

QUANGUO XIAOXUESHENG YIDENGJIANG ZUOWEN JINGXUANJINGPING

★小学生作文引路

全国小学生 一等奖作文精选精评

荣迪 主编

武汉工业大学出版社



小学生作文引路·

全国小学生一等奖作文精选精评

荣 迪 主编

徐荣娣 马道瑜 夏春桂 王凤仙 编著
户筱君 肖中明 高石春 甘爱民

武汉工业大学出版社

• (鄂)新登字第 13 号 •

小学生作文引路 ·
全国小学生一等奖作文精选精评

荣 迪 主编

责任编辑：方 荣

出版发行：武汉工业大学出版社

地址：武汉新华印刷厂

开 本 787 × 1092 1/32

印 张 9.25 字数 206 千字

1993 年 11 月第 1 版 1994 年 11 月第 2 次印刷

ISBN 7-5629-0835-4/G · 128

印数：10 001—18 000 册 定价：5.95 元

编 者 的 话

《全国小学生一等奖作文精选精评》是以小学语文教学大纲为依据,以现行小学语文课本为基础编写的。书中把小学写作知识科学地归纳梳理,使之系统化、条理化。

这本书分为写人、记事、状物、绘景、抒情、游记、活动、书信、日记、读后观后感、看图作文共十一大部分。每一部分包括[习作门径]、[范文引路]、[佳作赏析]、[选题荟萃]四项内容。

[习作门径]指出了此类作文应掌握的最基础的作文知识及要领,教给作文方法、指出入门的捷径。[范文引路]通过剖析同龄人的优秀习作,使之从中领悟写作的要领,再有的放矢地进行写作训练。[佳作赏析]是从几十家报刊举办的小学生作文竞赛一等奖作品中精选出来的,内容丰富,体裁多样。每篇文章后面附有精炼警辟的评语,虽然这些评语大都是针对某一篇习作而发,但注意引出共同的规律。[选题荟萃]中编选了适量的习题,也附有提示和作文参考提纲。这些选题典型性、针对性极强,可有效地训练学生的写作能力。这本书将会成为小学生的好朋友、好参谋,也将会成为教师、家长的好助手。

限于编者的水平,本书缺点错误在所难免,诚恳希望读者批评指正。

编者

1993年10月

目 录

写 人

[习作门径].....	(1)
[范文引路].....	(3)
没有见过面的老师.....	(3)
[佳作赏析].....	(6)
“严”老师.....	(6)
弹琴的姑娘.....	(8)
一个爱动脑筋的人	(10)
校园“赖宁”	(12)
老师的笑声	(14)
一个有理想的少年	(17)
理发能人张阿姨	(19)
我在妈妈的眼睛里	(20)
爸爸读大学	(22)
我的邻居	(24)
妈妈是我最好的老师	(26)
特别客人	(28)
我的妹妹	(29)
妈妈门上的“指示牌”	(31)
我和阳燕	(33)
[选题荟萃]	(35)

记 事

[习作门径]	(37)
--------------	------

[范文引路]	(39)
这是为什么	(39)
[佳作赏析]	(41)
摘桃子	(41)
爸爸,我对您说	(42)
雪原情谊	(44)
那次,我哭了	(47)
永不凋谢的“美人蕉”	(49)
大雁会飞回来	(51)
破不了的“案”	(53)
有一次,我惹大人生气了	(56)
那天我迟到了	(58)
沉重的乒乓球	(59)
斗鼠	(62)
怪事一桩	(64)
见鬼!我成笑料了	(66)
闹中秋	(69)
信不信由你	(70)
这次,我们准拿第一	(72)
[选题荟萃]	(74)

状 物

[习作门径]	(77)
[范文引路]	(78)
校园里的梧桐树	(78)
[佳作赏析]	(80)

喇叭花	(80)
我爱家乡的沙枣	(81)
竹	(83)
柑桔	(84)
猫	(85)
小白兔,多可爱呀!	(87)
我的小“飞虎”	(89)
我的小木偶	(90)
我们美丽的校园	(91)
宋慈亭	(93)
小台灯	(95)
桥	(96)
观星	(98)
[选题荟萃]	(99)

