

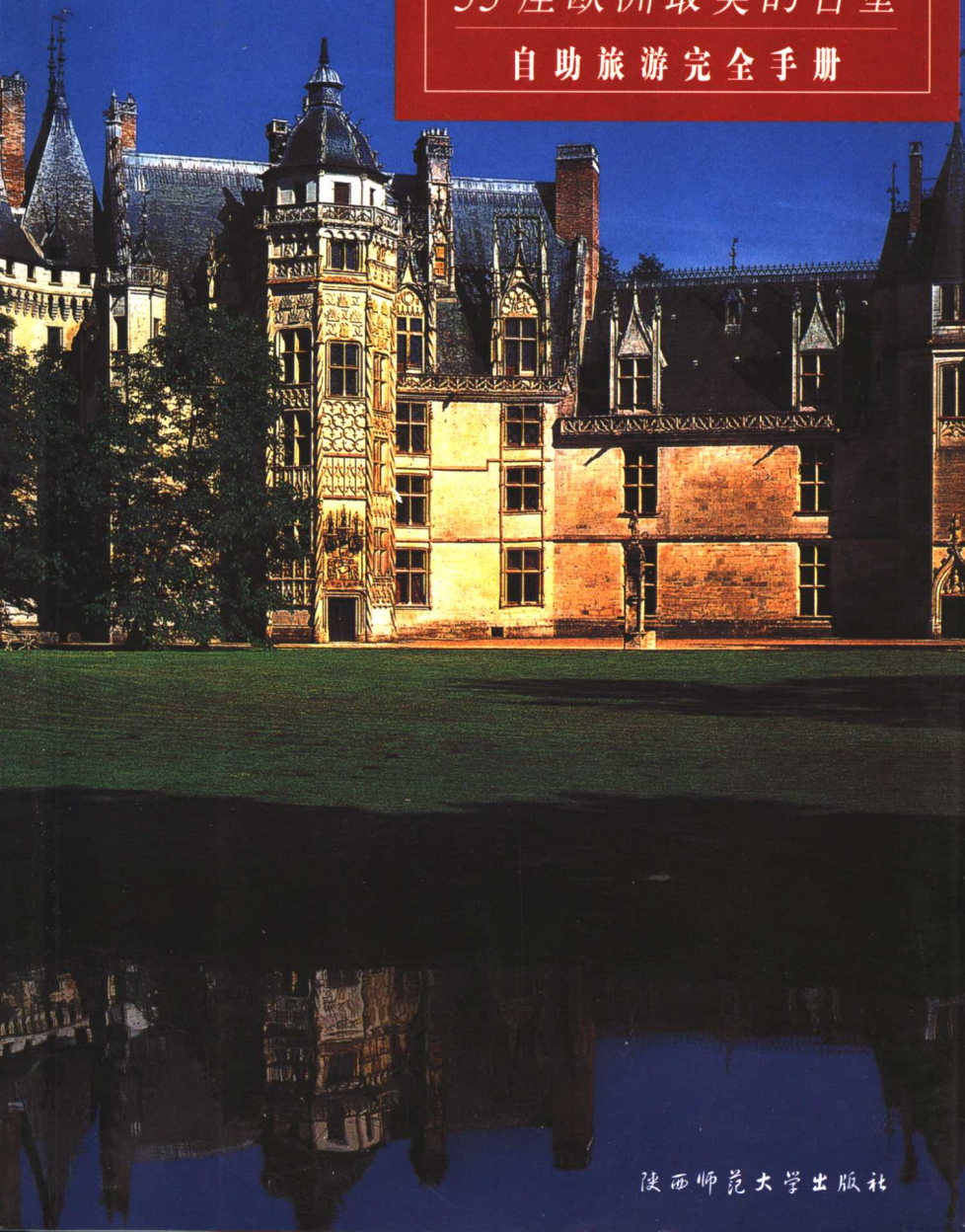
ZITO 读行天下®
自助游世界

2005 旅行便携版

欧洲古堡游

55 座欧洲最美的古堡

自助旅游完全手册



陕西师范大学出版社

生活·读书·新知三联书店

欧洲古堡游

15 世纪欧洲最美丽的城堡

西班牙 葡萄牙 意大利 法国

2014年12月第1版第1次印刷

图书在版编目 (CIP) 数据

欧洲古堡游 / 《欧洲古堡游》编辑部编著.

