

古典 剧曲 鉴赏辞典

吕薇芬 金宇芬
黄克 王永宽 主编



古典

剧曲

鉴赏辞典

吕薇芬 金宁芬
黄克 王永宽 主编

湖北辞书出版社



(鄂)新登字07号

图书在版编目(CIP)数据

古典剧曲鉴赏辞典/吕薇芬等编. —武汉: 湖北辞书出版社, 2004. 1

ISBN 7-5403-0692-0

I. 古... II. 吕... III. 古代戏曲—唱词—鉴赏—中国—宋代—清代 IV. I207.37

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第115790号

策 划: 蔡夏初

责任编辑: 蔡夏初

出版发行: 湖北辞书出版社

(武汉市黄陂路75号 430077)

印 刷: 武汉市科普教育印刷厂

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 33.625

插 页: 10

字 数: 1400千字

版 次: 2004年1月第1版

印 次: 2004年1月第1次印刷

印 数: 0001~3000册

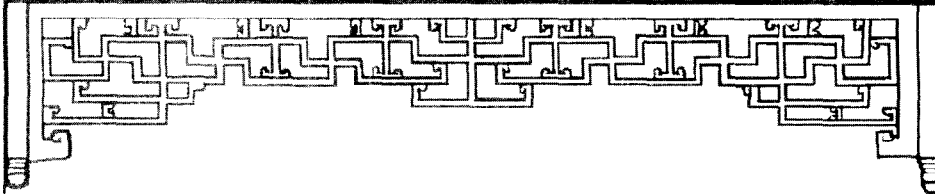
定 价: 50.00元(精装)



前言

《古典剧曲鉴赏词典》是一部对中国古典戏曲作品中的曲词进行欣赏与分析的辞书。所鉴赏的戏曲曲词，包括宋代的戏文、大曲，金元时期的杂剧、南戏、诸宫调，明清时期的杂剧、传奇（不包括花部戏曲作品）。

自20世纪80年代起，鉴赏辞典类型工具书的编撰出版逐渐蔚成风气。由《唐诗鉴赏辞典》、《宋词鉴赏辞典》开其端，以后陆续出现《元曲鉴赏辞典》、《中国古典名剧鉴赏辞典》、《中国历代笔记小说鉴赏辞典》等。此类



书籍，对于引导当代广大读者阅读中国古典文学作品原著、继承古代文学遗产、弘扬民族文化是具有一定的积极作用的，社会效果是比较好的。因此，进一步提高这一类鉴赏辞典式工具书的质量，选取新的角度进行编撰，更有针对性地满足当代广大读者阅读中国古典文学作品的实际需要，依然是从事中国古典文学研究与教学的专家学者们关注的课题。在中国古典戏曲方面，已有的各种鉴赏辞典都是对古典戏曲作品的全剧或单出（折）进行鉴赏的，鉴赏的内容包括曲词、宾白及排场结构等。而本书既名曰《古典剧曲鉴赏辞典》，无疑地是只对古典戏曲作品的曲词进行鉴赏，思路同已有的戏曲类鉴赏辞典有所区别，在内容方面自然具有不同于其他鉴赏辞典的新的特色。

中国古典戏曲实际上是诗剧或歌剧，剧中人物演唱的部分即是曲词，或简称为曲。曲是从古典诗词发展演变而来的，属于广义的诗歌的范畴。古代曲论著作中常见说诗变为词，词变为曲，因而称词为诗余，曲为词余。曲在内容方面的述事、摹景、抒情功能，在形式方面的押韵、合律、规范等特点，都和诗词基本相同。但是，古典戏曲作品中的曲毕竟是不同于古典诗词的另一类诗歌。历代的曲论家大都认为，同古典诗词相比，古典戏曲中的曲词的写作更难一些。臧懋循《元曲选序二》中说：“所论诗变为词，词变而曲，其源本出于一，而变益下，工益难，何也？”对于这个问题，他总结出“情词稳称之难”、“关目紧凑之难”、“音律谐叶之难”三点，简明地指出了曲不同于诗词的特殊性。陈继儒则认为：“夫曲者，谓其曲尽人情也。诗人人可学，而词曲非才人决不能。”（《秋水庵花影集叙》）这里他以词与曲并论，指出这种通过演唱来述情达意的诗歌作品要写得好是必须有才气的。黄周星进一步提出曲有三难三易的观点，他说：“诗降而词，词降而曲，名为愈趋愈下，实则愈趋愈难。何也？……故愚谓曲之难有三：叶律一也，合调二也，字句天然三也。”接着他又说：“愚谓曲有三难，亦有三易。三易者：可用衬字衬语，一也；一折之中，韵可重押，二也；方言、俚语皆可驱使，三也。”（《制曲枝语》）这样的概括，符合古典戏曲曲词的实际，见解深刻，为后世曲家所赞同。

