

忘情都市	谭咏麟演唱 (61)
应有此报	谭咏麟演唱 (62)
可能	王杰演唱 (64)
人在风雨中	王杰演唱 (65)
向太阳怒吼	王杰演唱 (66)
夕阳醉了	张学友演唱 (67)
原谅我的心	文章演唱 (68)
蝶恋	文章演唱 (69)
千百次	千百惠演唱 (70)
第三次细雨	千百惠演唱 (71)
飘落的回忆	千百惠演唱 (73)
红叶斜落我心寂寞时	钟镇涛演唱 (74)
墙内墙外	钟镇涛演唱 (76)
想你的方向	钟镇涛演唱 (77)
红蜻蜓	小虎队演唱 (79)
打开你的门	小虎队演唱 (80)
浪漫远走	蔡龄龄演唱 (82)
没有烟抽的日子	张雨生演唱 (82)
无言	崔健演唱 (85)
纪念日	齐秦演唱 (87)
爱情宣言	齐秦演唱 (88)

· 红唇族演唱歌曲 ·

我 爱 你

1 = C $\frac{4}{4}$

陶大伟词曲

♩ = 130

风 雪记谱

(0 X X X · 5 6 5) ||: i - 5 $\overset{b}{7}$ 6 | 5 6 5 3 4 3 2 1 |

$\overset{b}{7}$ 6 5 5 - | 0 1 2 $\overset{2}{\underline{3}}$ · 0 | 0 1 4 $\overset{4}{\underline{3}}$ · 0 | 0 0 · 1 2 2 3 |

一个你, 一个我, 生活在这
(0 · 1 2 2 3)
一个你, 一个我, 有丑陋也

2 1 6 6 0 | 0 7 1 $\overset{1}{\underline{2}}$ · 0 | 0 7 3 $\overset{3}{\underline{2}}$ · 0 | 0 0 7 7 1 |

世界上, 有欢笑, 有悲伤, 有时也
有美丽, 有团聚, 有分离, 有时也会

7 $\overset{7}{\underline{6}}$ 5 6 $\overset{6}{\underline{5}}$ 0 | 0 1 2 $\overset{2}{\underline{3}}$ · 0 | 0 1 4 $\overset{4}{\underline{3}}$ · 0 | 0 0 · 1 2 · 3 |

会 徬 徨。 如果你, 如果我, 能说出
闹 情 绪。 如果你, 如果我, 想拉近彼

2 1 6 6 0 | 0 0 3 · 2 1 | 6 5 · 3 2 $\overset{2}{\underline{1}}$ | 1 - 0 5 6 5 |

这句话, 他 就能 把人生美化。 哦,
此距离, 只 要你 能说我爱你, 哦,

5 - 0 5 5 3 | $\overset{\#}{5}$ - 6 · 3 | 3 - - 0 3 | 2 1 1 6 1 2 3 |

那就是 我爱你, 说 出 来 很 容 易,
那 就 是 我 爱 你, 说 出 来 不 容 易,

$3-00 \mid 5-6 \cdot 3 \mid 3--03 \mid 2112356 \mid 5--05 \mid$
 我 爱 你, 轻 轻 说 也 可 以, 只
 我 爱 你, 也 许 你 怕 难 为 情, 说

$56666 \mid 535533 \mid 211612 \overset{2}{3} \mid 30023 \mid$
 要 你 心 里 充 满 爱, 世 界 就 会 变 美 丽. 需 要
 给 需 要 的 人 来 听. 就 是 最 好 的 鼓 励. 你

$\overset{3}{1}1165 \overset{2}{1} \mid 10023 \mid \overset{2}{1}1167 \overset{7}{1} \mid 1-(0356 : \parallel$
 你 说 我 爱 你, 现 在 就 说 我 爱 你.
 别 说 来 不 及, 现 在

$\overset{2}{1}-(0356 \parallel \overset{2}{1}--- \mid (555 \overset{b}{3} \overset{4}{3}1 \mid 11 \cdot 00) \parallel$
 D.S

