

佛教景点故事

〔图文本〕

张振国
周成树◎著



中华佛教文物景观

上下千年，纵横万里

涉足其间足以绝尘嚣……

◎ 宗教文化出版社



I247.8/307

佛教景点故事

〔图文本〕

张振国
周成树 ● 著

◎ 宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

佛教景点故事/张振国 周成树著. - 北京:宗教文化出版社,2004

ISBN 7-80123-595-9

I. 佛... II. ①张...②周 III. 佛教-通俗读物 IV. B94-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 022042 号

佛教景点故事

张振国 周成树 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095210(编辑部)

责任编辑: 霍克功

版式设计: 司博文 陶 静

印 刷: 北京秋豪印刷有限责任公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 880×1230 毫米 32 开本 13.75 印张 260 千字 插图 80 幅

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1—5000

书 号: ISBN 7-80123-595-9/B·206

定 价: 28.00 元

序

释迦牟尼垂教49年，为普天下人们留下了丰富的精神财富和文化遗产。佛教自东汉初年传入我国后，受到封建王朝的青睐与扶植。统治阶级出于自身利益的需要，派员前往西域访道取经、译经，出资修寺庙，鼓励通过各种途径宣扬佛教教义，这是佛教文化得以弘扬并经久不衰的主要原因之一。千百年来，历代高僧大德为了弘扬佛法，身体力行，广交士林，用文艺的形式敷衍了大量的讲唱和小说故事。通过准佛经故事或用经义改编民间故事，影响人们的精神世界。佛教思想的传播还直接影响到了中国古代小说的创作，这类作品直接或间接地宣传佛教经义，以至于今天我们不得不另眼相看佛教故事的能量辐射。这是佛教文化能家喻户晓的客观原因。

佛教文化传承到现在被凝聚成最通俗的诠释，即修善行、信因果、求来世。这种诠释的载体主要来自佛教仪式、佛教书籍和旅游景点。仪式对于一般信徒来说是说教的，所述的内容，信徒未必能直接感受；书籍系统性强，没有特殊的爱好，一般读者不会涉及，所以不少人拥有的佛教知识大部分是从旅游参访中获得的，是由浅而深，逐步积累的；是由表及里深化的。从这个意义上说，《佛教景点故事》是会引起广大旅游爱好者和旅游工作者以及广大佛教信徒的兴趣。

佛教故事的选本多如恒河之沙，大量的佛经故事是直接来自《大庄严论经》、《杂宝藏经》、《百喻经》、《杂譬喻经》、《贤愚因缘

经》、《六度集经》、《生经》、《旧杂譬喻经》、《出曜经》、《大藏经·佛本行集经》、《长寿王经》、《六度集经》、《菩萨本生鬘》、《太子须大拏经》等。这类故事有它的庄严性，故事发生的时间大多为“从前”，地点均在外国。

神州大地“天下名山僧占多”的辉煌；“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”的变化，其中一定有许多可以挖掘的内容，都应该有中国版的佛教故事。

我们这一本《佛教景点故事》立足本土，显然与以往的作品有所不同。我们从民间的传说中，从史志的蛛丝马迹中获得启发或灵感进行创作，使佛教故事与中国山川景物联系在一起，使之进一步中国化，通俗化，形象化，成为景点故事。让它为今天的旅游事业提供丰富的人文资源。读故事，天下游；道景点，山水秀；添情趣，爱九州；修善缘，延人寿；悦民生，不知忧。这是我们写这本书的初衷。我们无意说教，如果有人从中悟出佛理，那是他自己的缘分和造化。

写作过程中我们参考过部分相关作品，在此不一一赘列，谨表谢意。为宣传“旅游不忘保护自然生态环境”，丰一吟老师同意我们适当选用她和她父亲丰子恺的护生美术作品，我们对此深表谢忱。

周成树是个资深导游，也会编故事，书中有些故事早已在他的游程中试讲，深受欢迎，算是腹稿。有了成书的想法后，他就在腹稿的基础上写出第一稿，我在他的基础上完成第二稿。书中署名实无主次之分。

