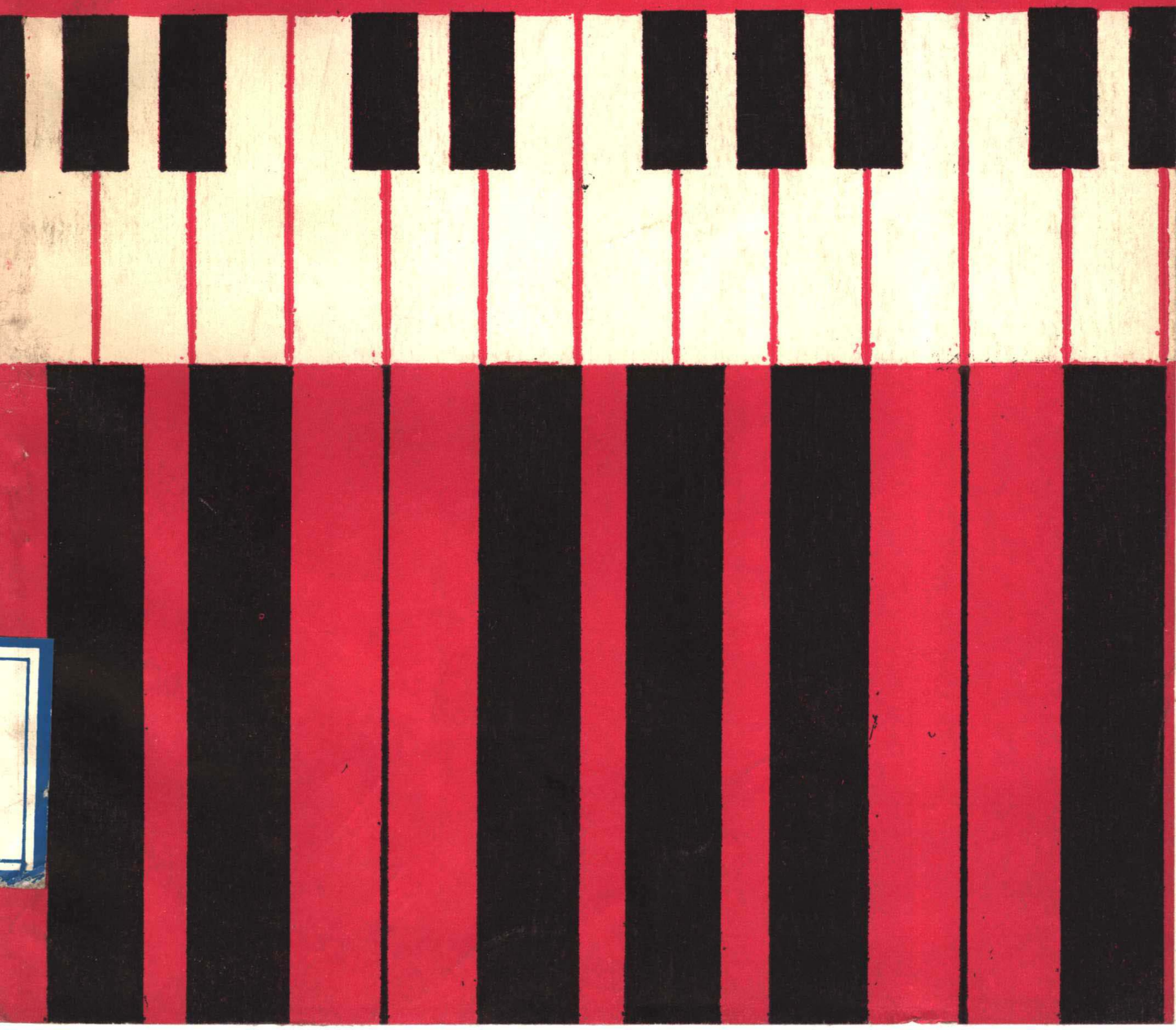


手风琴演奏 自学辅导

李贵宝

山西人民出版社



手 风 琴 演 奏 自 学 辅 导

• 李 贵 宝 • 山 西 人 民 出 版 社 •

手风琴演奏自学辅导

李贵宝 编写

*

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/16 印张: 5.25 字数: 110千字

1989年3月第1版 1989年3月太原第1次印刷

印数: 1—14,700册

*

ISBN 7-203-00703-0

G·238 定价: 1.90元

内 容 提 要

手风琴作为一种普及型乐器，已经遍及寻常百姓家。手风琴以它大方端庄、悠扬高雅的特点，深受音乐爱好者的欢迎。

本书是专门为手风琴爱好者及演奏者自学而编写的一本音乐普及教材。演奏手风琴需要技巧和艺术，但依据本书自学可以作到无师自通。全书层次清楚，通俗易懂，明白如话。凡初通简谱乐理知识及视唱能力者均能看懂学会。即使初学者的简谱乐理及视唱能力较差，也可照本书自学，按图索骥，用三百个学时即可学完本书，具备独立演奏能力。

写在前面

手风琴是一种端庄、高雅、文明、大方的普及型乐器，由于自身的特点，在独奏、伴奏、合奏中，它都能显示出其独特的风格和效果，尤其是在当今人民群众物质生活水平不断提高、精神生活不断丰富、“乐器热”风靡城乡的形势下，手风琴已成为不少青少年爱不释手的乐器。

目前，在一些偏远的乡村，由于缺乏现成的书籍和指导教师，手风琴爱好者自学无门，困难重重。鉴于这种情况，我总结了多年音乐教学的经验，并在积累、搜集大量有关资料的基础上，编写了这本《手风琴演奏自学辅导》奉献给读者。

本书在内容编排上，力求层次清楚，前后连贯，由浅入深，循序渐进，在文字叙述上，通俗易懂，明白如话，凡初通简谱乐理、初具视唱能力（如不懂简谱乐理，不会视唱者，可与本书同时学习）和懂得一点和声学知识的人，都能看得懂、学得会；在技术技巧训练上，注意了基本功的培养，能为自学者将来继续深造打下良好的基础；在使用范围上，既可供初学者阅读，也可供幼儿园和中、小学音乐教师参考。