年轻的我不明白

$1=D \frac{4}{4}$
 中速稍快

陈乐融词
 李仪文曲
 迪松记谱

$\parallel: (5 \overset{1}{i} \overset{2}{\dot{3}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{4}{5} \overset{5}{\dot{2}} \overset{6}{i} \mid 5 \overset{1}{i} \overset{2}{\dot{3}} \overset{3}{\dot{3}} - \mid 7 \overset{2}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{4}{\dot{3}} \overset{5}{5} \overset{6}{\dot{2}} \overset{7}{5} \mid$
 $7 \overset{1}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{4}{\dot{3}} - \mid 1 \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{i} \overset{8}{5} \overset{9}{4} \mid 1 \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6} - \mid 2 \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{\dot{2}} \overset{8}{\dot{2}} \overset{9}{2 \overset{6}{6}} \mid$
 $\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{\dot{2}} \overset{8}{\dot{2}} -) \parallel 3 \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid 0 \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid 3 - 3 \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid$
 什么才是爱, 年轻的我不明白。

$3 \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{3}{3} \mid 4 \overset{4}{4} \overset{4}{4} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{4}{4} \mid 0 \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid 2 \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid$
 你热情的心海里, 有我逃避的波澜。

$2 \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \mid 3 \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid 0 \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid 3 - 3 \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid 3 \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{3}{3} \mid$
 什么才是爱, 年轻的我不明白, 我

4 4 4 4 3 4 | 0 0 0 4 4 | 6 5 5 6 5 | 5 - - - | : i i i 5 |
 孤独的眼眸中， 有你 沉默的关怀。 年轻的我

6 7 6 6 - | 6 6 6 7 i | 2 6 5 5 - | i i i 5 | 6 7 6 6 - |
 不明白， 等待和爱情 分不开； 年轻的我 不明白，

6 6 6 7 i | 7 6 7 7 - | i i i 5 | 6 7 6 6 - | 6 6 6 7 i |
 欢笑和眼泪 跟着来； 年轻的我 不明白， 阳光 和小雨

7 6 5 5 - | i i i 5 | 6 7 6 6 - | 6 6 6 7 i | 7 6 7 7 - |
 都是爱； 年轻的我 不明白， 刚说完 再见 又说嗨！

