

餐厨·书房

Study

耿潇男 编著



图书在版编目(CIP)数据

中国住宅空间设计大赏·餐厨·书房/耿潇男编著.

北京:中国轻工业出版社,2005.4

ISBN 7-5019-4838-0

I.中… II.耿… III.①住宅—室内装饰—建筑设计—图集 ②餐厅—室内装饰—建筑设计—图集 ③厨房—室内装饰—建筑设计—图集 ④书房—室内装饰—建筑设计—图集

IV.TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第023565号

责任编辑:白晶 责任终审:孟寿萱 封面设计:沈琳
策划编辑:瑞雅 文案统筹:李月英 版式设计:张丽娟

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街6号,邮编:100740)

印刷:北京国彩印刷有限公司

经销:各地新华书店

版次:2005年4月第1版 2005年4月第1次印刷

开本:889×1194 1/12 印张:15

字数:288千字

书号:ISBN 7-5019-4838-0/TS·2816 定价:68.00元

读者服务部邮购热线电话:010-65241695 010-85111729 传真:010-85111730

发行电话:010-85119845 010-85119925

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

50186S4X101HBW

中国住宅空间设计大赏

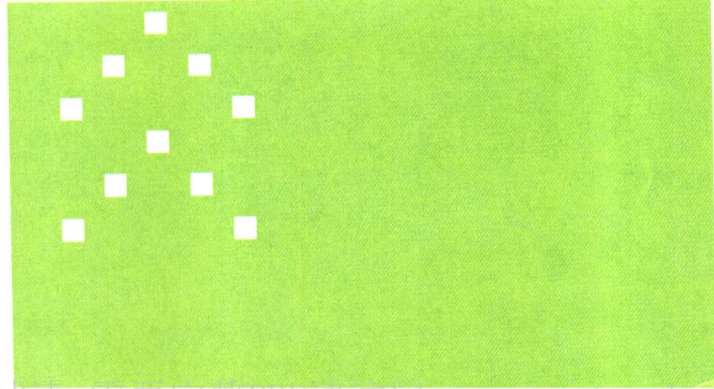
餐厨

· 书房

耿潇男

编著

目录 Contents



餐厨楼梯

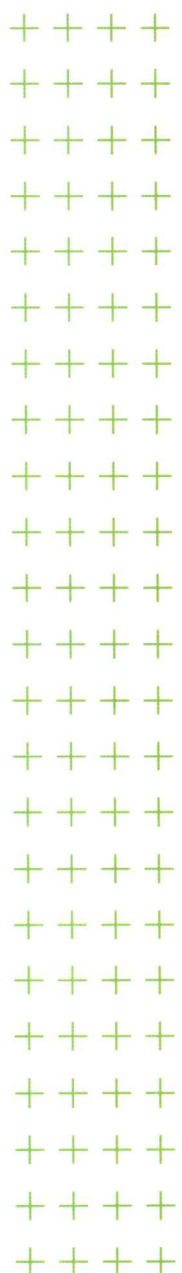
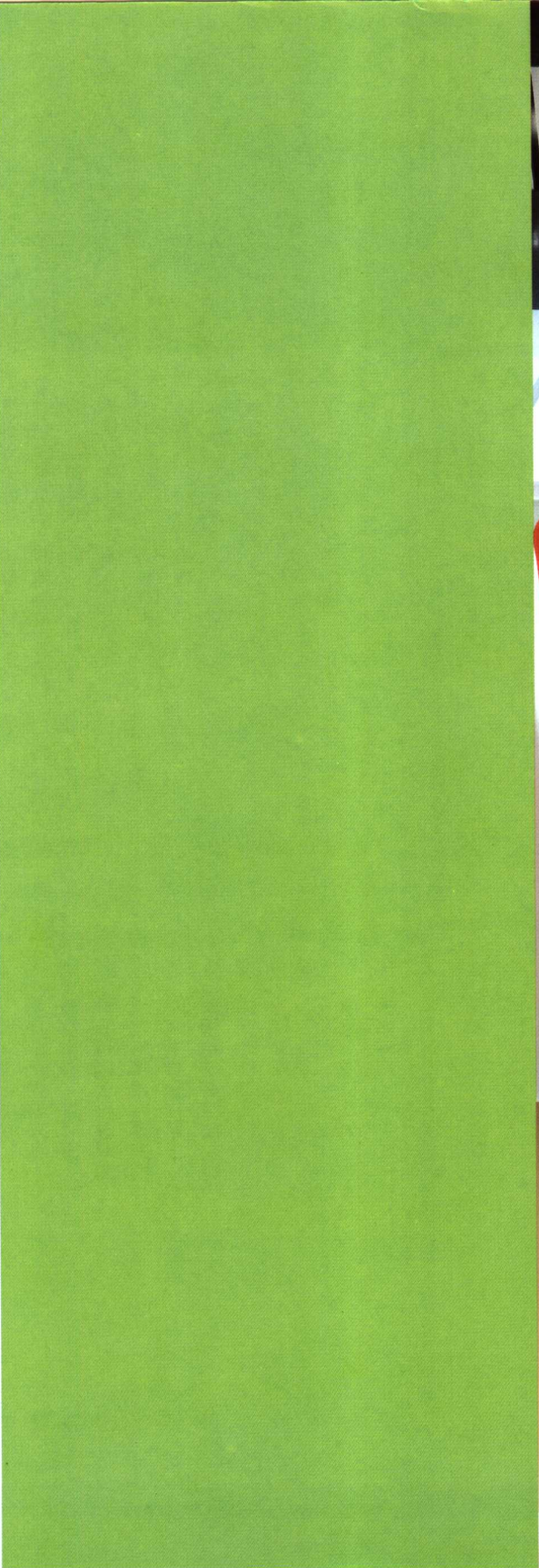
5 152 172