关于自学进度，初学者不可操之过急，只要每天坚持学习一小时，约用三百个左右的学时就可学完。

李贵宝

一九八八年九月

目 录

写在前面

第一章 手风琴的构造和特点	(1)
第一节 手风琴简介	(1)
第二节 键盘式手风琴的构造	(3)
(一)键盘(共鸣箱)部分	(4)
(二)键钮(共鸣箱)部分	(5)
(三)变音器.....	(8)
(四)风箱	(9)
(五)附件	(9)
第三节 手风琴的特点	(10)
第四节 怎样保护、维修手风琴.....	(10)
(一)怎样保护手风琴	(11)
(二)几种常见故障及处 理 方 法.....	(11)
第二章 演奏练习	(14)
第一节 演奏姿势	(14)
第二节 手风琴乐谱的几个常见符号	(15)
第三节 右手基本练习	(16)
(一)几种音程的指法练习	(16)
(二)同音换指练习	(19)
(三)大、小音阶指法(异音换指)练习	(21)
(四)和弦指法练习	(24)
(五)琶音、持续音等指法练习.....	(26)
(六)各调大小音阶指法表.....	(29)
第四节 左手基本练习.....	(30)
(一)大、小三和弦节奏指法练习	(31)

(二)大、小调音阶指法练习	(34)
第五节 双手配合练习	(41)
第六节 如何为小型歌曲配出简单的伴奏	(50)
第三章 综合练习	(58)
一、手风琴伴奏曲	(58)
二、手风琴独奏曲	(69)
编后语	(79)

第一章 手风琴的构造和特点

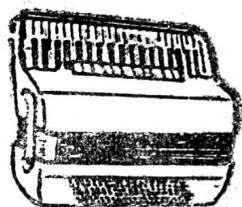
第一节 手风琴简介

现在流行的手风琴，属于键盘类乐器。它既能独奏，又能伴奏、合奏，在室内小型乐队中，起着衔接高音乐器与低音乐器的作用，用途十分广泛。但是最初使用的手风琴，并不完全是现在的这个样子，而是经过几次重要的改造逐渐完善的。