0 0 0 0 | 0 0 i 2 . | i - - - | i - 0 0 : || (X 0
 不 明 白。 D.C X X X X

X 0 X 0 X 0 | i - - -) ||
 X X X X X X X X X X

年少时候谁没有梦

1=C $\frac{4}{4}$ 中速

梁文福词曲

迪松记谱

口琴：

(0 5 3 2 | 1 - 1 5 3 7 | 6 - - 3 2 | 1 6 1 4 6 5 3 2 3 2 |

1 - 1) 5 . 6 5 || : 3 - 3 3 5 7 | 6 - 6 6 3 2 1 | 1 1 2 3 5 5 3 |

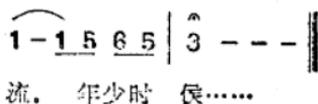
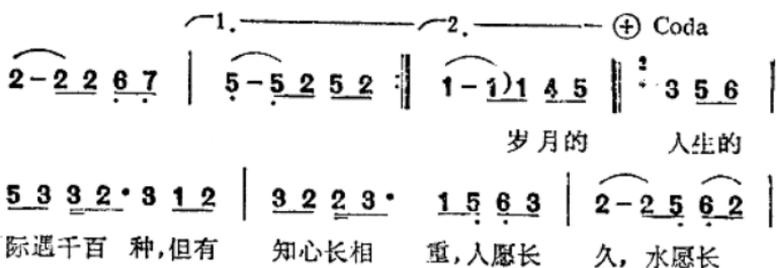
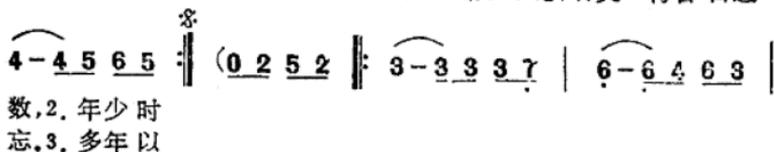
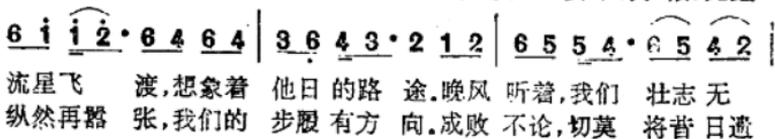
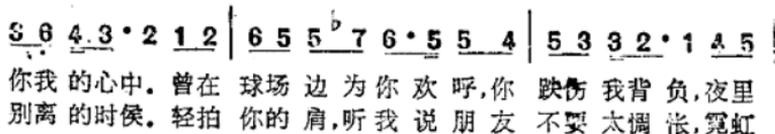
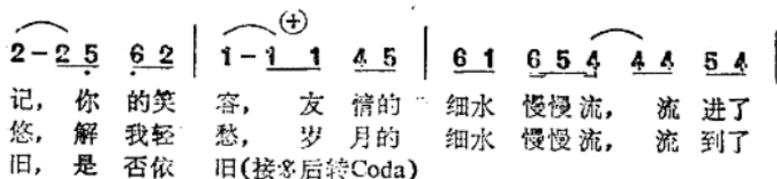
1. 年少时 候 谁 没有 梦， 无 意之中 你 将 心愿 透
 候 谁 没有 愁， 满 腔愤慨 唯 有 你能 听得
 后 又 再相 逢， 我 们都 有 了 疲倦 的 笑

2 - 2 3 5 6 | 5 3 3 2 . 3 1 2 | 3 2 2 3 . 1 5 6 3 |

露。 就 在 你 生日 的 时 候， 我 将 小小 口 琴 送 最 难 忘
 懂。 每 当 我 失 意 的 时 候， 你 将 那 首 歌 吹 奏。 琴 声 悠

(3 5 5 7 . 6)

容， 问 一 声 我 的 朋 友， 何 时 再 为 我 吹 奏， 是 否 依

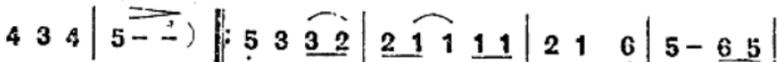
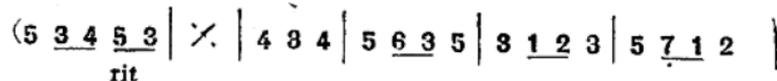


请让我慢慢成长

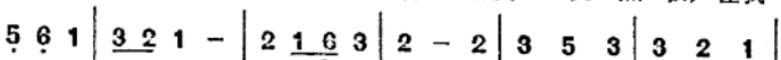
1 = G $\frac{3}{4}$

梁文福词曲
迪松记谱

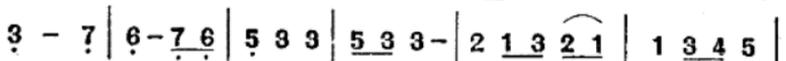
中速:



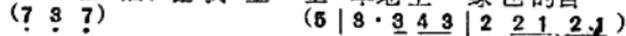
1. 亲爱的爸爸, 给我一个窗口, 给我
2. 亲爱的妈妈, 给我哭闹的时间, 让我
3. 亲爱的世界, 给我一块黑板, 让我



留一片还没有 污染的天空, 在层层的重重的
迟一些才学会 标准的笑脸, 也许你可以先给我
快乐地画一幅 自己的向往, 其实你不该教给我



铁窗后, 让我望一望草地上绿色的自由。



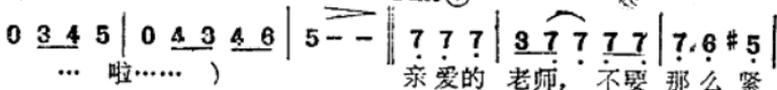
一点空间, 让我喜欢自己, 才接受文明的训练。啦...