—西安: 陕西师范大学出版社, 2004.9

ISBN 7-5613-3089-8

I. 欧… II. 欧… III. 城堡—旅游指南—欧洲

IV. K950.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 094769 号

图书代号: SK4N0885

讀行天下®

欧洲古堡游丛书

主编 / 黄利

策划总监 / 万复

图文编辑 / 王媛

封面设计 / 宋丹

电脑排版 / 紫图图书

欧洲古堡游 旅行便携版

《欧洲古堡游》编辑部 / 编著

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 北京朝阳新艺印刷有限公司

版次 / 2005 年 2 月第 2 版

2005 年 2 月第 1 次印刷

开本 / 880 × 1194 毫米 1/32 10 印张

字数 / 150 千字

书号 / ISBN 7-5613-3089-8 / K · 191

定价 / 珍藏版 68 元 便携版 38 元

图书如有印装错误, 请寄回印厂调换

2005 旅行便携版

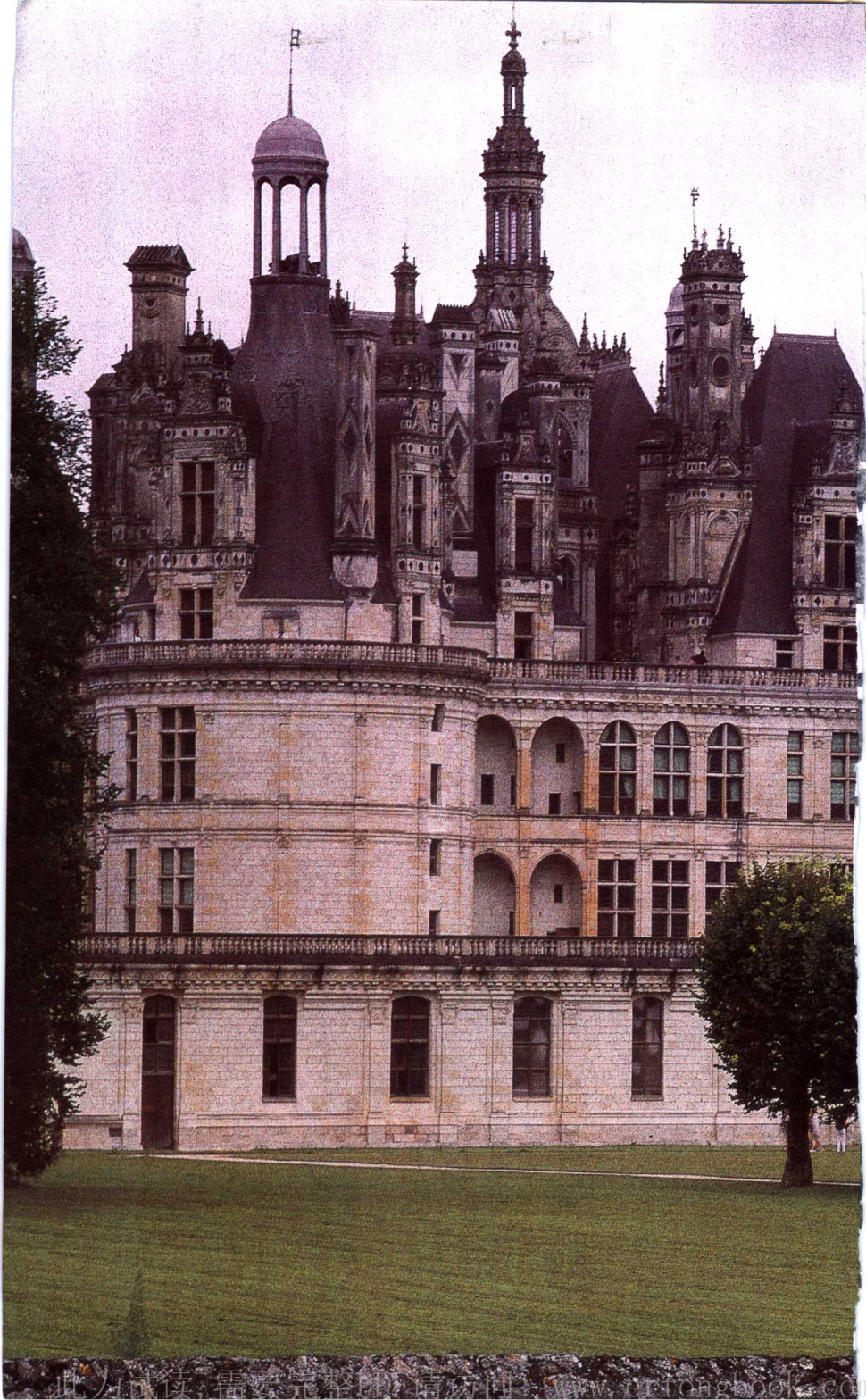
《欧洲古堡游》编辑部 / 编著

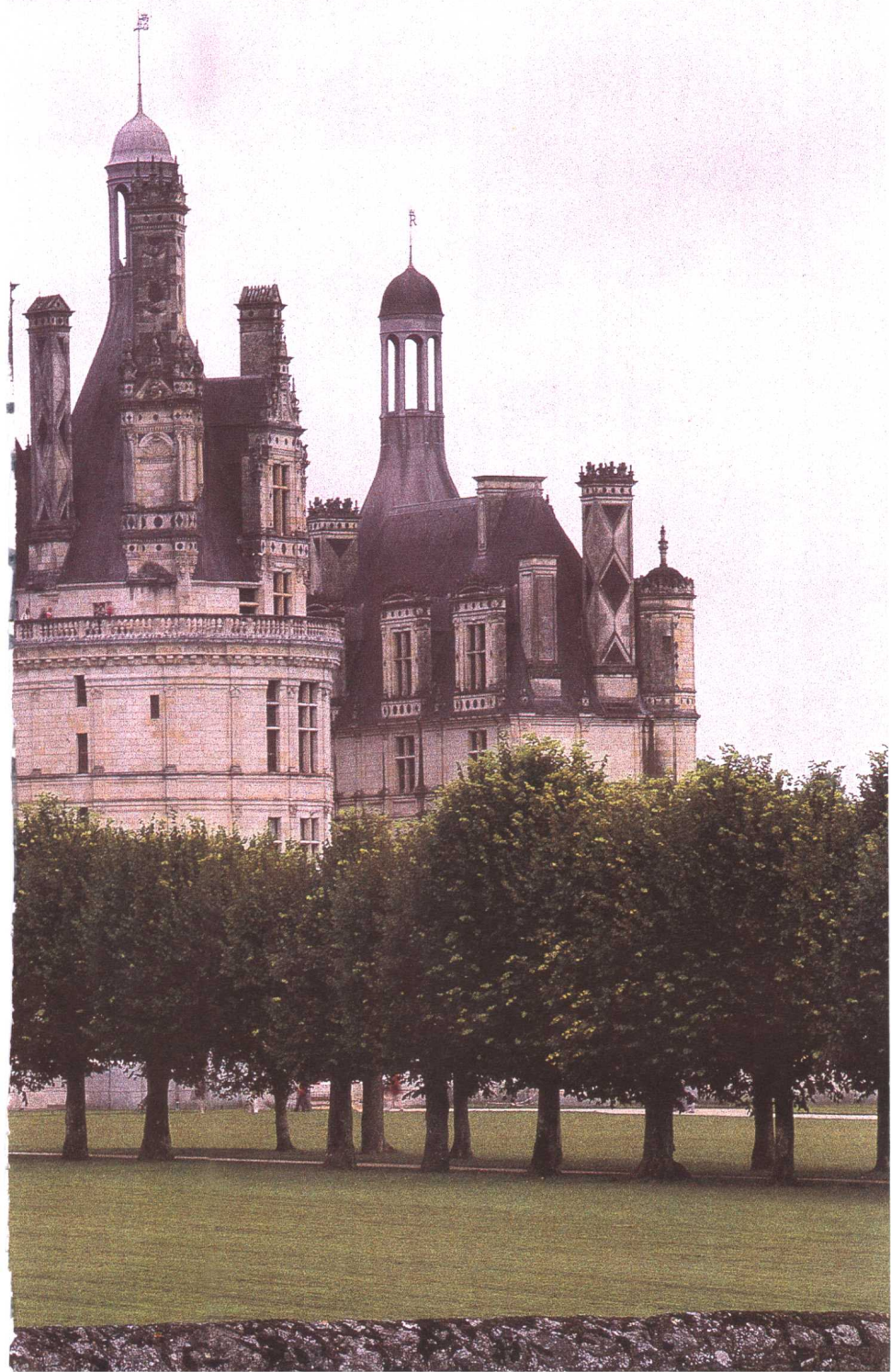
欧洲古堡游

55座欧洲最美的古堡

自助旅游完全手册

陕西师范大学出版社







新天鹅堡



马尔克斯城堡



玛利恩城堡与城堡脚下的圣人像



林德霍夫堡

目录

如何使用本书/8

走近欧洲古堡/9

德国 /30

新天鹅堡——真实存在的童话城堡 /34

斯旺高城堡——天鹅堡之父 /40

霍亨索伦堡——普鲁士王室的发源地 /44

王宫城堡——白银矿区的梦幻城堡 /48