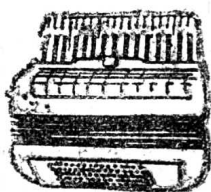
据有关资料记载，手风琴从19世纪30年代已流行于许多国家。尽管它们的外型结构各有不同，但发音原理是一样的。都是在琴身上装有带簧片的音槽，通过风箱推拉运动，将空气压入音槽的气孔内，两手手指按下音键，发出音来。由于有些国家手风琴的结构体制与民歌调式一致，因此按同一音键、推拉风箱时，发的音高度不同。此外还附有音栓，以重复同度音和八度音，求得音色的变化。直到19世纪末期，手风琴才逐步改进成一种半音乐器。那时俄国的手风琴是定和弦键钮式的（巴扬），右手键钮共有52个，可奏出从大字组降B到小字四组升C之间的半音音阶；左手键钮共有12个，能奏出从大字组G到小字组升f之间的半音音阶，也能奏出这些半音中任何一个音上的大三和弦、小三和弦、属七和弦、减七和弦。有些西欧国家的手风琴是键盘式的（因右手演奏部分是与钢琴键盘相似的键盘而得名），大型键盘式手风琴共有41个白黑键，可奏出从小字组f到小字三组a之间的半音阶；左手键钮有6行共120个，能奏出从小字组e到小字一组升d及其低八度音重复而成的半音阶，还能奏出建立在每个半音上的大三和弦、小三和弦、属七和弦、减七和弦。本世纪五十年代，自由低音手风琴已发展到比较完善的地步，它的左手键钮多达185个，并能演奏高难度的大型乐曲。这种琴主要是在进行手风琴高级训练或参加国际性手风琴比赛时使用。

我们在本书中所讲的手风琴演奏法只局限于120钮以下的键盘式手风琴，它的规格大小，取决于右手键盘白黑键数和左手键钮的多少。市场上出售的手风琴规格有：

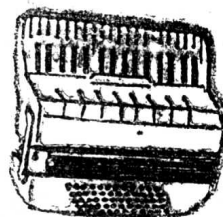
41键~120钮	37键~96钮
37键~80钮	34键~60钮
34键~48钮	30键~32钮
30键~24钮	25键~12钮
13键~8钮	（参看下图）