近代梁启超在前人论述的基础上，总结出曲同古典诗词相比的四点长处，

也甚为精辟：

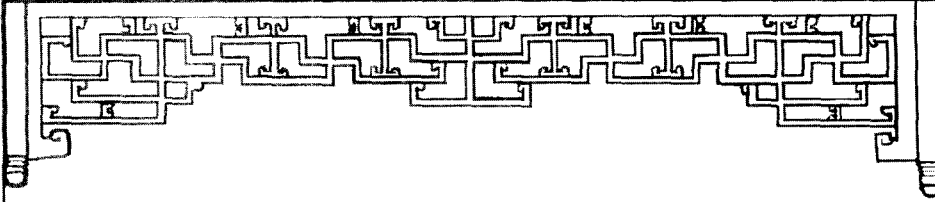
唱歌与科白相间，甲所不能尽者以乙补之，乙所不能传者以甲描之，可以淋漓尽致，其长一也。寻常之诗只能写一人之意境……曲本内容主伴可多至十数人或数十人，各尽其情，其长二也。每曲至数折乃至数十折，每折至数调乃至数十调，一惟作者所欲，极自由之乐，其长三也。诗限以五七言，其途隘矣；词代以长短句，稍进，然为调所困，仍不能增减一字也；曲本则稍解音律者可任意缀合诸调，别为新调（词亦可尔尔，然究不如曲之自由），即旧调之中，亦可添加所谓衬字者，往往视原调一句增加至七八字乃至十数字而不为病，其长四也。（见任中敏《曲海扬波》卷一，《新曲苑》第十册）

近代另一位曲论家王季烈也总结出曲与诗词的四点不同，正可与梁启超的论述互相印证，他说：

诗词以一首一阙为篇段，曲则有小令、有散套、有传奇。小令者，仅作曲一支，可与诗词之作法相当。若联数曲而成一套，则为数套，其所用曲牌，某支宜先，某支宜后，有一定之法则，不可颠倒错乱，已非诗词所可并语。至合数十套之曲而成传奇一部，则前一折与后一折，宫调不宜重叠，通部所用之曲牌，除一折内叠用之曲牌外，不宜复出。此异于诗词者一也。

诗词立言，无非发挥自己胸臆，未有代人立言，若作八股文之口气题者。曲则小令、散套，固为自抒胸臆之作。至传奇，则全是代人立言，忠奸异其口吻，生旦殊其吐属，总须设身处地，而后可以下笔……此异于诗词者二也。





诗之句法一律，词之句法虽长短不同，而按谱填之，自无乖戾。曲则句法即长短不同，而更可加衬字……又诗词四声，只分平仄，不分上去，曲则有时平仄亦可通用，有时上去不可更易，严处甚严，宽处甚宽，非多读古人合律之曲，未可率而操觚。此异于诗词者三也。

诗词只求辞旨优美，诵之谐协，足矣。曲则脱稿以后，须被管弦，故择宫调须与曲情相合，联曲牌须求笛色相谐……又有比诗词为难者，则传奇之作，不惟歌唱而已，更须搬演，于是排场之布置，如何合宜，脚色之劳逸，如何分配，更须一一顾及。此异于诗词者四也。

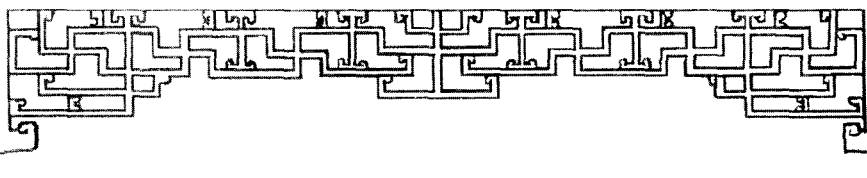
以上诸家所论，主要从古典戏曲作品中曲词的文字形式方面进行分析，论述它与诗词的异同。其立论的基本点，是从曲词是用于搬演故事、在舞台上进行演唱这个重要事实出发。由于曲词因演述故事而要符合各种人物的身份、性格，符合剧情发展的特定场景，这就需要比诗词有更长的篇幅、更大的容量。由于曲词因演员当场演唱并要使观众当场听懂，这就需要在格律方面有较多的灵活性，并可以添加衬字衬语，可以使用方言俚语。由于曲词在临场演唱时要与伴奏乐器配合，这就对曲词的音节、声韵、格律提出一些不同于诗词的新的要求。然而，若从古典戏曲作品中曲词的艺术与风格方面进一步考察，它同古典诗词相比还具有一些突出的特征，最主要的有三点：