绘 景

[习作门径].....	(102)
[范文引路].....	(103)
校园一角.....	(103)
[佳作赏析].....	(105)
湖.....	(105)
中秋赏月.....	(106)
晨雾.....	(107)
日环食.....	(108)
不平静的夏夜.....	(110)
台风.....	(111)

落叶.....	(113)
春天来了.....	(114)
日落.....	(115)
晨曲.....	(117)
[选题荟萃].....	(119)

抒 情

[习作门径].....	(122)
[范文引路].....	(123)
看电视.....	(123)
[佳作赏析].....	(125)
我爱春天.....	(125)
燕子的自述.....	(127)
灯海情思.....	(128)
父爱.....	(131)
假如我是一朵小小的云.....	(132)
风.....	(134)
台湾神游.....	(136)
我和星星.....	(137)
家乡的华山松.....	(138)
落地生根.....	(141)
[选题荟萃].....	(142)

游 记

[习作门径].....	(144)
[范文引路].....	(145)

东湖奇景·····	(145)
[佳作赏析]·····	(147)
秋游栖霞·····	(147)
多美啊! 滩涂的竹林·····	(149)
美丽的狮山·····	(151)
崂山游记·····	(153)
秋游天平·····	(154)
游瑶琳仙境·····	(156)
壮观的人造瀑布·····	(158)
游川南明珠——玉蟾·····	(159)
游黄鹤楼·····	(161)
长白天池似仙境·····	(163)
[选题荟萃]·····	(164)

活 动

[习作门径]·····	(166)
[范文引路]·····	(167)
春天的风筝·····	(167)
[佳作赏析]·····	(169)
登山·····	(169)
评“三好”·····	(171)
记一次有意义的活动·····	(173)
捉鸡·····	(175)
决战·····	(177)
记一次游戏·····	(178)
欢乐的野炊·····	(180)

赛龙舟·····	(182)
一次伤心的比赛·····	(184)
打水仗·····	(186)
[选题荟萃]·····	(187)

书 信

[习作门径]·····	(190)
[范文引路]·····	(190)
给同学的信·····	(191)
[佳作赏析]·····	(193)
给妈妈的一封信·····	(193)
给远方亲人的一封信·····	(194)
给哥哥的信·····	(196)
写给外婆的信·····	(198)
写给表姐的一封信·····	(199)
给幼儿园老师的信·····	(201)
给叔叔的一封信·····	(202)
毕业前给老师的一封信·····	(204)
给母校的一封信·····	(205)
给编辑叔叔的一封信·····	(208)
[选题荟萃]·····	(209)

日 记

[习作门径]·····	(212)
[范文引路]·····	(214)
我十二岁了·····	(214)

[佳作赏析].....	(216)
这是怎么回事.....	(216)
改选.....	(217)
我们是黑板报编辑.....	(218)
磁化.....	(220)
中国的小吃.....	(221)
养水仙.....	(223)
《蛇岛的秘密》读后.....	(225)
睡吧,咪咪.....	(226)
我为残疾邻居过生日.....	(227)
在节日的厨房里.....	(229)
[选题荟萃].....	(230)

读 后 观 后 感

[习作门径].....	(233)
[范文引路].....	(234)
怎样看待家庭的幸福	
——《我的一家》读后.....	(234)
[佳作赏析].....	(236)
《小桔灯》读后.....	(236)
读《凡卡》后的感想.....	(238)
哭,是不光彩的	
——《哭鼻子比赛》读后.....	(239)
愿大人们,别.....	
——读《太阳请假的时候》一文有感.....	(241)
爱的奉献.....	(243)

读《古井》所想到的·····	(244)
读名言有感·····	(245)
这本书深深地吸引了我·····	(247)
可贵的精神	
——读《难忘的小阁楼》·····	(249)
读《劝君莫学武大郎开店》有感·····	(251)
[选题荟萃]·····	(252)