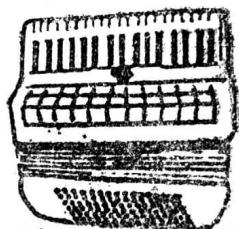
41键~120钮



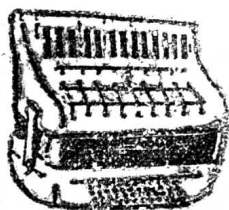
37键~96钮



34键~60钮



37键~80钮



34键~48钮

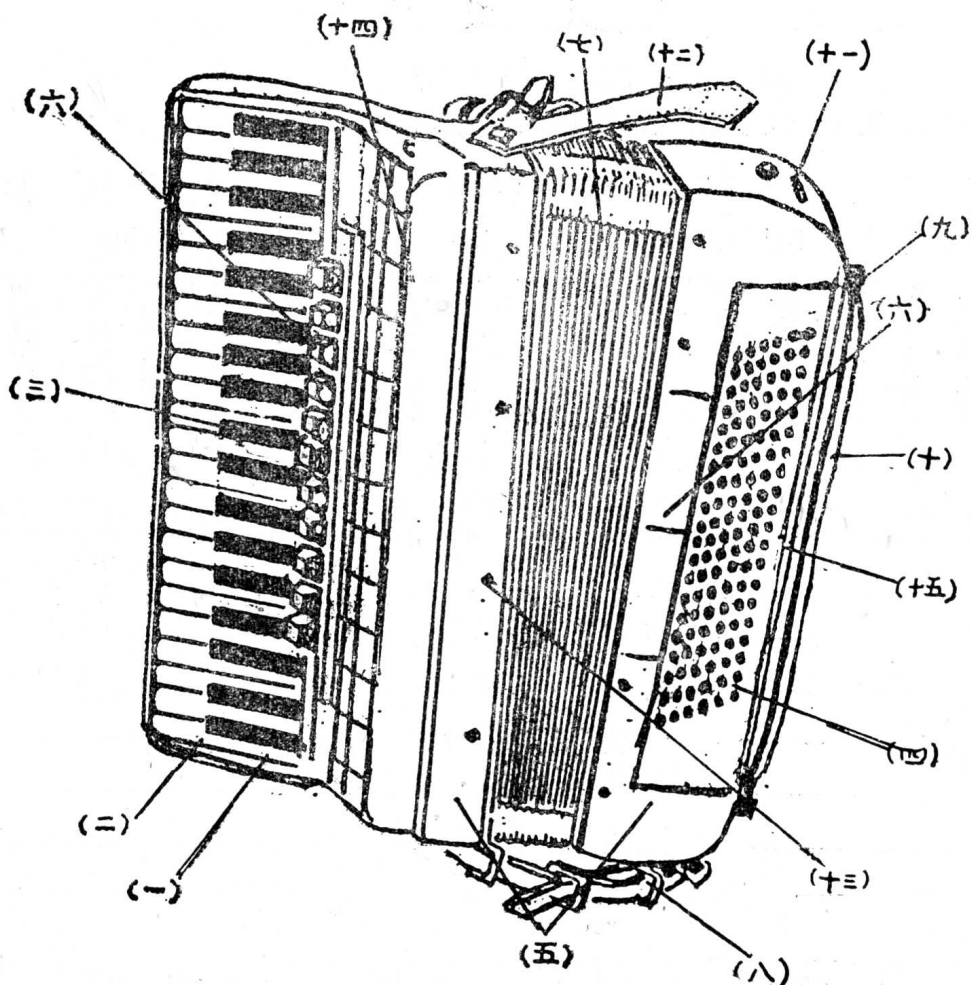


30键~32钮

作为青少年自学者，都想通过认真学习、刻苦训练，达到基本功扎实、初步掌握各种演奏技巧的要求，为以后学习创造条件。因此，在选购手风琴时最好购买34键~48钮以上五种规格的，其余的手风琴，是供儿童训练使用的，不要轻易购买。否则，因受条件限制，就不会全面地掌握基本演奏知识。

第二节 键盘式手风琴的构造

无论哪种规格的键盘式手风琴，其构造基本分为：键盘（共鸣箱）、键钮（共鸣箱）、风箱及附件四大部分。手风琴各部分的名称如下。



- | | | | | | |
|---------|---|-------------|---|----------|---|
| (一)键 | 盘 | (二)白 | 键 | (三)黑 | 键 |
| (四)低音键 | 钮 | (五)左右共鸣箱 | | (六)变音器 | |
| (七)风 | 箱 | (八)背 | 带 | (九)放气钮 | |
| (十)左手皮带 | | (十一)左手皮带调节轮 | | (十二)风箱扣带 | |
| (十三)插 | 销 | (十四)装饰盖 | | (十五)传音窗 | |

我们以41键~120钮的手风琴为例，将各部分结构情况及其功能分述如下：

(一) 键盘 (共鸣箱) 部分

手风琴键盘是钢琴键盘的一部分, 由白键和黑键排列而成。41键~120键手风琴键盘的每一个键表示一个音。由低音到高音 (从小字组f到小字三组a), 任意两个相邻键的音高差度为半音 (八度音程的十二分之一)。白键排列顺序正好与C大调音阶相吻合。

C大调音阶结构规律为



全音 全音 半音 全音 全音 全音 半音

而白、黑键的排列规律及各键音名、唱名如下图。

♯f ♯g ♯a ♯c¹ ♯d¹ ♯f¹ ♯g¹ ♯a¹ ♯c² ♯d² ♯f² ♯g² ♯a² ♯c³ ♯d³ ♯f³ ♯g³
 b^b b^a b^b b^{d¹} b^{e¹} b^{g¹} b^{a¹} b^{b¹} b^{d²} b^{e²} b^{g²} b^{a²} b^{b²} b^{d³} b^{e³} b^{g³} b^{a³}