第一，曲比诗词更重本色 本色是古代戏曲评论经常使用的一个概念，明代的许多著名曲家如何良俊、徐渭、沈璟、王骥德、凌濛初等都论述过这个问题，以至于在戏曲史上形成一个常被后人提及的戏曲流派——本色派。本色一词的原意指事物的本来色彩，后被借用来解释戏曲曲词的艺术风格，成为针对戏曲创作和演唱而提出来的一条基本要求。前人评论诗词时原已使用过“本色”一词，如宋代陈师道《后山诗话》批评苏轼以诗为词，说“虽极天下之工，要非本色”，又如严羽《沧浪诗话·诗辨》说“惟悟乃为当行，乃为本色”等。明代中期的戏曲家批评“时文风”和“道学风”的弊病时，进一步发挥了本色的含义，逐步形成一派具有固定观点并产生深远影响的理论体系。

何良俊明确提出：“填词须用本色语，方是作家。”（《四友斋丛说》）至于本色的标准，诸家的理解略有差异，但大体上是认为曲词应当清丽简淡，自然天成，不赞成堆砌词藻或滥用典故，如徐渭所谓“家常自然”、“宜俗宜真”，何良俊所谓“天然妙丽”、“不着色相”等，是本色论的基本观点。近代王国维评论元杂剧说：“元曲之佳处何在？一言以蔽之，曰：自然而已矣。”他所谓的“自然”，即略同于明人所谓“本色”之意。明代一些著名戏曲家的作品也总是以本色受人称道。吕天成《曲品》评《拜月亭》云“天然本色之句，往往见宝，遂开临川玉茗之派”，即是说汤显祖的剧作承袭了《拜月亭》天然本色的特点。祁彪佳《远山堂曲品》评沈璟的剧作，说他自《红蕖记》之后“一变为本色”，给予了赞扬。中国古代戏曲作家、评论家对“本色论”的重视，反映了他们对戏曲曲词本质的认识，是中国古典戏曲理论的重要内容。



第二，曲比诗词更重情趣 在中国戏曲史上，戏曲作品在思想内容方面有个重要传统就是言情。李渔说“传奇十部九相思”（《怜香伴》末出下场诗），洪升说“从来传奇家非言情之文不能擅场”（《长生殿·自序》），都指出了古典戏曲作品的这个突出特点。关于言情的内容，不少戏曲家又作了进一步的阐释，指出它并非只是男女之情，还应扩展至伦理之情。清代戏曲家蒋士铨《香祖楼》传奇中借剧中脚色之口说：“万物性合于中，情见于外。男女之事，乃情天中一件勾当。大凡五伦百行，皆起于情。有情者，为孝子忠臣、仁人义



士；无情者，为乱臣贼子、鄙夫忍人。”这里不仅指出情是人间一种客观必然的存在，而且是影响着伦理关系、是非观念、道德准则的基础。因此，古典戏曲中对情的反映，便包含了丰富的社会内容，显示出深刻的思想意义。但是，古典戏曲中的言情，不是通过枯燥的说教，而是通过有趣的情节和文词，这就是古代戏曲理论常谈到的“趣”的问题。如何良俊称赞郑光祖的《伯梅香》曲词“蕴藉有趣”，王骥德评论《拜月记》“时露机趣”，汤显祖主张“以意趣神色为主”，吕天成提出“别有机神情趣”，都在“趣”的问题上表述了自己的见解。清初黄周星更明确指出：“制曲之诀，虽尽于‘雅俗共赏’四字，仍可以一字括之曰‘趣’。古云‘诗有别趣’，曲为诗之流派，且被之弦歌，自当专以趣胜……知此者，可与论曲。”（《制曲枝语》）李渔《闲情偶寄》中单列“重机趣”一节，他说：“机趣二字，填词家必不可少。机者，传奇之精神；趣者，传奇之风致。少此二物，则如泥人土马，有生形而无生气。”综观诸家所论，他们或言“情趣”，或言“机趣”，都把有趣看成戏曲曲词的灵魂，有之则灵动活现，无之则呆板干瘪。这些观点，既总结了前人戏曲创作的成功经验，也对古典戏曲艺术的形成与发展产生了重要影响。