林德霍夫堡——最精彩的凡尔赛宫模仿品 /52

伯爵城堡——格林兄弟的求学之地 /55

玛利恩城堡——维尔茨主教的权势标志 /60

莱茵河畔的城堡 / 65

埃尔茨堡——萦绕罗雷莱传说的城堡 /67

海德堡城堡——德式浪漫的标志 /70

马尔克斯堡——圣马尔克斯守护的城堡 /75

沃特堡城堡——德意志文化的发源地 /79



法国 /84

枫丹白露宫—豪华的建筑博物馆 /89

梅尔梅森城堡—约瑟芬的玫瑰花园 /93

卡尔卡松城堡—欧洲最完美的中世纪城堡 /99

艾维侬城堡—中世纪教廷的守卫者 /103

紫杉堡—关押基督山伯爵的城堡 /109

塔拉斯孔城堡—好国王雷内最喜爱的城堡 /113

卢瓦尔河流域 /120

香博堡—实现法国狂想的城堡 /123

布洛瓦城堡—争夺皇权的角斗场 /127

昂布瓦瑟城堡—达·芬奇的最后安息地 /133

舍依索堡—漂浮在空气及水面上的古堡 /139

维昂德里城堡—法国最美的花园城堡 /143

阿泽-勒-里多城堡—安德尔河畔的璀璨美钻 /148

索默尔城堡—安茹的珍珠 /152

昂热城堡—“灭顶”城堡 /156

谢维尼城堡—丁丁迷的城堡 /162



卡尔卡松城堡



阿泽-勒-里多古堡



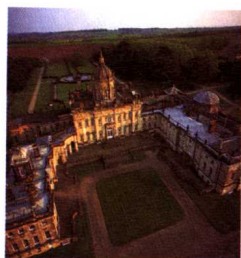
朗热城堡上尖顶与烟囱林立



昂布瓦瑟城堡中装饰华丽的房间



肖蒙特城堡



霍华德城堡



昆雷斯坦城堡



加的夫城堡

梅兰特城堡—守望布尔日的城堡 /164

朗热城堡—卢瓦尔河流域第一座石制城堡 /170

肖蒙特城堡—亨利二世情妇的伤心地 /174

英国 /178

伦敦地区的皇家城堡 /181

伦敦塔—上演最多悲剧的皇家城堡 /183

温莎堡—伊丽莎白二世女王最喜爱的城堡 /189

利兹堡—世界上最可爱的城堡 /194