太多黑白, 让我长大后不会对着灰色无奈。

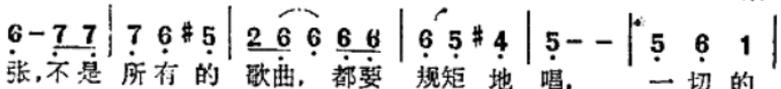
⊕

Fine ⊕

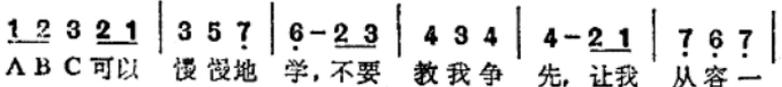


... 啦.....)

亲爱的老师, 不要那么紧



张, 不是所有的歌曲, 都要规矩地唱, 一切的



ABC可以慢慢地学, 不要教我争先, 让我从容一

5 - - ||
点. D.C.

春不老

沈 暨词
梁弘志曲
迪松记谱

1 = $\flat B \frac{2}{4}$

(1 2 1 | 1 - | 7 3 7 | 7 6 7 | 0 1 | 1 2 3 | 0 3 · | 3 - |
春不老, 春不老, 嘟噜 嘟... 嘟噜 嘟.....;

3 4 3 | 3 - | 2 5 2 | 2 · 2 3 | 0 4 · | 4 4 5 | 0 5 · | 5 - |
春不老, 春不老, 嘟噜 嘟... 嘟噜 嘟.....

(1 - |) | 3 · 5 6 5 | 5 3 5 3 | 2 · 1 | 1 - | 1 1 1 | 2 1 2 |
1. 我是 开在 三月的 花朵, 看春天 在人间
2. 我爱 开在 三月的 雨季, 看季节 渲染着

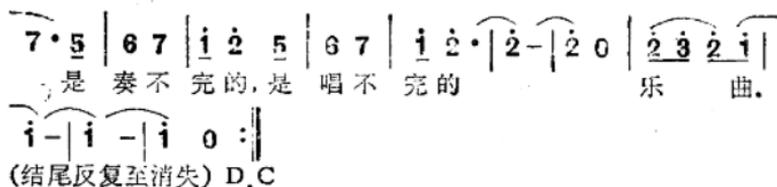
3 5 · | 5 - | 5 5 5 5 6 | 5 3 5 | 7 6 7 6 | 6 - | 0 1 | 6 4 |
穿 梭。 美丽 的 画面 不必 属于 花园, 让 严寒
美 丽。 美丽 的 画面 不必 属于 庭院, 春 天会

2 2 · | 2 2 1 | ^{1.} 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 || ^{2.} 1 - | 1 - | 1 - | 1 0 |
停 止 起 落。 意。
蕴 藏 画

1 3 5 1 | 7 3 5 | 7 6 7 6 | 6 - | 2 · 2 3 2 | 2 1 6 |
生 命 的 轨 迹, 总 会 经 过 冬 季, 只 要 知 道 春 天

2 · 2 3 2 | 2 - | 1 3 5 1 | 7 3 5 | 7 6 7 6 | 6 - |
围 绕 着 你; 生 命 的 轨 迹, 总 会 经 过 冬 季,

2 · 2 3 2 | 2 1 6 | 2 · 2 3 2 | 2 - || 1 2 1 | 1 - | 7 3 7 |
只 要 知 道 春 天 围 绕 着 你! 春 不 老, 春 不 老,

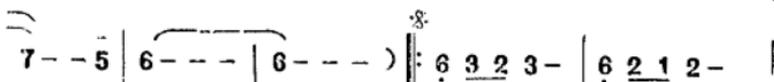
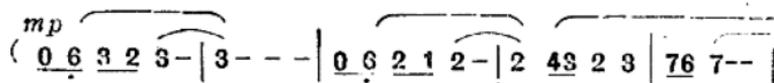


