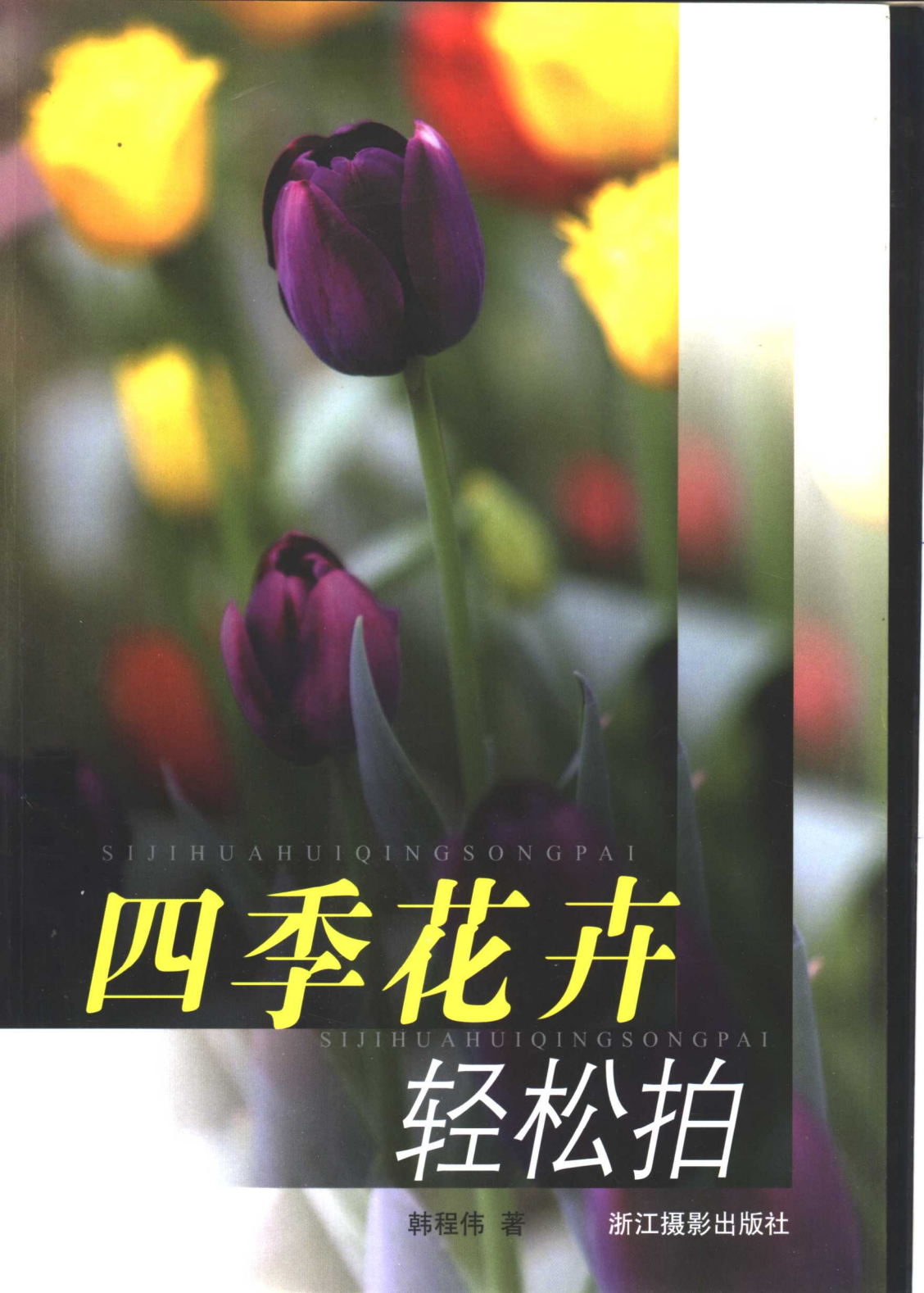




SIJIHUAHUIQINGSONGPAI

四季花卉

SIJIHUAHUIQINGSONGPAI

轻松拍

韩程伟 著

浙江摄影出版社



四季花卉

轻松拍

韩程伟 著

浙江摄影出版社

选题策划 钱 明
责任编辑 薛 蔚
文字编辑 余 谦
装帧设计 薛 蔚
责任校对 程翠华

图书在版编目 (CIP) 数据

四季花卉轻松拍 / 韩程伟著. —杭州: 浙江摄影出版社, 2004.8

ISBN 7-80686-263-3

I. 四... II. 韩... III. 花卉—摄影艺术
IV. J419.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 089244 号

四季花卉·轻松拍

韩程伟 著

浙江摄影出版社出版发行

(杭州市武林路 357 号 邮编: 310006 电话: 0571-85159695)