■ 餐厅巧装饰透出新感觉	7
■ 现代居室设计要素	9
■ 室内设计的几种典型风格	10
■ 协调的乐趣——色调选择 (一)	17
■ 协调的乐趣——色调选择 (二)	18
■ 餐厅装饰风格分类	21
■ 室内装饰设计要素	25
■ 设计师应对空间充满想象力	26
■ 室内设计五大新趋势	29
■ 颠覆视觉惯性	31
■ 用绿色装点空间	38
■ 关于家装的五点建议	40
■ 业主如何与设计师合作	41
■ 如何让房间“长”高“长”大	42

■ 绿色家装三部曲	43
■ 20世纪现代主义代表人物	47
■ 设计师与客户沟通技巧	50
■ 风格各异的餐厅	52
■ 餐厅墙面装饰要点	54
■ 家装隐患：胶黏剂	56
■ 室内设计的七种表情	59
■ 气氛造就居室情绪美	61
■ 家居布置美学原则之统一与变化	64
■ 家居装饰中的藏与露	70
■ 轻松营造自然氛围八要素	75
■ 消除对壁纸的误解	79
■ 四种不会过时的色彩搭配	80
■ 餐厅、厨房灯具的配置	83
■ 亲近壁纸	84

■ 餐厅装饰小窍门	91
■ 四大主题色彩	92
■ 刷漆墙纸和涂料结合	100
■ 什么是真正的生态家居	103
■ 餐厅设计三法	108
■ 餐厅家具配置	111
■ 对比色彩的运用	116
■ 餐厅设计巧用心思	120
■ 整体橱柜：小设计大用场	122
■ 厨房材料的选择	124
■ 厨房的几种类型	126
■ 厨房的设计细节 (一)	129
■ 厨房的设计细节 (二)	130
■ 厨房的设计细节 (三)	133
■ 环保橱柜的最新理念	134

■ 环保材料≠环保装修	135
■ 厨房装修禁忌	139
■ 你了解防火板吗?	143
■ 扮靓厨房	146
■ 厨房装修防身有术	150
■ 书房的设计有哪些使用要求?	154
■ 书房家具设计要符合人体尺度	157
■ 书桌的尺寸如何确定? 书房色彩如何配置?	159
■ 书房布置的几种方法	160
■ 怎样设置简易书架	163
■ 书房的细节 (一)	165
■ 书房的细节 (二)	167
■ 在有限的面积里“挤”出一间书房	168
■ 楼梯时尚流行指数	176
■ 楼梯的种类	180



餐廚 DINING ROOMS





餐厅巧装饰 透出新感觉

餐厅在居室设计中虽然不是重点，但却是不可缺少的。

餐厅的设计具有很大的灵活性，可以根据不同家庭的爱好以及特定的居住环境做成不同的风格，创造出各种情调和气氛，如欧陆风情、乡村风格、传统风格、简洁风格、现代风格等。餐厅在陈设和设备上是具有共性的，它要求简单、便捷、卫生、舒适。

一般除餐桌、餐椅和灯具外，可以根据主人的爱好和空间大小搭配酒柜、展示柜、酒车等，再配以适当的绿色植物和装饰画，墙面的色调尽量用淡暖色，以增进食欲。灯具选择可以不受空间高低的限制，选择主人喜欢的吊灯。