陪 我

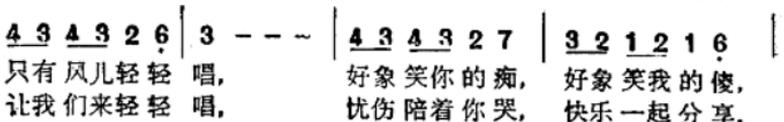
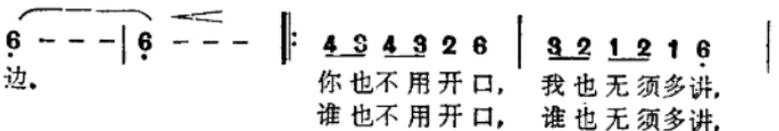
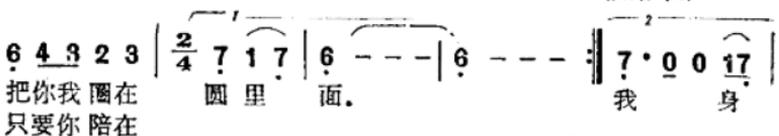
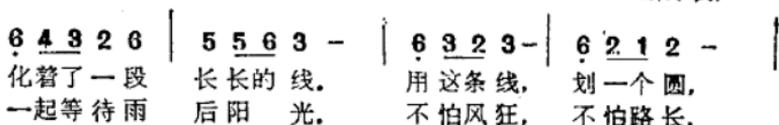
\flat
 $1 = E \quad \frac{4}{4}$

中速稍慢

黄介文 词
 李富兴 曲
 迪 松 记 谱



1. 是一份缘， 是一份念，
 2. 一起幻想， 一起成长，



&

4 3 2 3 1 7 | 6 - - - | (i - i 6 i 2 7 | 7 5 - - |

好象看透我们俩。 (钢琴).....

让那孤独去躲藏。(接Coda)

3 - 3 2 i 2 7 | 7 - - - | $\frac{2}{4}$ 0 5 6 7 | 6 # 4 - 3 |

Coda

2 · # i 7 6 7 6 | 7 6 7 7 - 5 | (6 - - -) | 4 3 4 3 2 6 |

D.S.啦.....

3 2 1 2 1 6 | 4 3 4 3 2 6 | 3 - - - | 4 3 4 3 2 7 |

啦..... 啦..... 啦.....

3 2 1 2 1 6 | 4 3 2 3 1 7 | 6 - - - |

啦..... 啦..... (反复至消失)

红 唇 迷 你

1 = F $\frac{4}{4}$

郑智化词曲
迪松记谱

摇滚节奏

(前奏)

3 6 6 6 6 5 6 | 0 3 5 6 1 6 1 |

1. 眼 影 别 涂 得 太 深, 指 甲 别 搽 得 太

2. 游 戏 别 玩 得 太 多, 感 情 别 放 得 太

5 6 · 6 - | 0 3 2 1 2 2 1 2 | 0 7 7 6 7 7 1 | 7 - - - |

红, 胸 口 别 开 得 太 低, 香 水 别 喷 得 太 浓,

重, 藉 口 别 说 得 太 多, 凡 事 别 装 得 太 懂,

3 3 3 2 1 1 0 3 | 3 - 2 5 2 | 2 - - - | 0 1 1 1 1 1 2 1 |

青 春 小 装 扮, 红 唇 迷 你, 快 抛 开 烦 恼 约 束,

年 轻 的 组 成, 红 唇 迷 你, 快 忘 掉 忧 伤 痛 苦。

$\dot{0} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid 6 - - - \mid \overset{\text{♩}}{3 \cdot 2} 2 - \mid 2 \cdot \overset{\text{♩}}{3} 3 - \mid 2 \cdot \overset{\text{♩}}{2} 2 \overset{\text{♩}}{5}$
 跟上流 行脚 步, 红 唇 迷 你, 迷 你 红
 走上自 己的 路, 红 唇 迷 你, 迷 你 红

$2 - - - \mid 2 \cdot \overset{\text{♩}}{3} 3 - \mid 1 \cdot \overset{\text{♩}}{7} 7 - \mid 7 \cdot \overset{\text{♩}}{7} 7 - \mid 6 - - -$
 唇, 迷 你 红 唇, 红 唇 迷 你,
 唇, 迷 你 红 唇, 红 唇 迷 你.