网址: www.zjpub.org

经销: 全国新华书店

制版: 杭州彩地电脑图文有限公司

印刷: 浙江新华彩色印刷有限公司

开本: 890 × 1240 1/32

字数: 30 千字

印张: 4

印数: 0001 ~ 3000

2004 年 8 月第 1 版

2004 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-80686-263-3/J · 049

定价: 19.80 元

(如有印、装质量问题, 请寄本社摄影编辑中心调换)

目 录

第1章 花卉摄影的时机与条件

掌握拍摄时机 /4

使用器材与条件 /9

第2章 花卉摄影的构图与造型

注意拍摄范围的选择 /12

注意主体的姿势与结构造型 /15

选取合适的拍摄角度 /20

其他的构图要素 /25

利用不同镜头的造型效果 /32

第3章 花卉摄影背景的选择和处理

本体背景 /46

实体背景 /47

虚化背景 /48

抽象背景 /49

影调背景 /50

第4章 花卉摄影的用光与曝光处理

注意光源的色温 /56

注意光位与光比 /57

留意逆光的运用 /60

第5章 花卉摄影的辅助技巧

巧用细铁丝 /64

花朵上的水珠 /66

昆虫 /68

运用辅助镜片 /70

第6章 常见花卉的拍摄

牡丹 /74

梅花 /77

荷花 /83

户内与庭院花卉 /89

第7章 花卉摄影的立意与表现

主题 /96

意境 /99

写意性花卉 /104

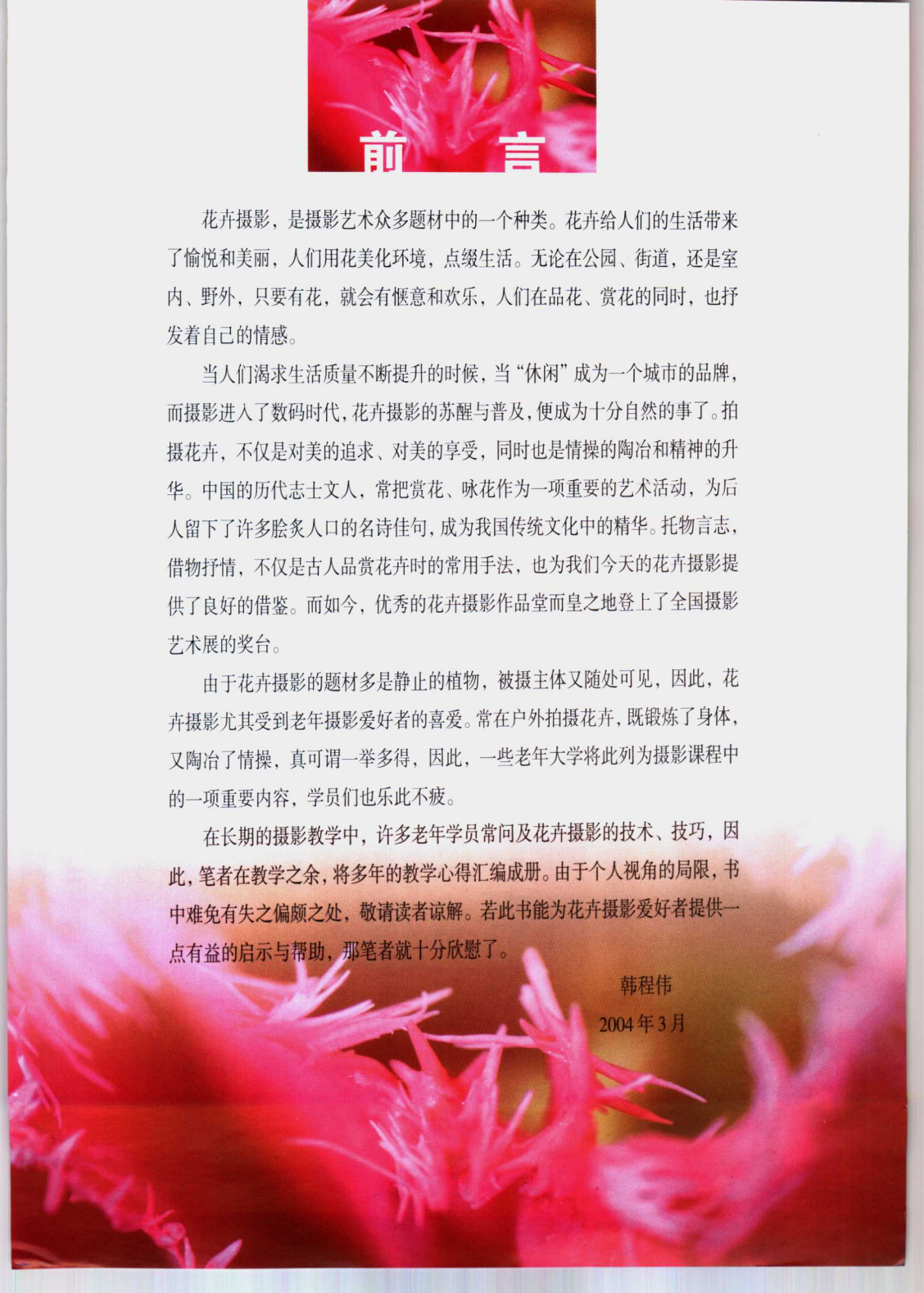
抽象性花卉 /105

第8章 拓展思路

拍摄对象上的拓展 /108

制作技巧上的拓展 /112

第9章 佳作欣赏 115



前言