小字组 小字一组 小字二组 小字三组

25键 ~ 12键
 30键 ~ (小48) 32键
 34键 ~ 60 · 48键
 37键 ~ 96 · 80键
 41键 ~ 120键

C调唱名 各键音名

从以上C大调音阶结构规律和图中白、黑键排列规律的比较中可以看出, C大调音阶中7~1, 3~4是半音关系, 键盘的b~c¹, e¹~f¹等, 中间无黑键, 也是半音关系。其余相邻白键又加入一个黑键, 音程为大二度。

键盘上任意一个键 (白、黑键) 都可作为1, 然后按大调音阶结构规律分别找到2, 3, 4, 5, 6, 7, i各音所在的键, 这就是以1所在键命名的大调音阶, 叫做“某大调音阶”。

与键盘连接在一起的共鸣箱, 里边装有四排音槽。音槽象一排管子, 管口为进气孔, 两侧开口装着两个同度或八度音簧, 包括低音、中音、高音。白键和黑键通过键梗

与音槽气孔盖板相连，手指不按键时，气孔盖板密封进气孔。每个键还装有复位弹簧。共鸣箱外面有装饰盖（传音窗）。装饰盖紧靠键盘处有变音器键。

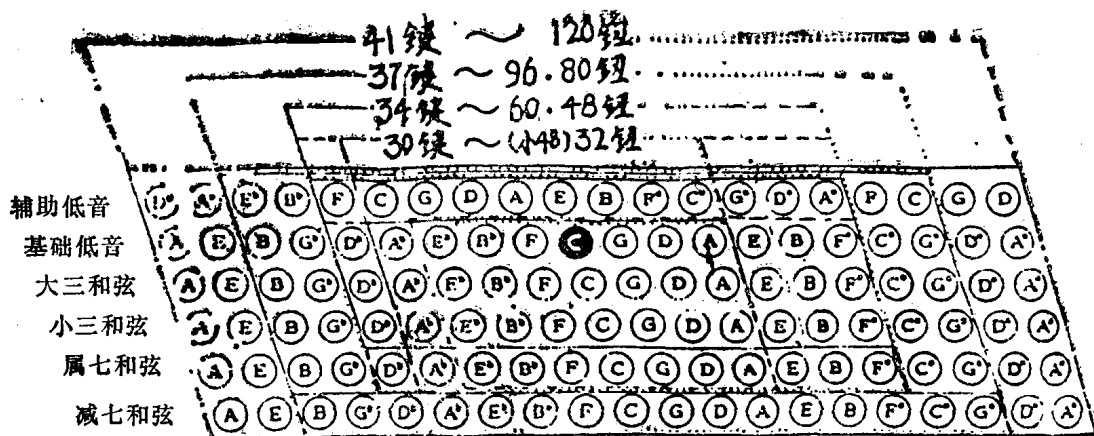
键盘是手风琴独奏、伴奏、合奏时发音的主要部分。

（二）键钮（共鸣箱）部分

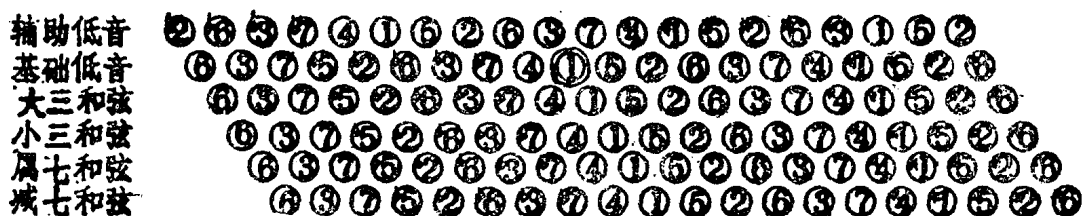
41键~120钮手风琴，键钮装在键钮板上，有六行。靠近风箱的一行，是辅助低音钮，第二行是基础低音钮，第三行大三和弦钮，第四行小三和弦钮，第五行属七和弦钮，第六行减七和弦钮。