第三，曲比诗词更重通俗 古典戏曲的曲词由于是演员当场演唱并使观众当场能够听懂，因此必须是明白易晓的。诗词如果写得文雅、隐晦一些，读者可以反复琢磨品味，领会其中奥妙；而戏曲曲词一唱即过，没有回想的余地，听不明白就会影响理解剧情。古代有些诗词名家也曾主张诗的通俗化，如白居易作诗常念给老姬听，问她能否听懂，若老姬听不懂，他就再进行修改。王骥德引述了这个典型事例之后说：“作剧戏，亦须令老姬解得，方入众耳，此即本色之说也。”又说：“世有不可解之诗，而不可令有不可解之曲。”（《曲律·杂论》）清初李渔论曲，特别提出“贵显浅”的原则，他说：“曲文之词采，与诗文之词采，非但不同，且要判然相反。何也？诗文之词采贵典雅而贱粗俗，宜蕴藉而忌分明。词曲则不然，话则本之街谈巷议，事则取其直说明言。”这些论述，都深刻指出了戏曲曲词应当力求通俗的特点，但是，他们所说的通俗或显浅并非等同于粗俗或俚语，而是主张俗中含雅、化俗为雅。同许

多戏曲家推崇本色、重视情趣的观点联系起来看，戏曲曲词的通俗应当是符合本色之俗，是富有趣趣之俗。清代黄图秘说：“宋尚以词，元尚以曲，春兰秋菊，各茂一时。其有所不同者，曲贵乎口头言语，化俗为雅。”（《看山阁闲笔·文学部》）此论道出戏曲曲词语言风格的实质，它应在雅俗结合、雅俗统一方面把握适度，真正达到雅俗共赏的艺术境界。

关于古典戏曲曲词与诗词的比较论述，已有不少研究文章和专著，以上所述只是略陈大端。《古典剧曲鉴赏词典》即是以古典戏曲作品中的曲词为鉴赏对象，论析其内容的深幽与艺术的精妙。由于古代戏曲作品数量众多，加之因年代不同和流派有别而丰富多彩，因此，本书所收作品难以包罗万象，只能以名家名作为主。但是，既然名为“辞典”，当然要有较广的选择面，既收录思想健康、艺术上乘的著名作品以及在戏曲史上有一定影响的作品，又照顾到广泛性、全面性，收录那些具有某种特色或代表性的作品，以期反映中国古典戏曲的总体面貌。



本书所收录条目为套曲和单支曲两种形式。套曲指一折或一出中完整的曲子，一般不收道白，但重要的夹白则予以保留。考虑到套曲叙事、抒情的连贯性和完整性，有些作品的道白则在酌情加以简化删节之后保留一些。有些套曲所包括的单支曲较多，从整套看来并非全部佳美，而其中的某些曲子却很精彩，则只收录一支或数支曲，在赏析文字中加以说明。

本书中赏析文字着重在对于曲词的欣赏，兼顾到曲词的格式、用韵等因素。为使读者对所鉴赏的曲词能够明确地理解，赏析文字中对于全剧的背景材

料、主要情节、该套曲（或单支曲）在全剧中的位置与作用等也略有叙述，对此剧的作者也有简要介绍。如果某位作者不止选录一种作品，则“作者介绍”置于所选其第一种作品的正文之前。如果某种作品不止选录一折（出）的曲词，则对全剧相关情况的介绍在第一套（支）曲子的赏析文字中叙述。所选曲词的原文不作注解，其中若有比较生僻的词语或典故等，在赏析文字中作适当阐释。

本书对所收录的作品，一般采用常见版本，若采用特殊版本则在赏析文字中适当说明。所选曲词在不同版本中有异文者，以所采用的版为本为准，不出校记。所收录的作品的古代刊本中若有插图者，则适当选收有关插图。这样，此书内容将图文并茂，赏心悦目，观赏插图亦将有助于对原著的理解。