霍华德城堡—最豪华的巴洛克式城堡 /198

沃里克城堡—英国民众最喜爱的城堡 /202

苏格兰及威尔士地区的著名城堡 /206

加的夫城堡—阿拉伯风情浓郁的城堡 /208

卡纳芬城堡—威尔士亲王的加冕之地 /212

爱丁堡城堡—苏格兰的精神象征 /216

斯特灵城堡—文艺复兴式城堡的精品 /221

布莱尔城堡—备受皇族眷顾的城堡 /226

考德尔城堡—花园围绕的苏格兰城堡 /231

登罗宾城堡—苏格兰复古城堡的典范 /238



格拉密斯城堡—英国王太后度过童年的城堡 /243

因弗勒雷城堡—苏格兰望族的城堡 /249

库尔津城堡—著名的新古典主义城堡 /254

瑟雷斯坦城堡—苏格兰七大豪宅之一 /259

安尼克城堡—英格兰北部的“温莎堡” /265

西班牙 /270

潘尼斯科拉堡—橙花海岸的珍珠 /273

塞哥维亚城堡—摩尔文化显盛的皇族城堡 /277

意大利 /282

新堡—拥有最精美城门的古堡 /285

阿吉亚诺城堡—美酒飘香的城堡 /288

山顶堡—腓特烈二世钟爱的狩猎城堡 /295

丹麦 /296

卡隆堡—哈姆雷特的城堡 /299

腓特烈堡—丹麦的凡尔赛 /302

东欧 /306

瓦维尔皇家城堡—见证王室兴衰的城堡 /309

布拉格城堡—聚集艺术珍品的大本营 /313



因弗勒雷城堡



塞哥维亚城堡



山顶堡



布拉格广场



如何使用本书

- 1 本书为中国游人精心选择并介绍了欧洲各地的 35 座经典城堡，它们主要分布在西欧以及北欧的 8 个国家。
- 2 欧洲城堡数量较多，编者在列选城堡名单时主要综合考虑了城堡的知名度、建筑类型的多样性、分布区域的代表性以及自助旅游的方便性后，选定了位于英国大不列颠岛、法国卢瓦尔地区、德国莱茵河流域及其他小部分地区的欧洲城堡。
- 3 本书在选列城堡名单时主要考虑到旅游因素，因此选择的都是保存较为完整，存留一定人文景观的著名城堡。