花卉摄影,是摄影艺术众多题材中的一个种类。花卉给人们的生活带来了愉悦和美丽,人们用花美化环境,点缀生活。无论在公园、街道,还是室内、野外,只要有花,就会有惬意和欢乐,人们在品花、赏花的同时,也抒发着自己的情感。

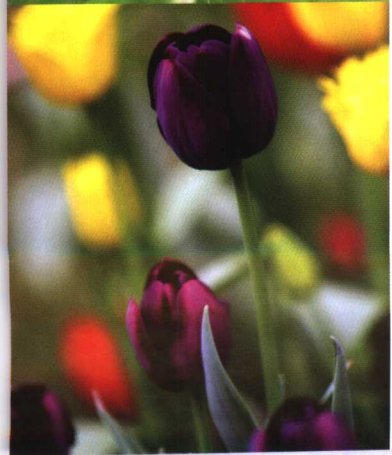
当人们渴求生活质量不断提升的时候,当“休闲”成为一个城市的品牌,而摄影进入了数码时代,花卉摄影的苏醒与普及,便成为十分自然的事了。拍摄花卉,不仅是对美的追求、对美的享受,同时也是情操的陶冶和精神的升华。中国的历代志士文人,常把赏花、咏花作为一项重要的艺术活动,为后人留下了许多脍炙人口的名诗佳句,成为我国传统文化中的精华。托物言志,借物抒情,不仅是古人品赏花卉时的常用手法,也为我们今天的花卉摄影提供了良好的借鉴。而如今,优秀的花卉摄影作品堂而皇之地登上了全国摄影艺术展的奖台。

由于花卉摄影的题材多是静止的植物,被摄主体又随处可见,因此,花卉摄影尤其受到老年摄影爱好者的喜爱。常在户外拍摄花卉,既锻炼了身体,又陶冶了情操,真可谓一举多得,因此,一些老年大学将此列为摄影课程中的一项重要内容,学员们也乐此不疲。

在长期的摄影教学中,许多老年学员常问及花卉摄影的技术、技巧,因此,笔者在教学之余,将多年的教学心得汇编成册。由于个人视角的局限,书中难免有失之偏颇之处,敬请读者谅解。若此书能为花卉摄影爱好者提供一点有益的启示与帮助,那笔者就十分欣慰了。

韩程伟

2004年3月



花

是美的天使。爱美之心人皆有之，人们种花、赏花，无不因为花具有绚丽的色彩、婀娜的姿容和大自然芬芳而清新的气息。种植花卉，既可以点缀生活、美化环境，还可以借此陶冶性情，丰富生活，许多人乐此不疲。用相机拍摄花卉优美多姿的形态，同样可以赏玩、怡乐，还可托物言志，借物抒情。于是，在众多的摄影题材中，又多了“花卉摄影”这一门类。

