

馬 / 子 / 愷 / 篆 / 刻 / 作 / 品 / 集



齊

魯

名

賢印迹

王貴



衡魯名

馬子愷藏刻

江蘇工業學院圖書館
藏書章

印

庚辰年四月武平書齋藏



馬子愷篆刻作品集之一

齊魯名賢印迹

(與同名VCD光盤配套發行)

著 者 馬子愷

出版發行 山東文化音像出版社

(濟南山大北路27號)

制版印刷 濟南三元印刷有限責任公司

開 本 787 × 1092 毫米 1/20 印張 4

版次印次 二〇〇〇年九月第一版第一次

印 數 1—3000

ISRC CN-26-00-0012-0/V·J5

定 價 38.00 元

圖版攝影 王曉良
裝幀設計 戴 軍
責任編輯 張 戈
封面題簽 陳左黃

齊魯名賢印迹

徐嘉



院中讀書
 客為一燈
 風移又不知
 法意有類
 子悅年印蹟
 許麟廬



許麟廬先生題辭

鄉賢銘石典
姓氏著華章

康辰夏月見

正性同道多製頗見正心所謂

古不乖時今不同弊能者德

趣因然

中石



子瞻名賢印迹小名文而
海右之美林字
次北京王

韓美林先生題辭

雕鐫出
秦漢
師法超
皖浙

子愷仁兄雅正

庚辰年

金華王企華於泉城

時年八十二



見賢思齊

魏啓后題



魏啓后先生題辭

序

泰山之野，大海之東，泉清土腴，篤生斯民。七千年前大汶口文化，五千年前龍山文化，皆東夷先人遺存也。夷人聖君大舜，生于諸馮，耕于歷山，漁于雷澤，陶于河濱，貿遷于負夏，均屬今山東省之地。

大舜倡孝悌，興禮樂，天下爲公，仁澤流長，齊魯文化于焉誕育。孔子講學曲阜，諸子爭鳴稷下，諸如太公管仲之治齊，孫武吳起之論兵，扁鵲神醫，魯班巧藝等，爲中華文明奠基于先秦。其后山東名賢輩出，若伏鄭傳經，諸葛亮房玄齡之政績，高僧義淨之西域求法，李清照韻高群芳，李攀龍領袖詩壇，以及蒲松齡之小說，孔尚任之劇本等，無不翹楚中華，擅名全球，凡此皆齊魯優秀兒女也。

齊魯藝術淵源深厚，傳說舜妹敔手爲繪事之祖，其后若王氏父子、顏真卿、邢侗、劉墉之書法，展子虔、張擇端、高鳳翰之繪畫，皆宇內之佼佼者。至于治印一道，齊魯亦得風氣之先，宋代任城王休《嘯堂集古錄》爲著錄古璽印之始。元代吾丘衍治印更早于王冕。清代桂馥一再續《二十五舉》，爲印人所必讀。濰縣陳介祺藏漢印甲天下，其《十鐘山房印舉》號『萬印譜』。他如吳式芬之志封泥，胥倫之始創仿漢鑄法，以及濟南朱文震一夕爲袁枚治印數十方均精美絕倫，傳爲藝林佳話。馬君子愷，青年好學，酷好治印，心儀前賢，以生于齊魯文化之邦爲榮，乃以先賢之尤著名者六十位。一一壽諸美石，成此《齊魯名賢印迹》。觀其治印構思布體，因物賦形，豈止鐵畫銀鈎，亦且飛舞生動，神采奕奕，令人愛不釋手矣。

齊魯名賢輩出，何只千百。馬君年富力强，孟晉不已，願繼此編之后，一再續刻，將嘉惠藝林不淺。是所願也，企予望之。

徐北文

二〇〇〇年五月十日于海岱居

序

篆刻藝術是中華民族優秀的傳統藝術之一，被譽為藝術寶塔塔尖上的一顆璀璨明珠。在其三千多年的悠久歷史中，以獨特的藝術魅力受到各階層人士的喜愛。在中國古代的傳統觀念中，它既是具有實用價值的信用物，又是一種吉祥物，是人們能獲得福佑的符瑞。