城堡介绍

精心搜罗的城堡建造历史、建筑结构及相关传闻等，让读者从整体快速了解城堡。

自助信息

简要说明了城堡的开放时间，并为自助游读者提供了方便的交通资讯。



小专题

精心挖掘的城堡背后著名人物、传说、趣闻等，深度了解欧洲城堡。

精美图片

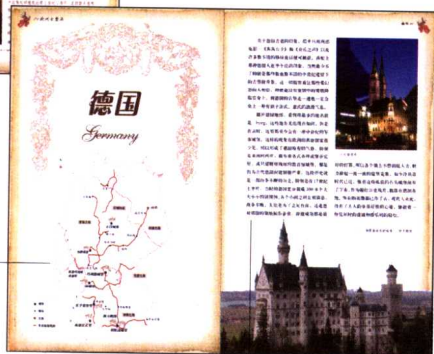
332 幅欧洲城堡的照片、相关历史事件和人物的图片，以及城堡相关的艺术作品，最生动、立体地呈现城堡神秘高贵风貌。

城堡分布示意图

8 幅国家及地区城堡分布示意图，清晰明了地域位置标识。

国家及地区简介

简明生动的文字让读者快速了解城堡所在国家及地区的历史，以及城堡在不同国家及地区的发展史。





走近欧洲城堡

一个时代总有一个时代的宠儿，无论是在欧洲中世纪负有战争之职的城堡，还是文艺复兴以后带给贵族们无限享乐的城堡，都曾经是它们那一时代为人瞩目的焦点。当建造城堡的人已经化为腐朽，城堡却经受住了时光的侵蚀，虽伤痕累累，却将曾经的苦难、悲愤夹杂着浪漫与奢华传达到今生，更为那些爱好幻想的人带来了无数奇丽的幻想：盔甲华丽，英勇善战的骑士，丰盛的酒宴，浪漫的行吟诗人，至死不逾的爱情，衣着华丽的封建贵族和领主……印象中在欧洲产生城堡的时代，人们的生活似乎比其他任何时期更充满传奇色彩，孕育了忠诚的信仰和浪漫的英雄主义的城堡缔造了无数至善至美的传奇故事。或许教科书曾经告诉我们，这是一段称为黑暗时代的日子，因为人们只能遗憾地使用粗野、荒芜甚至危险来形容它。但是公元5世纪起到15世纪结束的欧洲中世纪，物质及文明上的积累对给西欧各国今后的经济、军事、文化的发展产生了重大影响。因为长期实行骑士领地的土地所有制，没有太强的中央集权，却为欧洲16世纪的工业革命，创造了良好的经济基础，更为我们留下了无数充满神秘色彩的精致城堡。