看图作文

[习作门径]·····	(254)
[范文引路]·····	(256)
心意·····	(256)
[佳作赏析]·····	(259)
自 第二次赛跑·····	(259)
一角·····	(261)
雨中·····	(263)
找妈妈·····	(266)
接妈妈·····	(267)
师生情·····	(270)
公园的早晨·····	(272)
入伍之前·····	(274)
美好的回忆·····	(276)
小花烧水·····	(278)
[选题荟萃]·····	(280)



[习作门径]

写人的记叙文是小学生学习写作的重要内容之一，历次作文竞赛也常出有关写人的题目。描写人物必须抓住人物的特点，做到形象鲜明、个性突出。

写人的文章主要有三种类型：第一种，通过一件事写人；第二种，通过几件事写人；第三种，按规定的中心写人。

人物的描写主要应从下面两点来写。

一、体现人物思想品质和特点

要选取最能体现人物思想品质和特点的具体事例。例如，语文课本中的《刘胡兰》，就是通过描述英雄刘胡兰面对敌人的铡刀，脸不变色心不跳的事，充分表现了英雄视死如归的崇高精神。

二、对人物进行细致的描述

要对人物的外貌、神态、语言、行动和心理活动等方面进行细致的描述。例如，语文课本中的《忆铁人》，就是抓住十分符合铁人性格的一言一语、一举一动和当时的心理活动，表现出铁人密切联系群众，一心为群众谋利益的品质。

1. 怎样写人物的外貌

人的外貌，指的是一个人的长相、体态以及穿戴等。

写人物外貌，可以刻画人物的特征，表现人物的精神面貌，透露人物的内心活动，而最重要的是可以突出文章的中心

思想。

描写人物外貌，就要仔细观察描写的人物，特别要抓住这个人跟一般人不同的地方、特殊的地方，别人没有而他具有的特征，写谁像谁。还要抓住外貌特点重点写，写具体，人物才会有生命。描写人物的外貌也应有条理，一般是先总写印象，再一部分一部分写，每一部分的描述，也要按一定顺序展开。写人的外貌特征，可以在一个地方集中地介绍，也可以随着叙事或故事情节发展陆续介绍。

2. 怎样写人物的神态

神态是人的一种行为，指人脸部器官的动作和变化。人们常说：“脸是人感情的晴雨表”，这说明了神态与人物思想感情上的密切关系。要写好人物的神态，就要仔细观察人物神态的细微变化。写人物的神态还要为表现人物的一定思想服务，因此，神态描写要结合在人物行为或语言叙述中

3. 怎样写人物的语言

人常说：“言为心声”，就是说，写人物语言可以表现人的思想、品质、性格和作风，还可以介绍许多情况，最重要的是可以突出文章的中心思想。

人物的语言描写应与动作描写相结合，刻画出的人物形象才栩栩如生。

对人物语言的描写要符合人物的身份、年龄等特点。要用儿童的语言描写儿童的思想感情，表现儿童的性格

4. 怎样描写人物的行动

“行动从思想来”是人所共知的，写出人物的行动正是为了表现人物的思想品质和性格特点。

描写人物的行动时，不仅要写出他在做什么，而更重要的

是描写他是怎样做的。要对人物的行动具体地描写，尤其要善于抓住人物在做具体事情的过程中所做的一连串动作进行描写。行动描写应该与环境密切配合，一定的行动总是在一定的环境中产生的。描写人物的行动还要能够表现人物内心的感情。

5. 怎样描写人物的心理活动

心理，是指人物内心的活动，是无声的语言。恰当地写人物的心理，可以直接表现人物的思想和内在的情感。

心理描写有两种方法：一是让人物自己表白自己的心里话；二是用第三人称的方法，对人物的心理活动进行描写。

心理描写还必须注意：反映的感情要真切；表现的思想活动要真实；心理应当穿插在叙述事情过程中，不要太集中；也不要写得过多，应该精练些。

[范文引路]