花卉有广义和狭义之分：狭义是指以花卉为主的草本植物，广义是指叶、花、果、根、茎、芽等具有观赏性价值的草本和木本植物。我们所说的花卉摄影的拍摄对象，应当指的是后者。所以，花卉摄影的拍摄范围十分广泛，只要有心，无论春夏秋冬，还是室内野外，都可以进行拍摄。话虽这么说，但要拍得满意的成功作品，却并非一日之工。花是美丽的，但拍成照片不一定就好看，花卉摄影并不是简单地把照相机对准花按一下快门那么简单，需要拍摄者具有一定的花卉知识，熟悉和了解摄影艺术造型的基本语言和表现方法，并具有一定的艺术修养和审美能力。当然，拍摄花卉，也不是那么神秘和玄乎，花卉摄影既然是摄影的一种题材门类，掌握摄影的技术、技巧也就成为拍好花卉的基础，至于其他方面的知识和修养，则可以在创作中逐步加以提高和完善。

第1章

花卉摄影 的时机与条件



花卉不仅有广义和狭义之分，从生物学角度来看，还有草本花卉、木本花卉的称谓。草本花卉包括一年生花卉、二年生花卉和多年生花卉。木本花卉包括乔木类、灌木类和藤本类。从花卉生长的环境来看，还可以分为在室外种植的露天花卉和在温室或户外养护、移入室内观赏的盆栽花卉。

掌握拍摄时机

◎ 拍摄花卉，把握时机十分重要

家养的盆栽花，兰、菊、月季、海棠，甚至昙花，天天培养观看，何时吐蕊、何时绽蕾，何时盛开，我们可以有十分的把握。但室外的露天花卉，则需掌握其生长规律，了解花蕾的孕育、花的初绽及盛开的确切时间以及整个花期的长短，有的还要知道开放时的特点，这样才能把握住拍摄的最佳时机。

拍摄花朵的最佳时间是盛开期，过了盛开期，花朵就开始发蔫，不太有精神。

首先是掌握时令节气，了解各类花盛开的季节，如春桃、夏荷、秋菊、冬梅，这是最粗略的区分。再细一点，同一个季节，不同的花会先后开出，如春天，较早的是玉兰，然后是杜鹃、樱花、桃花。桃花在3月末、4月初开放，花期都是1周左右，但每株桃树开花