$\mid \dot{0} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{0} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{0} \overset{\text{♩}}{3} - -$
 Sha La..... Sha La..... Du Du.....

$\dot{0} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{0} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{0} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6} - \mid$
 Sha La..... ShaLa..... Du DuDu(从♩反复二遍)

· 陈慧娴演唱歌曲 ·

应该不应该

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

潘源良词
Barheim 曲
田小记谱

$(\dot{0} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{5} \cdot \mid \dot{6} - \dot{6} \overset{\#}{\dot{6}} \mid \dot{7} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \mid \overset{\text{♩}}{3} - \overset{\text{♩}}{6} \overset{\flat}{\dot{6}} \mid \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{5} \mid$
 $\dot{4} \dot{2} \cdot \dot{4} \mid \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{1} - \mid \overset{\text{♩}}{1} -) \overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{2} \mid \overset{\text{♩}}{3} - \overset{\text{♩}}{3} \overset{\#}{\dot{2}} \mid \overset{\text{♩}}{3} - \overset{\text{♩}}{2} \mid \overset{\text{♩}}{5} - \overset{\text{♩}}{4} \cdot \overset{\text{♩}}{3} \mid \overset{\text{♩}}{1} - \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6} \mid$
 你说 很应 该 加倍 地关 心 我, 但为

5 3 3 0 5 | 5 2 0 5 | 5 1 - | 1 0 1 2 | 3 - 3 # 2 | 3 - 2 1 |
何仿佛 时常想 逃离我? 我 也许 也 应该、 暂时

5 - 4 . 3 | 1 - 6 6 | 5 3 3 0 5 | 5 2 0 5 | 5 1 - | 1 0 1 1 |
不 紧 逼 你, 但 为 何 偏偏 时 常 都 来 缠 你? 明 明

6 - 0 7 | i - 7 6 | 5 - 4 | 3 - 5 5 | 2 2 2 3 | 4 - 3 2 | 3 3 3 4 |
能 做 到, 怎 么 不 去 做? 明 明 尽 量 避 免 为 何 又 陆 续 上

5 - 1 1 | 6 - 7 | i - 7 2 | i 6 5 - | 5 - 5 5 | 3 3 0 3 | 3 6 3 1 |
演, 明 明 因 为 爱, 为 一 个 未 来, 然 而 现 在 为 什 么 多 变

2 - - | 2 - 1 2 | 3 - 3 # 2 | 3 - 2 1 | 5 - 4 . 3 | 1 - 6 6 |
改? 我 也 许 应 该 暂 藏 起 心 中 爱, 但 问

5 3 3 5 5 | 2 - 5 5 | $\frac{2}{4}$ 1 (5 5 | 6 1 2 1 | 3 5 . | 3 2 1 1 |
谁 甘 心 情 难 再, 情 难 再,

6 1 2 3 5 | 1 6 5 6 | 3 5 . | 6 5 6 3 2 3 | 1 0 2 |
3 5 6 i) 1 1 | 6 . 7 | i . 7 6 | 5 . 4 | 3 . 5 5 | 2 2 2 3 |
明 明 能 做 到 怎 么 不 去 做? 明 明 尽 量 避

4 4 3 2 | 3 3 3 4 | 5 5 1 1 | 6 . 7 | i . 7 | 2 1 6 5 | 5 3 |
免 为 何 又 陆 续 上 演, 明 明 同 为 爱, 为 一 个 未 来, 现

(转^bB前₂=后₆)

3 3 3 | 6 3 1 | 2 - | 2 ^v 1 2 | 3 . # 2 | 3 . 2 1 | 5 4 3 |
在 为 什 么 多 变 改? 太 多 的 应 该 像 迷 宫, 怎 猜