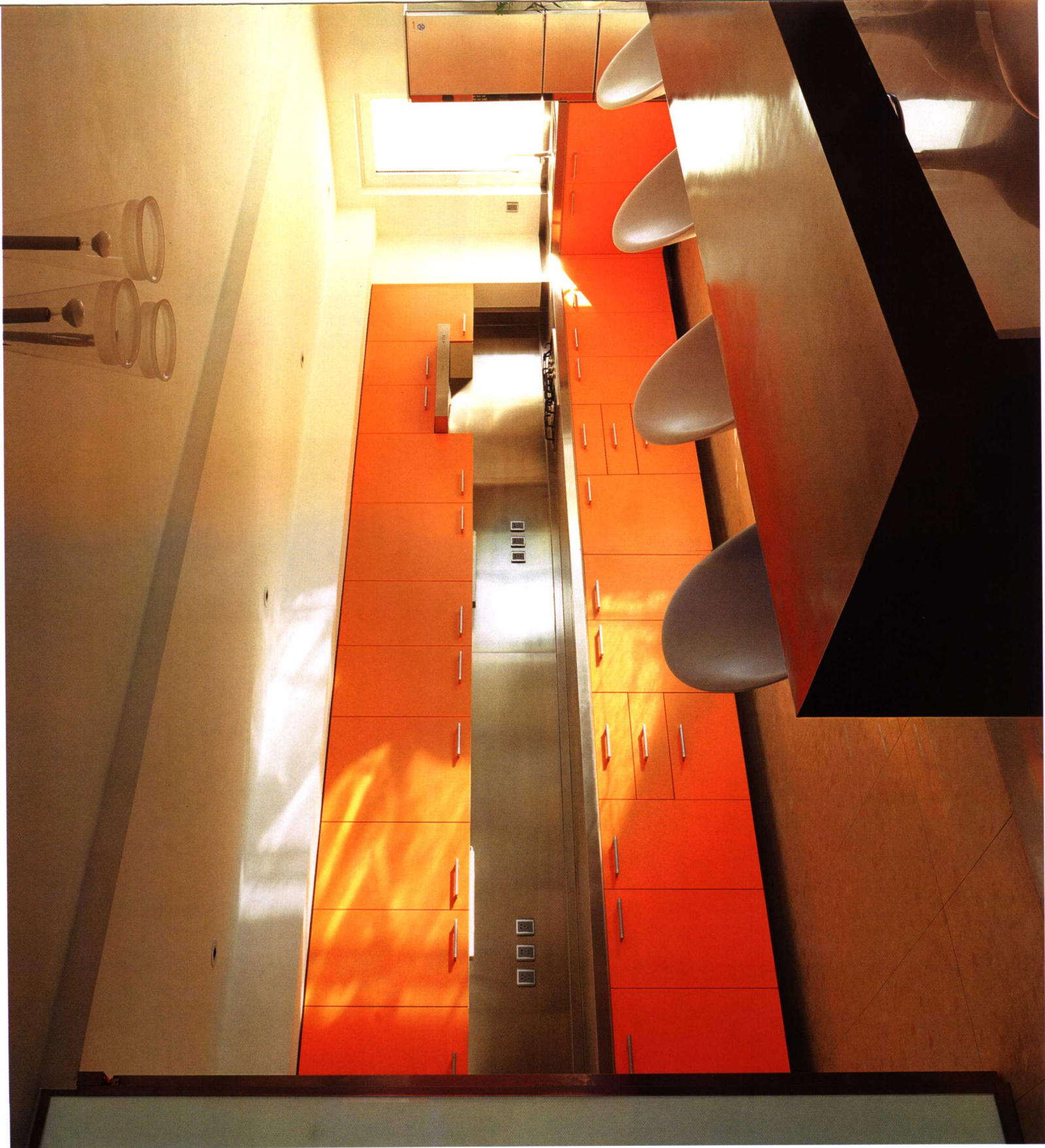
如果具备条件，单独用一个空间做餐厅是最理想的，不但宴请朋友时比较方便，在布置上也灵活得多。对于住房面积不大的居室，也可以将餐厅设在厨房、过厅或者客厅。为了节省空间可考虑在厨房或过厅做折叠式餐桌。在没有客人的情况下，主人不但可以从容就餐，还使空间显得更加宽敞，合理利用空间。

一般居室中厨房多外接阳台，于是不少人将灶具移至阳台，以扩充厨房的使用面积。在厨房的一侧定做一排橱柜，以应备餐、清洗、储物之用。余下的空间就可以作为简单的餐厅了。

对于一些过厅较大的房间，可以将过厅划出一部分作为餐区，主要通过家具的摆放区分空间，也可以利用玄关、屏风将区域划分得更明显，并借助顶面、地面、灯光的变化达到理想的划分效果。