《古典剧曲鉴赏辞典》是湖北辞书出版社计划内选题，出版社有关领导对此书的编撰出版非常重视并给予大力支持，责任编辑蔡夏初先生做了大量的组织联络与编审工作，我们表示诚挚的感谢。此书为集体项目，多人撰稿，赏析文字在繁简程度、行文风格方面定会有不平衡、不一致的地方，其他差错亦在所难免，我们诚望广大读者批评指正。

编者

2003年12月





宋金剧曲目录

宋代大曲

- 1 董 颖 道宫薄媚·西子词
5 曾 布 水调歌头·冯燕传

鼓子词

- 8 赵令時 商调蝶恋花·会真记（节选）

南宋戏文

- 12 佚 名 张协状元（第三出）
13 张协状元（第十出）

诸宫调

- 15 董解元 西厢记诸宫调·拷红
19 西厢记诸宫调·送别
22 佚 名 刘知远诸宫调（节选）

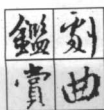




元代剧曲目录

元代杂剧

- | | | |
|----|-----|----------------|
| 27 | 关汉卿 | 感天动地窦娥冤 (第一折) |
| 29 | | 感天动地窦娥冤 (第三折) |
| 32 | | 闺怨佳人拜月亭 (第一折) |
| 33 | | 闺怨佳人拜月亭 (第三折) |
| 35 | | 关大王独赴单刀会 (第四折) |
| 38 | | 赵盼儿风月救风尘 (第一折) |
| 39 | | 赵盼儿风月救风尘 (第二折) |
| 41 | | 望江亭中秋切鲙旦 (第一折) |
| 43 | | 望江亭中秋切鲙旦 (第四折) |
| 45 | | 钱大尹智宠谢天香 (第一折) |
| 47 | | 钱大尹智宠谢天香 (第二折) |
| 49 | | 包待制智斩鲁斋郎 (第一折) |
| 51 | | 包待制智斩鲁斋郎 (第二折) |
| 53 | | 钱大尹智勘绯衣梦 (第一折) |
| 55 | | 刘夫人庆赏五侯宴 (第三折) |
| 56 | | 包待制三勘蝴蝶梦 (第二折) |
| 58 | | 诈妮子调风月 (第三折) |
| 60 | | 杜蕊娘智赏金钱池 (第二折) |
| 62 | | 山神庙裴度还带 (第二折) |
| 64 | 高文秀 | 须贾大夫谗范叔 (第一折) |
| 66 | | 黑旋风双献功 (第一折) |
| 68 | | 黑旋风双献功 (第二折) |





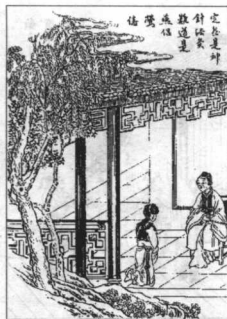
- 69 保成公径赴渥池会 (第四折)
- 70 好酒赵元遇上皇 (第四折)
- 72 白朴 唐明皇秋夜梧桐雨 (第一折)
- 75 唐明皇秋夜梧桐雨 (第三折)
- 79 唐明皇秋夜梧桐雨 (第四折)
- 83 裴少俊墙头马上 (第一折)
- 85 裴少俊墙头马上 (第三折)
- 88 董秀英花月东墙记 (第一折)
- 89 郑廷玉 看钱奴买冤家债主 (第二折)
- 92 看钱奴买冤家债主 (第二折)
- 95 楚昭公疏者下船 (第三折)
- 100 马致远 破幽梦孤雁汉宫秋 (第一折)
- 102 破幽梦孤雁汉宫秋 (第三折)
- 104 破幽梦孤雁汉宫秋 (第四折)
- 107 邯郸道省悟黄粱梦 (第一折)
- 110 邯郸道省悟黄粱梦 (第四折)
- 110 吕洞宾三醉岳阳楼 (第一折)
- 113 西华山陈抟高卧 (第三折)
- 116 半夜雷轰荐福碑 (第一折)
- 118 半夜雷轰荐福碑 (第三折)
- 121 江州司马青衫泪 (第三折)
- 123 江州司马青衫泪 (第三折)
- 124 王实甫 西厢记 (第一本第一折)
- 126 西厢记 (第一本第三折)
- 127 西厢记 (第二本第一折)
- 129 西厢记 (第二本第二折)
- 132 西厢记 (第二本第四折)