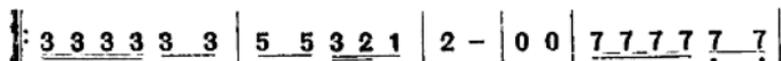
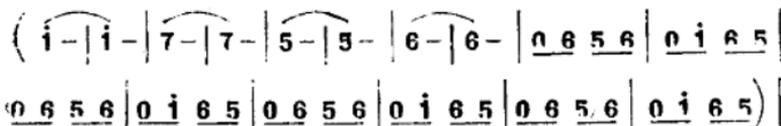
1 6 6 | 5 3 5 5 | 2 . 5 5 | 1 1 2 | 1 . 6 6 | 5 3 5 5 |
中 路 在 何 方 如 何 去 如 何 碰, 太 多 碰? 路 在 何 方 如 何

2 . 5 5 | 1 - ||
去 如 何 碰?

Dancing Boy

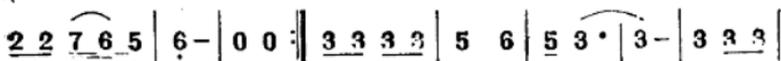
1=D $\frac{2}{4}$

林 振 强 词
林 上 尧 之 曲
田 小 记 谱



阵阵夜幕就是他的漆黑舞衣，夜夜独在路上
 默默用劲地让身躯扭与摆，劲度渐令纳闷

(0 6 5 3)



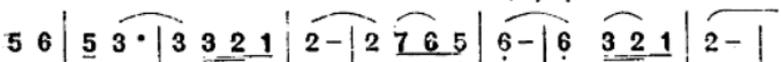
他总没名字，像在独白某些故事，寂寞是
 街灯亦斜视。

(0 6 5 3)

(2 2 2)

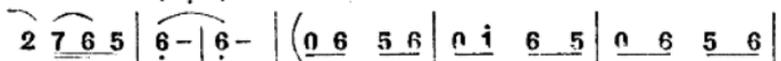
(6 6 6)

(2 2

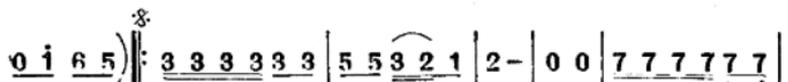


那些故事。Dancing Boy 像无奈，他与影

2) (6 6 6)



象期待。



若是寂寞问问可否讲我知？

别独荡在路上

若是寂寞但愿分担孤独担子，

夜夜独在路上

暂别急着旧日

(0 6 5 3·)

2 2 7 6 5 | 6- | 0 0 :|| 3 3 3 3 | 5 6 | 5 3· | 3- | 0 3 3 |

痴痴的行李。 } 寂寞亦是 我的 故事, 寂寞是
根本为 何事。 }
一些旧 名字。

(0 6 5 3·) (2 2 2) (6 6 6)

5 6 | 5 3· | 3 3 2 1 | 2- | 2 7 6 5 | 6- | 6 3 2 1 | 2- |

我的故事, Dancing Boy 别无奈, 拥我影,

2 7 6 5 | 6- | 6- | 1- || 6 3 2 1 | 2- | 2 7 6 5 |

入怀内。 拥我影 象期

6- | 6 0 ||
待。

冰 点

1=G $\frac{3}{4}$
*

子 猫 词
玉 置 浩 二 由
田 小 记 谱

(5 | 6-5 | 6-5 | 3-5 | 3 2 1 | 6-1 | 2-7 | 6· 7 1 3 | 6--)

6-1 | 3- - | 2· 1 2 | 3- - | 6-5 | 2-1 | 3-- | 3 0 0 |

忘爱者, 布下这些 萧煞 断肠 夜,
忘爱者, 已被看穿 一笑 灭情 愿,

6-1 | 3- - | 2· 1 2 5 | 3- - | 2-1 | 2-1 | 6- - | 6- 3 5 |

寻爱者, 故梦再编写, 只怕天更夜, 似
寻爱者, 欲独舞深院, 泣雨绪乱。(结束)

6-5 | 6-5 | 3-5 | 3- - | 2-1 | 2- - | 3-2 | 3- 3 5 | 6-5 |

苦似酸似累似倦, 忆眷恋, 心破损似冰似