没有见过面的老师

辽宁抚顺市露天区新屯四校校外生 刘卫华

同学们，看了题目你们一定会感到奇怪吧，老师怎么会没见过面呢？别急，让我慢慢地讲给你听。

事情得从头说起。那是在我刚刚学会走路的时候，严重的小儿麻痹后遗症夺走了我的自由，从此我再也不能走路了。到了上学的年龄，却只能眼巴巴地看着同伴们高高兴兴地跟着父母去报名上学。但是我也不甘落后，就开始自学，渐渐地我能读书看报了，还学会了写作文。可是，学习没有老师是何等的难哪！我做的数学题，从没有老师告诉我算得对不对；我写的作文，也没有老师告诉我写得好不好。刚上小学的弟弟常拿

着老师批改过的作业让我看，我多么羡慕他们能在老师的帮助下学习呀！那时我的心里就产生了一个强烈的愿望——自己也要有个老师。这个愿望在一个偶然的機會中实现了！一个上小学的小朋友，让我把作文由她交给她们老师批改，我半信半疑地把我写的一本作文交给了她。

几天后，小朋友给我带来好消息，一本批改过的作文交到了我的手里。这完全出乎我的意料；如果不是事实就在眼前，我简直不敢相信这是真的。因为我知道，老师的工作特别忙，批改作业、备课，还要忙家务，她怎么会为我这么一个素不相识的小孩子去浪费宝贵的时间呢？而且还批改得这样快。

我猜想着，老师会不会笑话我写得不好呢？又是害怕，又是欢喜，心怦怦地乱跳。我怀着忐忑不安的心情缓缓地打开了作业本，一行醒目的红油笔字出现在我眼前。我看到李老师在每篇作文的后面都写了评语，文中写得很好的地方，还画上了红线。老师批改得非常仔细，连一个错别字都没放过。由于我以前没有受过老师的指点，所以一些标点符号和词、句往往用得不恰当。比如我不会用“的、地、得”这三个字，认为它们的用处都是一样的，愿意用哪个就用哪个，结果经常张冠李戴。李老师把这三个字的用法给我简单地写在本上，我看后才知道原来它们各有各的用处。

又过不久，我抱着试试看的想法给李老师写了一封信，问她能收我做一個校外的学生吗？李老师回信说：“我非常愿意收你这个校外的学生，如果你有什么地方需要我，千万不要客气。功夫不负有心人，希望你继续学下去，做一个身残志坚的人……”我再也克制不住内心的激动，高声呼喊起来：“我有老师了！”

从那以后，李老师就经常给我批改作文，还常给我留些命题作文的作业。在李老师的帮助下，我的作文水平提高了很多，但由于临近期末考试，老师很忙，所以我至今还没有机会当面向李老师说声：“谢谢”。虽然到现在我还没有见到李老师的面，但我想她定是一位和蔼可亲、乐于助人的好老师。

〔剖析〕

题目醒目新颖，扣人心弦。

材料也奇特。一个从小就被小儿麻痹后遗症剥夺了行动自由的孩子，到了上学的年龄，“只能眼巴巴地看着同伴们高高兴兴地跟着父母去报名上学”，该是多么伤心难过呀！但是，本文的小作者不甘落后，以顽强的毅力，不仅学会了读书看报，而且还学会了写作文。在一个偶然的时机，他有了一位“没有见过面的老师”。这位“和蔼可亲、乐于助人的好老师”，于百忙之中担负起为小作者批改作文的“义务”，并且批改得那么细致，不仅在“每篇作文的后面都写了评语”，而且在“文中写得好的地方，还画上了红线”，甚至“连一个错别字都没放过”。难怪小作者“再也克制不住内心的激动，高声呼喊起来：‘我有老师了！’”。这样好的老师，不也值得我们尊敬吗？

小作者善于描写人物的心理活动，通过“我”的内心活动，李老师的鲜明形象跃然纸上。

文章先写自学之艰难，后写李老师关怀之热情；写“艰难”是铺垫，写“热情”才是主旨。一“冷”一“热”，烘云托日，有力地表现出了李老师雪中送炭、乐于助人的高尚情操。本文的这一重要特色，请小读者仔细品味。