紫色城堡

——关于城堡的历史

紫色——代表浪漫、神秘与高贵的色彩，正如欧洲大陆散落在蓝天之下旷野之中的城堡，以及围绕城堡所发生的无数令后世爱幻想，爱浪漫的人崇敬的骑士与贵族传奇，都为人们心目中的城堡蒙上了一层梦幻的色彩，无论史实如何，在许多人的心目中欧洲的城堡都如童话中白雪公主的城堡一样浪漫、神秘与高贵。

从9世纪开始，一直到16世纪的欧洲正在废墟上重新划分格局，为日后的繁盛做着准备，而罗马的荣光褪去，文艺复兴的晨曦刚刚普照。这一时期也正是欧洲各地兴建城堡的最狂热时期，除了城堡给人留下深刻印象外，骑士忠诚、慷慨与宽容的精神更为后世留下了深刻的印象，所以相对于中世纪这一称呼，人们也喜欢将这个时期称为骑士时代。

骑士时代早期

最早的蛮族动乱结束后，法兰克人、凯尔特人等民族纷纷建立起各自的国家。最早采用领地和采邑制度的法兰克国王查理曼一生南征北战，为了缓解因缺乏维持庞大的军队资金的而形成的财政压力，他将征服的土地划成小块，连同土地上生活的农民一起赐给他众多的追随者，渐渐形成了后来的封建制度，拥有地产的人也拥有了政权。但是天高皇帝远，这些受封者慢慢进入半独立状态。时间一长受利益的驱使，拥有高贵血统的贵族和没有爵位的地方领主或者结成联盟，或者不共戴天，于是战争一场接一场。平民被天灾人祸折磨得奄奄一息，

整天生活在恐惧中，人人都在寻找靠山。这个靠山

就是那些被称为伯爵的封地继承人。

以暂时的安定交换，平民向贵族

提供各种不同的服务，从上到

下形成了复杂的封建社会依

附关系。

城堡中的生活

此时的木制城堡并不能真正满足人们的安全感，在后来的战争中敌人只需要一个火把，木制的城墙便付之一炬。因

中世纪早期的木制城堡几乎全部用木材建造，防御体系由最外层的壕沟和木制栅栏构成，实在无法给人足够的安全感。





此最重要的物资都存储于城堡中心的箭塔，即城堡的主堡之中，其中包括防卫用的武器，维系生命的物资……此时城堡中的生活就如同产生这种建筑的各个民族一样，某种程度上说来一片混沌，其混乱程度不可想象，人畜混居，即便城堡主也未必觉得不妥。一旦风吹草动，城堡内除了来回奔跑的士兵外，真个鸡飞狗跳，这和人们想像的浪漫与高贵的场景实在有些距离。但和城堡外时时担惊受怕的平民比较，贵族的生活仍然令人羡慕。

随着石料渐渐代替木材，城堡越来越坚固，聚集于此的平民也越来越多，拥有城堡的高贵城堡主似乎执掌了生死大权，虽然他们也需要依靠这些平民才能保证他们最基本的生存所需：一方面平民们在城堡的周围辛勤地劳作，生产出食物、日常用品以及提供给城堡主军事侍从的武装，包括兵器、铠甲等；另外一方面，平民还是城堡工事的建造者，当时的欧洲大森林遍布，平民从城堡周围的森林中砍伐木头、从山中或者古代遗留的大建筑中，例如罗马人建造的圆形剧场和神庙遗址上取得石料建造并加固城堡，然后在城堡周围挖掘壕沟，并在壕沟后面铸造栅栏防备所有的敌人。但关心平民并不在城堡主考虑范围内，这些贪婪好战的人每天所想只是



关于何时再次发动战争和如何让自己变得更加强大，更多的城堡则是更好地完成他们大业的基础，这样他们劫掠来的财物就有更多的窝藏地了。于是，11~14世纪期间西欧各地城堡纷纷破土而出，成为欧洲历史上建造城堡的高峰时期。城堡的建造本是属于王家的特权，在12、13世纪只有得到国王的准许方能建造城堡，但随着领主权的增长，地方大领主任意兴建城堡的情形已经非常普遍。