每个键钮通过钮梗与键钮机连接，手指按键钮时键钮机活动，使共鸣箱内音槽的气孔盖板张开，空气压入后，振动音簧发音。

键钮排列如下：



低音键钮如果按C大调唱名排列，即为

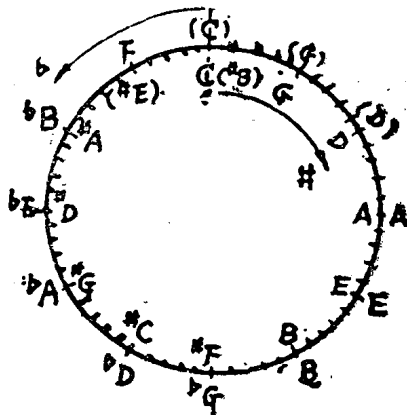


其它各调可根据键钮排列规律依此类推。

键钮间的相互关系：

1. 基础低音行中间偏下处有一凹形钮，叫作中央C，与键盘上小字一组C相应。
2. 基础低音行相邻两钮是纯五度关系，从中央C开始向上排列为G、D、A、E、B、*F、*C、*G、*D、*A；向下排列为F、^bB、^bE、^bA、^bD、^bG、B、E、A。为

了便于记忆,用钟表字盘中的分、时格形象地表示相邻钮间的纯五度关系(顺时针相当于向上排列,逆时针相当向下排列)。如图:

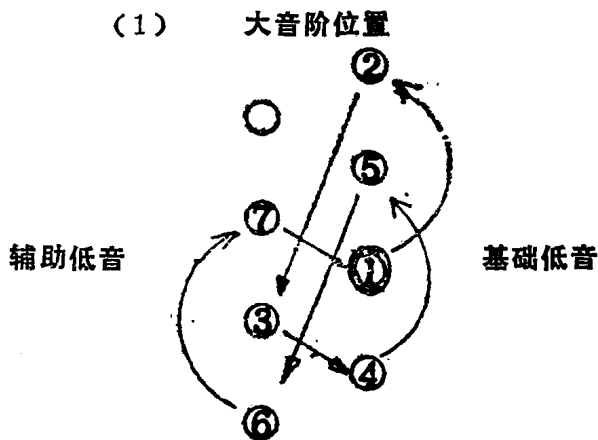


3.基础低音行相间钮是大二度关系。

4.基础低音与辅助低音对应的钮是大三度关系(例如C对E);与基础低音钮同名的辅助低音钮在其对应钮向下数第四个位置上(例如C的同名音在E钮向下数第四个钮上),这样排列是为了演奏方便。

5.低音键钮不分高低八度音,如 $\dot{1}$ 、1、i 按同一钮即可。

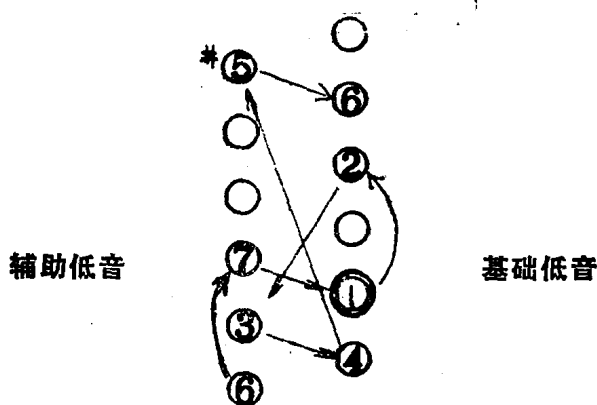
6.低音钮大小音阶位置图为:



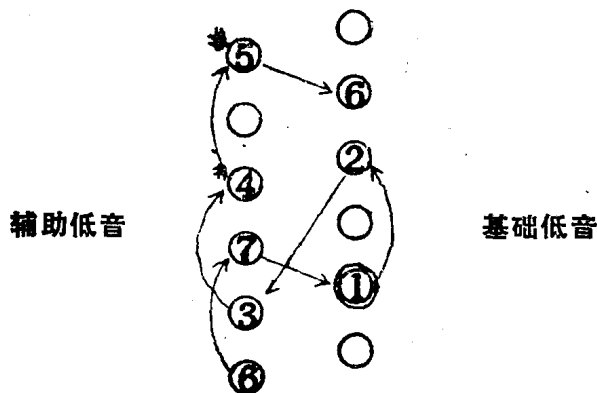
(2) 小音阶位置

自然小音阶 $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 5 6 各音键钮位置与大音阶相同。

和声小音阶 $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 *5 6 各音位置

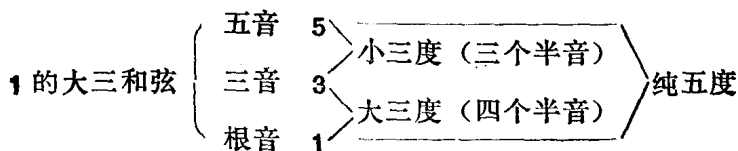


旋律小音阶上行时，自然小音阶 4、5 各升高半音，下行时还原。



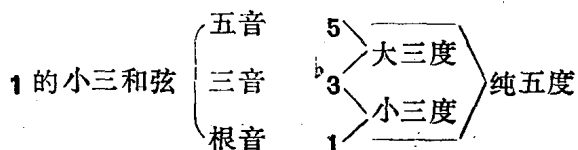
(注：大调音阶键钮位置以 C 大调为例；小调音阶以 a 小调为例。其它各大、小调音阶位置由自学者按排列规律自己去找。)

7. 大三和弦是以相应的基础低音为根音结构的：



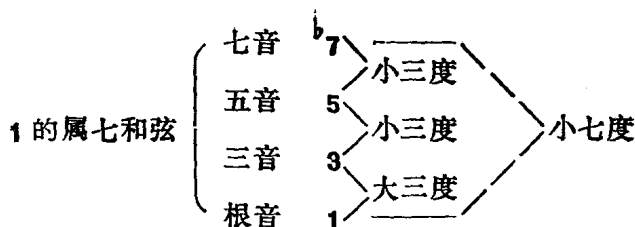
大三和弦多用于伴奏大调歌曲。

8. 小三和弦是以相应的基础低音为根音结构的：



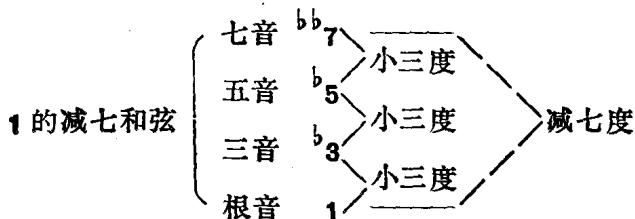
小三和弦多用于伴奏小调歌曲。

9. 属七和弦是以相应的基础低音为根音，其结构是：



属七和弦用于伴奏中一些特殊音的处理和歌曲临近终止时。

10. 减七和弦以相应的基础低音为根音，其结构是：



减七和弦一般用于歌曲中途转调前一小节的处理或需取得特殊效果的时候。

有一个问题需要说明：以基础低音的每一个钮所表示的音为根音，都能按上面所讲的音程要求，构成它的大三和弦、小三和弦、属七和弦、减七和弦。但在实际演奏时，用不着我们去重新结构，因为按动相应的有关键钮时，已经通过键钮机的作用，解决了这些问题。我们在第一节手风琴简介里说到的定和弦键钮，正是这个意思。

手风琴键钮部分主要是作为伴奏用的，有时也演奏简单的旋律。

(三) 变音器

为了加强音色对比，增强表现能力，34键~48钮以上的手风琴装有若干个变音器，以便模拟其它乐器的音色。变音器的数量，少则2个，多则可达13个。一般的有3个、4个、5个、7个、9个、11个，有的手风琴在键盘外沿和键钮共鸣箱内侧也装有变音器，与装饰盖上的变音器配合使用。

变音器键板上的符号：

⊕表示键盘内发音簧片全部开放，发音效果近似于小型管弦乐队。键盘外沿的变音器与⊕的效果相同

⊕ 近似弦乐效果

⊖ 近似大管效果

⊕ 近似铜管乐效果

⊕ 近似双簧管效果

⊕ 近似小提琴效果

⊕ 近似萨克管效果

⊕ 近似单簧管效果

⊕ 近似风琴效果

⊖ 近似短笛效果

⊕ 近似口琴效果

键钮部分变音器，一般有两块键板。按动上方键板近似低音，按动下方键板为中音，较好的手风琴键钮变音器最多的有7块键板。

(四) 风 箱

风箱是手风琴的重要组成部分，用质地较硬且有韧性的纸质料制作而成，呈褶皱式，形如长方体筒状。开口处与风箱框架粘在一起，便于和键盘共鸣箱、键钮共鸣箱吻合，用插销固定后，把键盘键钮部分连接起来。