图 1-1 《春·桃》

28~70mm 镜头，ISO100，
f/5.6、1/60s。

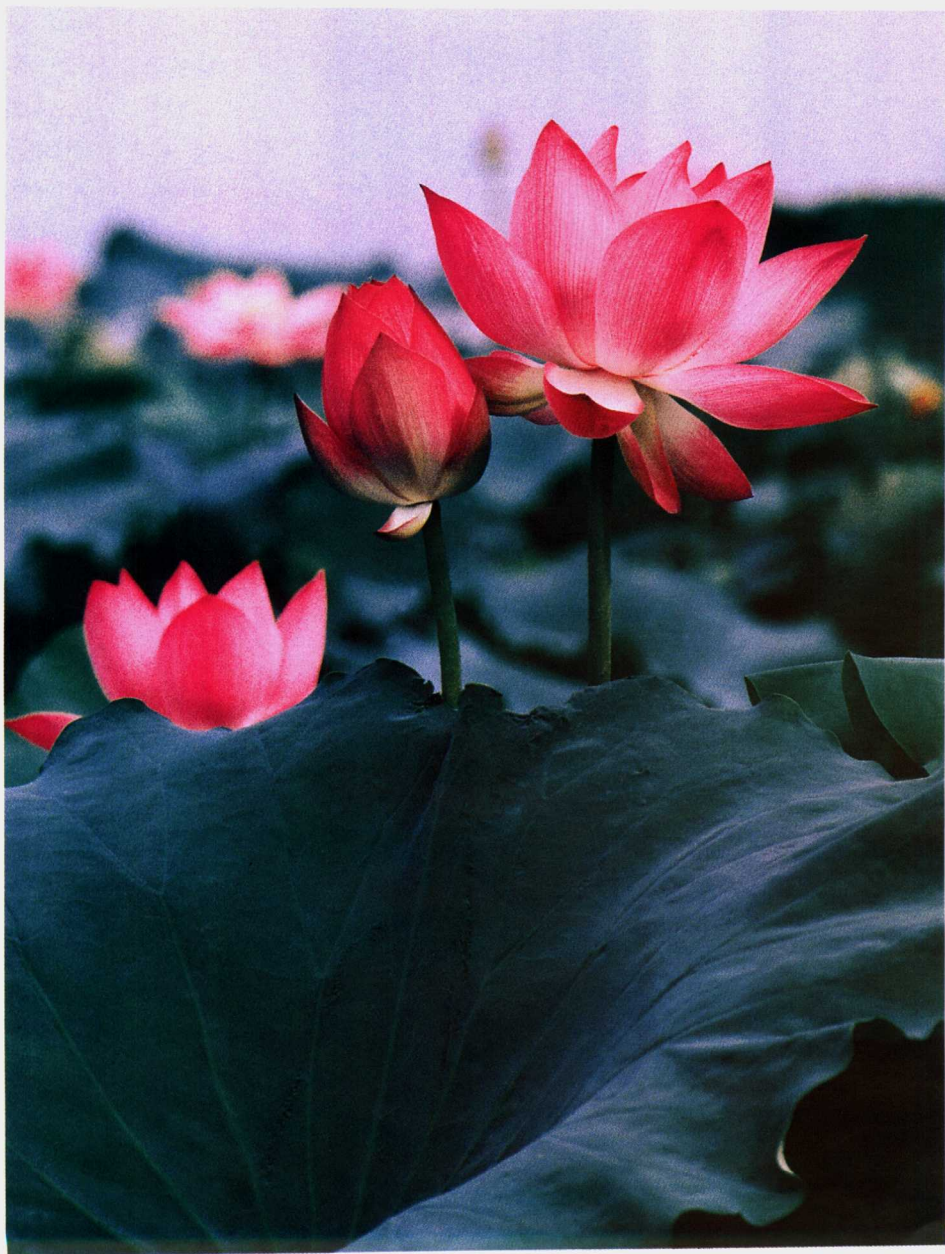


图 1-2 《夏·荷》
200mm 镜头，ISO100，f/8、1/30s。



图 1-3 《秋·菊》
100mm 微距镜头，ISO100，f/4、1/400s。



图 1-4 《冬·茶花》
28~70mm 镜头，ISO400，
f/13、1/60s。

的时间先后也不同，可供拍摄的整个时间还要长些。当然，同一种类型的花也有不同的品种，如杜鹃在我国有650种，根据花期可分为春鹃、夏鹃和西鹃。春鹃花期为4月上旬至5月下旬，先花后叶，多单花瓣；夏鹃花期在5月下旬，先叶后花，花色多变，花大瓣平，且多重瓣；西鹃色彩丰富，花形多样，花期在4~7月。

除了把握季节与花期以外，拍摄花卉还应该注意具体的时间。拍花的最佳时间当在早晨，露水将干未干时，花新鲜有精神。如初春时节，拍摄应赶在日出之前，花朵和枝叶上还有露珠，等太阳照射到花朵半个小时后，露水就慢慢消失了（图1-5）。



图 1-5 《带露的郁金香》

135mm 镜头, ISO800, $f/2.8$ 、 $1/1500s$ 。



图 1-6 《霜下的羽衣甘蓝》

28 ~ 70mm 镜头, ISO100,
 $f/3.5$ 、 $1/30s$ 。



图 1-7《夕阳残荷》

24mm 镜头, ISO100, f/11、1/60s。

再如夏日荷花,早晨7时左右,太阳刚照在荷花上时,花瓣盛开,色泽艳丽,但过了8时以后,花就回收、萎缩,神气不足。秋冬季节,清晨的花叶上还会结上一层薄霜,与叶边叶脉相配,构成一幅美丽的图案(图1-6)。而到了下午,不管是春季还是夏秋季,被太阳曝晒了大半天的花朵,失水后会显得神气不足。但也有例外,如拍摄枯荷,应选择傍晚时分,这时夕阳西下,金色的水面映照着焦黄的残荷,一片苍茫,也别有情趣(图1-7)。