篆刻是一種熔文字書體之美和雕刻技巧為一體的藝術。自明代以來，由于開拓使用了便于鑄刻的石質印材，印章藝術又與文人書畫相結合，成為其重要的構成部分。因為文人雅士的積極參與，使更多的人揮刀遣興，于是出現了明清兩代五百年間具有革新精神的文人篆刻藝術。而印譜的刊刻整理亦漸為廣泛，從而真正的使篆刻成為一種專門的藝術學科。近年來篆刻界的人才輩出，佳作不斷，各類印譜時有刊行，一片繁榮景象。來中國旅游的衆多外國賓客，也深深地喜愛着這濃縮了數千年中華傳統文化藝術精華的篆刻藝術。

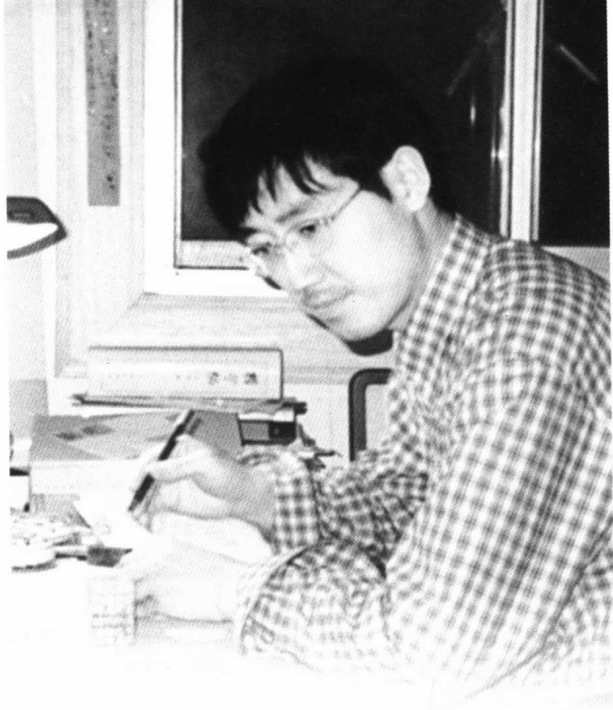
子愷從事篆刻藝術研究十數年，其詩文書畫亦有很高的造詣，是齊魯印林中的佼佼者。他的作品渾穆安祥，出古入新，寓變化于齊整之內，藏奇崛于方正之中。今世諸多名人用印皆出自其手。多年來，他懷着對齊魯先賢的敬仰之情，廣泛搜集整理了有關齊魯歷代名賢的資料，按編年順序，撰寫了簡明扼要的小傳。以平和率真的印風，精心刊刻出六十方風格古雅、形制多樣的佳作。這組印章兼有古璽之凝重、漢印之蒼勁、玉印之整潔、元押之野趣、陶磚之樸質。用刀巧拙隨心、圓轉如意；章法上既有險絕又合平正，用字雖變化萬千，但又字字有來歷，合六書。方寸之中，氣象萬千。在邊款的創作上更是豐富多姿，細細讀來，簡直是一幅幅精美的書作，一篇篇簡約的文章。信手刻成，流暢生動，充分展現出了作者深厚的功底、淵博的才識，大大增強了篆刻藝術的欣賞效果，使人讀之意味無窮。真可謂『洛陽三月花似錦，多少工夫織得成』。

子愷對於治印既當作是藝術創作更作為學問深研。他敢于在藝術上獨抒己見，不隨時俗，勇于進取。他重視傳統又不被傳統所囿，取其精華，化為已有，善于總結，自成一格，真可謂善學者。