- 134 西厢记 (第三本第二折)
- 136 西厢记 (第四本第三折)
- 139 吕蒙正风雪破窑记 (第一折)
- 140 四丞相高会丽春堂 (第三折)
- 143 韩彩云丝竹芙蓉亭 (第一折)
- 147 李直夫 便宜行事虎头牌 (第三折)
- 151 武汉臣 散家财天赐老生儿 (第二折)
- 153 尚仲贤 洞庭湖柳毅传书 (第二折)
- 156 洞庭湖柳毅传书 (第三折)
- 159 石君宝 李亚仙花酒曲江池 (第二折)
- 162 李亚仙花酒曲江池 (第三折)
- 164 鲁大夫秋胡戏妻 (第四折)
- 167 杨显之 临江驿潇湘夜雨 (第二折)
- 169 临江驿潇湘夜雨 (第三折)
- 172 郑孔目风雪酷寒亭 (第三折)
- 173 纪君祥 赵氏孤儿大报仇 (第一折)
- 177 赵氏孤儿大报仇 (第三折)
- 179 戴善夫 陶学士醉写风光好 (第三折)
- 182 张国宾 相国寺公孙合汗衫 (第二折)
- 184 薛仁贵荣归故里 (第三折)
- 188 李好古 沙门岛张羽煮海 (第一折)
- 190 沙门岛张羽煮海 (第二折)
- 191 沙门岛张羽煮海 (第三折)
- 192 岳伯川 吕洞宾度铁拐李岳 (第一折)
- 194 杨 梓 功臣宴敬德不伏老 (第三折)
- 197 忠义士豫让吞炭 (第四折)
- 199 王伯成 李太白贬夜郎 (第四折)





- 201 康进之 梁山泊李逵负荆 (第二折)
- 204 梁山泊李逵负荆 (第四折)
- 206 石子章 秦修然竹坞听琴 (第二折)
- 208 黄桂娘秋夜竹窗雨 (第一折)
- 210 李潜夫 包待制智勘灰阑记 (第四折)
- 213 孔文卿 地藏王证东窗事犯 (第一折)
- 214 宫大用 死生交范张鸡黍 (第一折)
- 217 严子陵垂钓七里滩 (第一折)
- 218 严子陵垂钓七里滩 (第二折)
- 221 郑光祖 迷青琐倩女离魂 (第一折)
- 223 迷青琐倩女离魂 (第二折)
- 224 醉思乡王粲登楼 (第三折)
- 226 伯梅香骗翰林风月 (第一折)
- 228 虎牢关三战吕布 (第一折)
- 229 金仁杰 萧何月下追韩信 (第二折)
- 231 范 康 陈季卿误上竹叶舟 (第三折)
- 234 陈季卿误上竹叶舟 (第四折)
- 236 乔 吉 杜牧之诗酒扬州梦 (第一折)
- 239 李太白匹配金钱记 (第二折)
- 242 玉箫女两世姻缘 (第二折)
- 243 秦简夫 宜秋山赵礼让肥 (第一折)
- 246 东堂老劝破家子弟 (第一折)
- 247 罗 本 宋太祖龙虎风云会 (第三折)
- 250 佚 名 包待制陈州糶米 (第二折)
- 252 包待制陈州糶米 (第三折)
- 253 冻苏秦衣锦还乡 (第四折)
- 255 王月英元夜留鞋记 (第二折)





- 258 桃花女破法嫁周公 (第二折)
 260 朱买臣风雪渔樵记 (第一折)
 261 神奴儿大闹开封府 (第二折)
 263 汉钟离度脱蓝采和 (第一折)
 265 风雨像生货郎旦 (第四折)

元代南戏

- 268 高明 琵琶记·高堂称寿
 270 琵琶记·糟糠自厌
 273 琵琶记·琴诉荷池
 277 琵琶记·宦邸忧思
 278 琵琶记·祝发买葬
 280 琵琶记·中秋望月
 282 柯丹丘 荆钗记·忆母
 285 荆钗记·见母
 287 施君美 拜月亭记·皇华悲遇
 289 拜月亭记·对景含愁
 291 徐 暉 杀狗记·雪中救兄
 293 佚 名 白兔记·受封
 295 白兔记·私会

诸 宫 调

- 298 王伯成 天宝遗事诸宫调·长生殿庆七夕
 299 天宝遗事诸宫调·哭香囊

鑑
賞
刻
曲

曲
賞
鑑