我们菲材薄德，对佛教知识了解甚少，不当之处难免，恳请读者谅解。

张振国 周成树

2004年5月



上海篇

- 玉佛寺的玉佛/2
不倒的龙华塔/5
福泉寺古草原兵钟/8
起舞的方塔/11
静安寺的虾虹梁/14
地藏王菩萨失得记/17
万寿寺轶事/19
护珠塔不倒之谜/23
崇明云林寺的两个和尚/26

山西篇

- 文殊显化/30
幽默入灭/33
开花献佛/36
好大的土地/39
峭壁上的悬空寺/43

山东篇

- 中日僧人情/48
楹联惊醒人生梦/51
善事佛光崖/54
灵岩真灵/58
萧梁事业雕龙迹/61

广东篇

- 苏轼驱鬼/66
皇帝赐名“国恩寺”/69
禅师献智解围/72

广西篇

- 从良洗石庵/76
西峰寺掷钱/79
宝 镜/82

云南篇

- 戒杀生/87
虚云与迦叶道场/90

内蒙古

- 蒙藏友谊寺——五当召/95
百灵庙/98

天津篇

- 独乐寺/ 103
对联和尚/ 106
天津铃铛阁/ 110
摇动石/ 113

辽宁篇

- 惩凶扬善知恩/ 118
千朵莲花千座山/ 122

北京篇

- 潭柘寺和尚——没数/ 127
碧云寺济公蹲大梁/ 129
乾隆皇帝与迦陵禅师/ 132
狮子面北/ 135
大钟的鞋音/ 138
红螺珍珠泉/ 140
智化寺/ 144
故宫菩提树/ 148
太监造法海寺/ 151
名刹法源寺/ 155
链系鸱吻/ 159

宁夏篇

- 海宝塔传奇/ 163

青铜峡108塔/167

四川篇

- 圣母打扮的武则天/171
海通和尚与乐山大佛/174
蒲公首见佛光/176
舍利宝塔/179
峨眉四女峰/182
神奇的喊泉/186

甘肃篇

- 乐傅凿窟/191
奇人谢石为僧/195

江苏篇

- 北寺塔传闻/199
寒山寺/202
西园腊八粥/205
雷潮与紫金庵/207
疯僧扫秦/210
宁输玉带不脱官袍/213
金鸡岭/216
天地同庚/220
寺僧不畏权贵/223
悟雨堂/226
静海寺三宿岩/229
七峰亭/232
身如草木魂同日月/235

破山清晓/239

江西篇

虎溪三笑/243

万杉寺的来历/246

老爷庙/249

朱元璋与护国寺/251

木立于井口/253

试金石/256

西藏篇

扎什伦布寺/261

布达拉宫/263

安徽篇

迎江寺铁锚碇/267

玉珠历奇记/270

甘露寺定心石/273

佛图寺/277

文殊台/281

河南篇

立雪断臂/285

白马寺/287

四力士石下受罚/290

方丈智斗慈禧/293

善导与龙门大佛/296

汝州风穴寺/ 300

河北篇

最大的木佛/ 304

青海篇

塔尔寺与宗喀巴/ 308

陕西篇

三车和尚/ 313

法师智斗僧骗子/ 316

王维断案/ 320

贵州篇

赤松和尚与宏福寺/ 325

黄果树瀑布/ 328

海南篇

梦游成真/ 333

浙江篇

康熙题雲林寺/ 337

老虎听经/ 340

镇蟒塔/ 343

补陀洞天/ 346

不肯去观音/ 349

雪窦资圣禅寺/352
放下屠刀,立地成佛/355
孙中山普陀奇遇/358
济公放螺蛳/361
四天王路遇观世音/364
佛缘金钥匙/367
题诗斗对/370
太虚法师论空/373