不难看出，餐厅的设计是丰富多彩的，关键在于合理利用住房空间，对功能要求和整体风格把握巧妙结合，不拘一格，充分考虑实用性，让您在餐厅吃出新感觉。





现代居室设计要素

一、装饰材料与色彩设计

装饰材料与色彩设计,为现代风格的室内效果提供了空间背景。首先,在选材上不再局限于石材、木材、面砖等天然材料,而是将选择范围扩大到金属、涂料、玻璃、塑料以及合成材料,并且夸张材料之间的结构关系,甚至将空调管道、结构构件都暴露出来,力求表现出一一种完全区别于传统风格的高度技术的室内空间气氛。

在材料之间的关系交接上,现代设计需要通过特殊的处理手法以及精细的施工工艺来达到要求。其次,现代风格的色彩设计受现代绘画流派思潮影响很大。通过强调原色之间的对比协调来追求一种具有普遍意义的永恒的艺术主题。装饰画、织物的选择对于整个色彩效果也起到点明主题的作用。

二、个性空间设计

现代风格的居室重视个性和创造性的表现,即不主张追求高档豪华,而着力表现区别于其他住宅的东西。住宅小空间多功能是现代室内设计的重要特征。与主人兴趣爱好相关联的功能空间包括家庭视听中心、迷你酒吧、健身角、家庭电脑工作室等。这些个性化的功能空间完全可以按主人的个人喜好进行设计,从而表现出与众不同的效果。如果能使上述功能小空间表现出主人的独创性,这套住宅设计就有出彩的地方了。随着新材料、新工艺的出现,现代室内设计风格的发展也将具有更为广阔的前景。

三、家具、灯具和陈列品

现代室内家具、灯具和陈列品的选型,要服从整体空间的设计主题。家具应依据人体一定姿态下的肌肉、骨骼结构来选择、设计,从而调整人的体力损耗,减少肌肉的疲劳。灯光设计发展方向主要有两大特点:一是根据功能细分为照明灯光、背景灯光和艺术灯光三类,不同居室灯光效果应为这三种类型的有机组合;二是灯光控制的智能化、模式化,也即控制方式由分开的开关发展为集中遥控,通过设定视听、会客、餐饮、学习、睡眠等组合灯光模式来选择最佳的效果。陈列品的设置,应尽量突出个性和美感。





室内设计的几种典型风格

1. 随意自然型。不加修饰的自然材料，原木家具、藤器、竹帘、枫木、橡木的地面、亚麻地毯、清水混凝土的墙面或露出红砖块的低栏、碎花布做成的床单，配合绿色的植物，花盆也是用竹筐承载着，旁边还会放上一堆鹅卵石块；土焙陶器里放满鲜花，大片柔和的金黄色，铺在松木餐桌台上的蜡染蓝花餐布……一派淳朴的乡土风情，给人犹如穿上便装一样的轻松愉悦。没有讲究排场的华贵，纯粹自然，亲切温馨。
2. 都市时尚型。一切都精心策划，样样经过挑选，表现出材料的质感。不锈钢、原色铁板、新型防火板、平斜边的玻璃、玻璃砖墙、石英射灯，用圆、三角、方、直线、弧线等构成的简洁几何



何图案。真皮沙发、石材台面，采用新设备、新材料，体现现代高科技本色。黑、白、灰色为主调，饰以温暖的象牙黄色，置身其中，令人处于兴奋状态，感觉到时代的旋律，对未来充满憧憬。

3. 青春亮丽型。颜色非常艳丽，五彩缤纷，造型用料也是新奇独特的。仿佛是向传统挑战，显示逆反的性格。另一个特点是处处显示出自己动手制作的痕迹，多数用自己安装的板式或管式组合家具，给人简单、轻盈、活泼的感觉。隔相当时间后，又可重新摆设过，更换花样。固定装修都很精简，大都是现买的，有时甚至废物利用，旧木箱、纸箱加以油漆，居然形成很好的气氛。

4. 高雅传统型。特点是稳重、敦实、宁静。沙发有沙发的样子，床有床的气派。样规规矩矩，虽有变化偏离传统款式。手工一定要精致，多加花饰装点，喜用金色调。颜色多是传统的深木色、黑色或有金边的白色。实木做成木纹的家具，精致花纹的沙发布和窗帘、拼花地板、大理石台面，处处见到真材实料。陈列些古董摆设，显示出富丽豪华的格调，使人意识到屋主的身位地位，油然而生敬重的心情。为有一定阅历和修养的业主所崇尚。