此外，还要掌握花的习性，要根据花开的规律抓住拍摄时机，如睡莲日出后才开，傍晚时合；昙花只在夜间开放等。

当然，拍摄在自然界生长的户外露天花卉，还应了解它们所处的地理位置，如北京香山的红叶、天山的雪莲、洛阳的牡丹、洪湖的莲藕、无锡香雪海的梅花等。即便在同一城市，对不同时间、不同地点所开的不同花卉，也应该了如指掌。如杭州西湖，四季花开不断：1月至3月初，灵峰、孤山的梅；3月，植物园、西泠桥畔、一公园、六公园的玉兰；3月至4月，后孤山的杜鹃；4月初，平湖秋月、花港、柳浪闻莺的樱花；4月中、5月初，花港的牡丹；4月至5月，太子湾的郁金香；6月至9月，曲院风荷、孤山、断桥、西泠桥畔的荷；10月，花港、花圃的菊；10月至11月，植物园、九溪的红叶，北山街的秋叶梧桐等。当然，喜爱花卉摄影的人，也不会放过一些大型的花展，如秋季的菊展、春季的兰花展、夏季的荷花展等，这些都为花卉摄影爱好者提供了大好的拍摄时机。

使用器材与条件

花卉摄影的对象以观赏花为主，最好使用单镜头反光相机拍摄，这样调焦取景比较准确、方便，35毫米单镜头反光相机使用灵活，所配置的镜头多，是很好的选择。旁轴相机，因取景画面与实际景象有误差，拍摄时就比较麻烦。当需要获得较大的图片时，还可选择中画幅相机和大画幅相机。为了使花朵在画面上所占的比例较大，还需要用长焦镜头拍摄，而拍摄一些娇小的花朵或为了展示花朵的细部，还需要使用微距镜头，这时最好选用具有1:1放大比例、镜头焦距长于90毫米的专用微距镜头。将镜头倒接或在镜头前加近摄镜片，或在镜头和机身之间加近摄接圈，都可以达到放大的效果，从而拍到较大的花朵。因为被摄主体相对比较静止，又经常使用长焦或微距镜头，因此配备一副稳固、灵巧的三脚架是十分必要的。许多时候，可以将照相机装在三脚架上进行精雕细琢，用快门线控制拍摄，以获取理想的画面。



图1-8 35mm单反相机，长焦距镜头，架在三脚架上，用快门线控制拍摄。方框内是所取的画面。



图1-9 采用上图方法拍得的效果。

数码相机即拍即看，是拍摄花卉的新锐武器。为了获得较好的图像品质，最好选择500万左右像素和大变焦比镜头的数码相机，若带有微距功能，那就更理想了。不过运用这种数码相机拍特写时，最好运用机背液晶显示屏取景，以免引起误差。当然，使用专业、准专业的数码单反相机，画面的图像品质就能达到更高的水平了。

另外，反光板、背景纸、细铁丝、喷水壶等也可准备一些，以便在现场拍摄时作必要的辅助调节和加工。有关这些器材和工具的使用方法，我们将结合具体的拍摄案例，在以后的章节里作详细的介绍。

第2章

花卉摄影 的构图与造型



拍摄花卉，画面构图
十分重要。应在主、陪体位
置经营上多下工夫。

注意拍摄范围的选择

选取花卉，首先应注重主体的拍摄范围。这就是说，面对缤纷艳丽的花卉，第一要解决的，就是确定摄取的画面范围，是一片还是一枝，是几枝还是几朵。我们知道，花卉有木本、草本之分。木本花卉中又有植株高大、主干明显的乔木类，它的花开于高耸的树冠之中；也有植株矮小无明显主干的灌木类，花繁叶茂，俯视可见；还有藤茎蔓生依附于其他物体上的藤本类，花枝垂悬，琳琅摇曳。草本类有的着地而长，有的附生水中，或单棵独株，更多的则连成一片。面对众多的对象，这里有一个“取”与“舍”的问题。拍摄时应根据花的种类、形状、植株大小、生长情况、周围环境和主题表现等综合因素作具体的选择。

一般说来，成片的花卉往往以景衬花，拍摄的范围比较大，距离较近的，可以用广角或标准镜头拍摄，距离较远的，也可以用长焦镜头拍摄。广角镜头能夸张前景，突出主体的自身特点；长焦镜头能压缩空间，将远处的花群拉近，形成一定的密度，构成特殊的节奏与韵味。我们既可拍摄成片的群花，也可拍摄造型优美的枝干，更可删繁就简选择其中几朵，作为拍摄的主要对象。



图 2-1 《竞开》

用24mm超广角镜头贴近俯拍，展示了近前红色郁金香的朵形；用小光圈、大景深，使画面中前后景物都保持清晰。广角镜头近大远小的造型特点，强调了花群的弧线形结构，将读者的视线引向白色的桃花。阴天，ISO800，f/11、1/90s。