风箱外部褶起的棱，都用耐磨损的布包边。各个角也用金属包角，以防磨损。当键盘、风箱、键钮三部分连成一体后，任何部位都不能漏风。只有这样，才能在拉开、压缩风箱，手指按动键、钮时，空气进入音槽，使簧片振动发音。

(五) 附 件

手风琴的附件有：

1. 背带

背带是两条皮质带。带上装有背带调节环，它与键盘部分共鸣箱后边的背带环连接，将手风琴挎在左右两肩上，使之紧贴胸前而稳定。背带松紧不适时，调节背带调节环。

2. 左手皮带、皮带调节轮

左手皮带竖装在键钮共鸣箱外侧正中，以便左手腕背撑住皮带拉推风箱。皮带松紧以左手腕伸入后，手指能按到每一排键钮且上下滑动自如为宜。如皮带松紧不适，可旋转共鸣箱上方皮带调节轮，直到适合为止。

3. 风箱扣带

风箱扣带横装在左右共鸣箱上、下方中央，用螺丝钉固定一头，手风琴不用时另一头扣在带座上，使风箱保持压缩状态，便于装入琴箱或携带。如果演奏，可将上下扣带拆开，扣在键盘边沿的另一套带座上，免得演奏时滑动。

4. 插销

插销是戴帽金属小钉，起固定风箱与左右共鸣箱的作用。

5. 底盘脚

装在左手键钮共鸣箱外侧四角上，起固定传音窗板、支撑手风琴的作用。

6. 左手放气钮

在键钮共鸣箱外侧、传音窗板的上方，不按键、钮压缩风箱时，供放气使用。

7. 琴箱

琴箱是手风琴的外罩，如携带手风琴外出或长期不用时，可将琴装入箱内，便于保护。

第三节 手风琴的特点

手风琴是综合应用基本乐理知识、和声学、乐器学等原理制成的一种较为完美的乐器，也是一件独具特色的乐器。在一百多年的发展中，结构更趋科学化、合理化。由于结构较完善，使它具备以下特点：

1. 适应性强

手风琴体积小，重量轻，结构紧凑灵活，携带十分方便。演奏时，对场地、条件要求不太严格，室内室外都可。持琴者既能坐着、站着演奏，也能在行进间演奏。节奏鲜明的进行曲、舞曲、手风琴能够演奏；宽阔庄严的颂歌，手风琴也能够演奏；而节奏自由、速度力度变化多样的抒情曲、叙事曲，手风琴演奏的效果也是很好的。如果演奏者的技术熟练、技巧高超，就是演奏各种戏曲亦同样不成问题。所以它是一件适应性较强的乐器。

2. 表现力丰富

手风琴音量宏大，音域宽广，音色华美飘逸。开启全放变音器，象一支管弦乐队演奏；开启其它变音器，可以模拟各种管、弦、簧片乐器，应用和声效果和对位手法，更能表现出丰富的情感、华丽浓郁的色彩。

3. 实用性广

作为半音乐器的手风琴，以键盘上的任意一个键所表示的音作主音，构成大、小调，演奏出各种调式的歌曲，再加上转调自然、演奏技巧多样等优点，担任主奏、伴奏都无困难，实用性极为广泛。

4. 易于在群众中普及

手风琴有确定的音高和固定的和弦，比钢琴、小提琴、小号等乐器，较为容易掌握，演奏技巧不太复杂，虽然也需要从小抓起，毕竟易学易会，容易普及。它的价格不算昂贵，单位和个人都能买得起，是开展群众性业余文艺活动的一种理想乐器。

总之，由于手风琴有以上特点，它将在建设社会主义精神文明、丰富群众文化艺术生活中，发挥巨大的作用。

第四节 怎样保护、维修手风琴

为了使手风琴各部分机械装置有较高的灵敏度，每个簧片发音准确无误，经常保持良好的状态，加强对手风琴的保养、维修至关重要。每个手风琴爱好者，必须掌握这方面的基本知识，才能延长使用寿命，保证演奏的顺利进行。