

黄巽斋著

汉字文化丛谈



岳麓书社

黄巽斋著 \ 岳麓书社

汉
字
文
化
丛
谈



责任编辑:胡渐逵

封面设计:黄朝

汉字文化丛谈

黄巽斋 著

岳麓书社出版发行(长沙市河西新民路)

湖南省新华书店经销 湖南湘潭县印刷厂印刷

1998年1月第1版第1次印刷

字数:19 印张:7.5 印数:1—6,000

ISBN7-80520-773-9
H·27 定价:9.00元

湘新登字 007 号

如有印装质量问题 请与本社出版科调换

社址:长沙市河西新民路 10 号 邮编:410006

内 容 简 介

本书从个体汉字入手,联系相关诸字进行考察,以生动的语言,翔实的材料,精辟的分析,多角度多层次地揭示了汉字的字源、语根及信息,并展示了多姿多彩的古代风情和生活画卷。全书治学术性、知识性、趣味性于一炉;做到普及与提高相结合。读此书既有知识的获益,又有艺术的享受。

全书八十八则,既可独立成篇,又可融为一体,是广大文史教学者、研究者、编辑者和文史爱好者爱读的好书。

汉字是汉文化的全息载体(代序)

一 文字和文化

从广义说,文化是人类一切社会活动的总和,世界上一切非自然的东西,都应归入文化的范畴。所谓文化,包括人类在认识和改造自然界中的一切活动及其历史沉积和人类社会一切交际交流争斗所形成的特定形式、观念及其流变。所以说,文化是人类社会活动的总和。从文化的民族性说,“文化是一种文明民族的物质与精神生活的创造,哲理美学的体察领悟,社会关系的思考与讲求。是一个民族总体的学习与教养。”^①

在认识和改造自然、社会,以及人际相互认识和相互调整的活动中,人类的这种日益深化和不断积累的认识、经验,凝结在语言中,当社会前进到一定阶段,记录语言的文字应运而生。文字体系的形成和不断完善,促进了语言的精密、规范和语汇的丰富。通过语言和文字的媒介,使群体的,民族的认识成果,彼此共喻,世代相传。它们不仅表现出共时的认识与经验,也包含着历时的成果和资料。所以说,文字和文化结下了不解之缘。著名语言学家索尔绪说:语言(包括口语与书面语,即用文字记录的打破了时间和空间限制的语言)研究,是理解人类文化的钥匙。

二 汉字是汉文化的全息载体

象形文字是一切文字发生的通例(由图画到文字),但在文字发展的过程中,世界绝大多数的文字都走上了拼音的道路,而汉字由于它记录的汉语本身的特点仍保留了象形、象意体系。象形、象意字是古文字的孑遗,也是汉字的基础。占现代汉字百分之九十以上的形声字,是以象形、象意字作构字部件的,即形声字的形旁和声旁均由象形、象意字充当。以象形、象意字为基础的汉字,真

实地记录着先民的历史,其不断演变着的形构,记载着汉民族文明的进步。汉字作为表意体系的文字(有人称之为拼形文字),其字形具有可解性,它最大的特点是,不但义存于声,而且义寄于形,即独具以字形直接表义的特色,方块汉字给人的视觉形象,比汉语给人的音响形象更鲜明强烈,清晰持久。也就是说,汉字除了世界文字共有的音义体系外,还独具形义体系,而汉字的形义体系较之音义体系贮存了更为丰富的文化信息。这是任何形式的拼音文字所无法比拟的。

语言文字是一个民族文化里最重要的东西,是不同民族的重要标志。具有悠久历史的汉字,是中国特有的文化记号。象形字“画成其物”,指事字“视而可识,察而见意”,每个字就是一幅写意画。会意字“比类合谊,以见指撝”,每个字就是一幅风俗画。它们勾画出造字时代先民生产、生活的众多画卷,是研究古史和古代文化极其珍贵的资料。沈兼士在《研究文字学“形”和“义”的几个方法》一文中,专门写了《中国文字之史学研究》一节,他指出:“应用象形、会意两原则的文字,大都直接地或间接地传示古代道德、风俗、服饰、器物……等的印象到现代人的心目中,简直说它是最古的史,也不为错”。并进而指出文字所反映的古史较之史书所反映的古史具有更为可靠的价值。他说:“史贵征实,但是古及今的有意做的史书,那一个不犯着主观的、偏见的、文饰的毛病呢?独有文字里无意表现的事实,可算得有客观的、直写的、裸体的价值,可以算得没有参过水的古史材料。你看,这是何等的可贵”。于省吾在《甲骨文字释林·序》中也说:“中国文字的某些象形字和会意字,往往形象地反映古代社会活动的实际情况,文字本身也是珍贵的史料。”