前賢曰：藝品即人品。子愷雖屬青年一代，然其具濟于名利之真心；有執着求道之衷腸。在此冊中，又看到了他思齊古賢之誠意。此書在學術性、歷史性、藝術性、鑒賞性上取得了高度統一。是有史以來第一部以藝術形式展現齊魯歷代名賢的珍貴資料；是一部既有藝術價值又有歷史價值的佳構。它的出版對於宣揚齊魯文化、拓展文化交流、提高人們的審美能力與對篆刻藝術的認識、促進印學的發展將會起到積極的推動作用。

張仲亭

二〇〇〇年五月二十六日



馬子愷 山東濟南人，回族，現年三十歲。現為國家中級美術師；山東漱玉印社常務副社長；山東省少數民族書畫協會副秘書長；山東省書法家協會會員；濟南市書法家協會理事；濟南市青年聯合會委員；山東畫院畫師等職。

子愷 自幼研習文史詩詞、書畫篆刻。自少年時起即從師于著名書畫前輩陳左黃、武中奇、許麟廬、蔣維崧、魏啓后諸先生。其作品有濃厚的文人氣息，得沉郁空靈之妙境。十五年間創作的書畫篆刻作品流傳至歐美等十數個國家地區，被多家博物館、文史館、藝術研究單位收藏刻石。在百余次國內外展覽比賽中獲獎展出，曾于北京、濟南等地成功舉辦多次展覽。作品及傳略收入于《中國當代藝術界名人錄》《世界名人錄》《當代篆刻家大辭典》《中國印學年鑒》等近百家專業辭書報刊之中。輯有《馬子愷書法篆刻》《曬網室詩草》等。

題
印

齊魯名賢印迹



目求

顏回	孔丘	左丘明	孫武	晏嬰	魯班	柳下惠	鮑叔牙	管仲	姜尚	虞舜	少昊
三	二	十	九	八	七	六	五	四	三	二	一
鄭玄	東方朔	終軍	伏生	鄒衍	孟軻	孫臏	扁鵲	吳起	墨翟	孔伋	曾參
二四	二三	二三	二一	二十	一九	一八	一七	一六	一五	一四	一三

孔融 王粲 諸葛亮 羊祜 左思 王羲之 王獻之 賈思勰 劉勰 徐陵 展子虔 房玄齡

二五 二六 二七 二八 二九 三十 三一 三二 三三 三四 三五 三六

秦瓊 李勣 馬周 義淨 顏真卿 王禹偁 石介 張擇端 李清照 辛弃疾 張養浩 王禎

三七 三八 三九 四十 四一 四二 四三 四四 四五 四六 四七 四八

邊貢 李開先 李攀龍 戚繼光 邢侗 王士禎 蒲松齡 孔尚任 高鳳翰 劉墉 桂馥 左寶貴

四九 五十 五一 五二 五三 五四 五五 五六 五七 五八 五九 六十



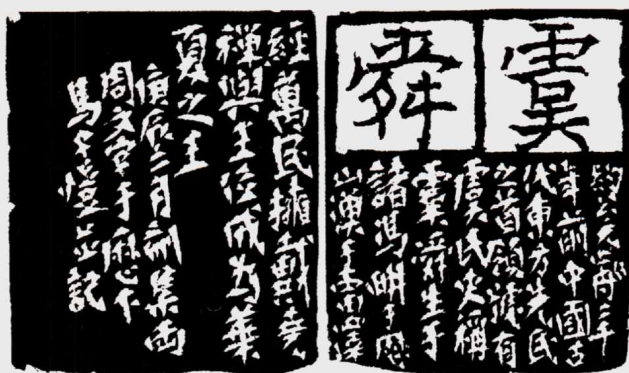
少昊傳說是繼太昊

而起的東夷首領。號金天

氏。都于奄(今山東曲阜)。

活動于今山東半島大部

分地區。



虞舜 約公元前

2000年前，中國古代東方
先民的首領。號有虞氏，
史稱虞舜。生于諸馮（諸
城），耕于歷山（濟南），漁
于雷澤（荷澤）。經萬民擁
戴，堯禪與王位，成為華
夏之王。