湖南篇

千古不朽的和尚肉身/377
李自成与夹山寺/380

湖北篇

妙铸铁塔/384
多宝佛塔/387
心诚则灵/390

黑龙江篇

七级浮屠塔/394

福建篇

佛缘天地间/398
南山寺大石佛/401
九曲溪边会挚友/404
灵芝峰下灵芝寺/407

香港篇

杯渡作画集资/411

澳门篇

妙法治胖/414

台湾篇

龙山寺大钟/418

金毛狮坐骑/421

上海篇

SHANG HAI





上海玉佛寺坐落在江宁路安远路口。一般的佛教寺院总是先建造寺宇而后雕佛像，但玉佛寺却是先有玉佛而后建寺的，并且玉佛寺的玉佛举世无双而名扬海内外。

玉佛是怎么来的呢？

清光绪年间，号称“海天佛国”的普陀山上有一位德高望重的高僧慧根法师，他并不满足于山上古寺中坐而论道，也不是蜷伏于大佛菩萨之旁频敲木鱼，安守陈规。这天，他对众僧说：“我想外出朝拜佛教名山，弘扬佛法，关爱众生。”并当众发心，许下六大愿：一报国恩、二报寺恩、三报师恩、四报佛恩、五报父母恩、六报众恩。慧根法师的心愿是一种承诺、一种行动、一种体验、一种投入、一种奉献。

法师择个吉日，告别众僧，踏上朝拜之路。一路上风尘仆仆，经历了千辛万苦。他到过五台山、峨眉山，又从西藏费了许多周折才到达缅

甸。这里是佛国天地，佛教气氛很浓。从国王到臣民都很敬重僧侣，慧根也受到当地佛教界的热情接待。

一天，慧根走在街上，见到商店、地摊等处许多洁白玉石，不少艺术品十分精良，慧根为之惊叹不已。“若把洁白无瑕的玉石雕刻成玉佛，那该多好啊！”慧根蓦然萌发了此愿。但是，他一打听，吓了一大跳，单单雕刻一尊玉佛就要上千两白银，慧根哪来这么多钱？这下为难了法师。天下无难事，只怕有心人。信仰是力量的源泉。慧根法师为雕刻玉佛，四处奔走募化，筹集银两。数月下来，银两还远远不够数。正当他愁面苦脸无奈之际，真是老天有眼，慧根幸遇富商华侨陈君普，陈得知慧根在做一件功德无量的善事，他毫不犹豫地捐资白银2万余两，让慧根感激得两眼充满了泪花。资金筹足后，慧根法师还得当面求国王恩准开山取玉。因为以前缅甸从未有过外国人在他国家开山取玉的先例。国王听了慧根的请愿后，不胜惊讶地问：“你是中国和尚，为何千里迢迢来我国请玉佛？”

“这叫缘，是佛缘。它能联结两国人民的心愿呀！”慧根的话，深深地打动了国王的心，当即他破例恩准慧根开山取玉。慧根请当地能工巧匠刻造了大小玉佛共5尊。

光绪八年(1882年)，慧根法师经历了这么多年的朝拜、化缘、弘扬佛法……他认为基本上完成了他出山许诺的六大愿。于是慧根法师满怀兴奋的心情，奉护玉佛回国了。

途经上海，他准备乘船回到普陀山。不料遇到难题，当时他乘江天号轮船，因无法把又大又重的两尊玉佛带上船，急得慧根团团转。轮船没有起重设备，玉佛看来难以启程。这时，清政府洋务大臣盛宣怀的父亲和叔父便恳求说：“这是我们上海人有佛缘了，大法师啊，玉佛就留在上海供奉吧。让上海人瞻仰佛的法相，沐浴佛的法露吧！”慧根听了他俩一番肺腑之言后，觉得有道理，于是高兴地留下了一尊坐佛、一尊卧佛。玉佛是留下了，可当时没有现

成寺院供奉，玉佛又风风雨雨经历了张华浜、江湾、淮安路三地的中转，最后第四次由盛宣怀亲属献出安远路11亩地基建寺院，玉佛总算有了供奉地，这就是如今的玉佛寺院。

玉佛寺的玉佛，精美绝伦，举世无双。礼佛、瞻仰的人络绎不绝。当人们看到玉佛，想到慧根法师的功德，一种神圣超凡脱俗之感会油然而生。