早期的攻城武器极耗人力，但依靠它们面对城堡坚实的城墙总算不用望而兴叹了

城堡外的战争 中世纪的战争极其频繁。封建割据严重，一言不合，最简单的方法便是以战争决胜负。但是这些战争的规模大多甚小，即便是大国交兵，一次战役参战者也不过数千，大多数的战争往往是数百或几十位骑士之间的私战。战斗双方在城堡附近某一空地排开列阵。先是一番言语的挑衅，接着是集体冲锋，然后是捉对厮杀。如果一方退居城堡，龟缩不出，一方也只有在外围攻叫骂的份。因为那时



攻城技术非常落后，先进的攻城武器都还没有发明，更不用说火药和重炮了。所以人们面对城堡多半是围而不打，只在领地周边抢掠城堡主领地上的财物，破坏堡主的财产，杀死堡主的人民。经过这样一番折腾城堡仍然会久攻不下，城堡内的供给一般也不会在这段时间内消耗殆尽，围城者只能快快离去。然后被围的一方为了雪耻会将以上的一幕重演。这样的拉锯战除了消耗一些财产，让领地上平民受难外，并没有什么实质的意义。最后解决双方恩怨的往往是更高一级的领主出面说和，或者通过一桩目的明显的婚姻了结。

这就是为何中世纪城堡风行的另外一个重要原因了。城堡主为控制和统治他的辖区，需要武力的支持，城堡就是他们安身立命的地方，而骑士的出现很大程度上帮助堡主势力稳固和扩张。骑士与城堡主互相依附，而且很大程度上骑士也是堡主的秩序维护者。英国则是在1066年诺曼底公爵征服之后才有少量的骑士出现。当时威廉需要武装人员来保卫城堡和控制民众，于是在11世纪末制造了少量骑士以备短期的军事行动所用，而到理查一世在位期间（1189~1199年），英国骑士已经成为一个人数众多，以战斗为业的集团了。

骑士时代的黄金时期

到了骑士时代黄金时期，也就是中世纪中晚期，城堡中的生活比之前的时代风光得多。随着文明的发展，城堡的主人开始对生活的品质要求更高。而另外一方面，战乱除了给平民带来痛苦外，结不出其他果实，苛捐杂税和战乱将平民的生活撕得粉碎，现在即便有城堡他们的性命也无法保全。从平民那里搜刮来的资源大部分都被贵族及领主间的战争游戏和奢靡享乐占有，于是平民起义在各地此起彼伏。在英国，受领主无度的剥削和战乱的骚扰，为了平息民愤，国王甚至不得不将一些城堡推倒。

城堡中的生活 主堡的大厅是城堡中利用率最高，也是最华丽的房间，城堡主人和他的家人在这里用餐、劳动、消遣、会见客人……地面是石头铺成的，但是那时没有精美的地毯而只用麦秆铺地，夏天则用花草代替麦秆，偶尔也会使用玫瑰。墙壁上最多只挂着些武器，家具不多，箱子最常用，因为它可以充当衣橱、桌子和凳子。白天城堡中



13世纪的某次十字军战役中，城堡内的士兵将俘虏的头抛到城堡外以挫伤对手的士气，而攻城者则将尸体和腐肉抛进城内希望城堡内疾病肆虐



阴冷潮湿，只有晚上壁炉里的火才会被生起，即便是城堡主人的房间也不过如此。如果客人来拜访，最尊贵的礼遇也不过是可以享受一下城堡主人的房间。在城堡的顶层通常是城堡子女和仆人的集体房间，每个房间住4~6个人，甚至更多的人共睡一张大床。即便如此，城堡中的生活已经比城堡外人民的生活条件好得多，因为无论如何，城堡中居住的都是一些高贵的人。



到了13世纪中期，城堡中居住的贵族们不仅是朝臣和战士，许多也渐渐成为平凡的乡村绅士；城堡也不再仅仅是防御工事，它渐渐褪下戎装，变得更加生活化，贵族们出售城堡花园中出产的水果，主妇们则四处巡视向佃农收取城堡周围土地的地租。

晚餐 晚餐是城堡一天生活中最隆重的活动，晚饭时间还没到，大厅里的仆人已经布置好了桌子，但是桌子上既没有我们想像中可爱的餐巾也没有雪白的桌布，更不见精致的银质餐具，这些东西只有逢年过节才使用，盆盆罐罐多是锡制的和陶土做的，瓢勺都是木头的。城堡主人和家人来到餐桌前，仆人们忙碌着把汤倒进碗里，把酒倒进高脚杯中，大家随意吃喝着，没有繁冗的先吃哪个后吃哪个的餐桌礼仪。人们只是用小刀把大块的肉切成较小的块，然后用手拿起馅饼、肉块或者是奶酪一边大块朵颐，一边欣赏江湖艺人的杂耍助兴。

狩猎 在无所事事的日子里城堡的主人则会用狩猎和比武大会来打发时间，策马疾驰于城堡周围的灌木丛和森林中，追逐野兽让他们感到无比惬意，其实这也是在为战争做准备。在他们训练好的猎鹰和猎狗的帮助下追捕野鹿在他们看来是一件高雅的事情，所以贵妇人也常常会参与其中。

贵族狩猎图

比武大会 比武大会是骑士们发泄精力最好的地方。人们通常以两人为一组进行比赛。参加大会的多是没有权势的年轻骑士，虽然大多数人把比武大会当成是游戏，但是对于那些年轻骑士与其说这是一场游戏，不如说是一





为了在比武和战争中区分不同派别的骑士产生了贵族的纹章，这个图案是神圣罗马帝国的标志双头鹰和查理五世的纹章

次赌博，等待这些年轻骑士的可能是名利，也可能是伤残甚至死亡。尽管如此，一代又一代的骑士们乐此不疲。

这样的比赛通常是城堡的主人来主持，胜利者可以得到某种奖品的消息在领土周边传开，无论农民、骑士还是贵族都会迅速会集，大家在城堡周围的营地中生活数日，组织者则把一切安排得井井有条，和现在在欧洲古镇中所看到的大型民俗节日的场景一样地热闹。

比赛从黎明开始一直持续到日落，甚至两三天。起初的大会是一支队伍对另外一支队伍的较量，比武在城堡的城墙下开始，真刀真枪地厮杀，死伤无数。后来逐渐发展到以一对一的马上枪术比赛来决胜负，披挂整齐的两位骑士从场地两边开始冲刺，直到其中一位落马失去他的装备和马匹甚至财产，更甚者将失去他的生命。城堡中的人在高墙塔楼上隔岸观火，乐在其中。比武大会的空闲期间，宴会穿插其间，江湖艺人玩着杂耍；行吟诗人在手摇弦琴和竖琴的伴奏下吟唱着诗歌；人们笑闹着，不忘吃喝；伤员也在此期间得到照料；商贩更是在人群中穿梭，如鱼得水，殷勤地将自己的商品向众人推销，整个比武大会此时看上去更像一个集市。

城堡外的世界 渐渐地，从贵族到平民都厌倦了反复的拉锯战，而十字军东征之后，骑士道渐渐失去了宗教色彩，不管它给后世带来的影响多巨大，骑士精神还是要延续下去。于是从法国南部的行吟诗人兴起了一股浪漫主义风潮成为骑士精神这一精彩花季的荼蘼。到了中世纪后期，许多小领主开始为了逃避高昂的赋税而加入军队；而一些有钱的平民和乡绅即便自己购置装备花费巨大，也要进入军队，因为当时立下战

功就会有晋升，对于这些吃穿不愁的人来说，这无疑是自己提高社会地位的契机。早先的骑士道德标准已经成为失去了光彩，因为骑士本来应该为了荣誉、忠诚而战。而对于国家来说他们既有了稳定的收入和也有了大量兵源，这些都比骑士道德来得实际，于是战场上的军事浪漫主义也渐渐褪色了，不再有堂堂正正的决斗，骑士们大多缩在城堡的观察哨里揣测着对手的兵力，而不像以前的勇士那样站在突击队的前列。

骑士抒情诗描绘的骑士与他的爱人在一起的温馨情景