以象形、象意字为构字部件的形声字,同样蕴含着汉文化的丰富内容。唐兰在《古文字学导论》中指出:“纯粹形声字的形母,可以指示我们社会的进化。因为畜牧事业的发达,所以牛羊犬豕等

部的字特别多,因为农业的发达,有艸木来禾等部,因为石器时代变成铜铁器时代,所以有玉石金等部,因为思想的进步,所以有言心等部。假如我们去探讨每一部的内容,恰等于近代一部专门的辞典。”

每个汉字都贮存着丰富的信息,都有自己发展的历史,详考每个汉字,理清与之相关诸字的内在联系,揭示其内蕴,由此便可窥见汉字所贮存的难以穷尽的信息,给人以丰富的联想和智慧的启迪,具有极高的文化价值和史料价值。可以毫不夸张地说,保持了表意体系的汉字,本身就是历史。早在六十多年前陈寅恪在读了沈兼士的《鬼的原始意义之试探》后,致函沈氏说:“依照今日训诂学之标准,凡解一字,即是作一部文化史。”

研究汉字的形义关系,探讨它所反映的古代文化,用文字证发历史,也可用历史印证文字。王国维在《观堂集林·释珣朋》一文中指出:“余目验贝,其长不过寸许,必如余说五贝一系,二系一朋,乃成制度。古文字之足以考证古制者如此。”

从以上论述中,我们可以清楚地意识到汉字和汉文化的密切关系。凡意义寓于形体的汉字,字体越古老,本义越明显,因而它反映的古代文化也就越可靠。用历史的辩证的方法,把汉字个体的研究和群体的研究结合起来,把形义系统的研究和音义系统的研究结合起来,必能有效地推进汉字和汉文化的研究,不断开拓汉字的文化视野。正如沈兼士所说:“中国文字之偏旁,音义交错,颇具微妙之消息……我辈正当于此中参悟语言文字之三昧。”^②

《汉字文化从谈》之作,即谨遵上述原则,各篇均从个体汉字的形义入手,联系相关诸字,深入揭示其贮存信息。比如血字,字从皿,就颇费人思索。原始人类茹毛饮血,直接喝野兽的热血,待到陶器问世,便把血盛在陶皿(鉢)内,血冷却后凝结成块,甲骨文血字作,象皿中有块状的血,这是古人血食和血祭(所谓祖宗血食)贮存于文字的信息。祭祀的东西必须保持洁净,于是在盛血的

皿上加盖，制成文字就是盍，即盖的本字。《说文》：“盍，覆也，从血大。”徐铉说：“大象覆盖之形”。盍字楷化作盍，音 hé，意为“何不”。加艸作蓋（简作盖），本义是盖屋的白苫。盍字正是血祭古俗在文字上的投影。由血祭而有血袂，血既以供奉神祖，也用来禳除恶鬼。俗语有“骂得你狗血淋头”。正是血禳古俗在语言上的投影。最初的陶器质地低劣，常有裂缝砂眼，盛血后，血把缝隙都实密了，古人由此得到启发，于是有血衅，如衅钟、衅鼓、衅车甲等。引申之，血实密的缝隙也叫衅，今语有寻衅、挑衅。古文盟字从血明声，字从明，义取约束明白。字从血，古人歃血而盟，义取联盟紧密，没有嫌隙。还有处卹字，金文作，字从血从卩（即人），字或作恤，有忧思、怜悯义。古有人牲，取人血而祭，故引申有忧思等义。（详见《血》字篇）

狩猎是原始人类主要的生产手段，狩猎字原作獸，今简作兽，甲骨文作或，字从单从犬，单是狩猎的工具，犬是人类捕兽的助手。从字形我们可以窥见，犬大概是最早受人类驯养，成为人类的助手和朋友的野生动物。兽的本义是猎捕野兽，动词，引申指猎捕的对象——兽类。狩猎字从犬，正说明犬在古代狩猎中的地位。犬成为人类狩猎的助手是具有自身的特殊条件的。一是犬的鼻子灵，能嗅出猎物的行踪和逃逸路线，为猎人提供追捕的方向和线索。臭字从自（鼻本字）从犬，就是原始狩猎生活在文字上的投影。𡇗（繁体作𡇗）字𡇗字的古义说明犬通人性，有接受和执行指令的能力。它不同于牛马，不须羈縻。倏、猝、獮、森诸字，说明犬善跑，善跳，具有爆发力，有胜任追捕的能力。伏、默、突诸字，说明犬善于捕捉时机发起突然袭击。犯字从犬从马，马即舍，用口咬住。犯字造字的初义，是犬冲上去咬住追捕中的猎物。进犯、来犯、冒犯即从此义引申。斃（今简作毙）字原作𡇗，字从犬，训“顿仆也”。初义是犬咬住逃逸中的野兽，野兽挣扎着向前倒下。综上从犬诸字详加考察，便在我们面前呈现一幅幅紧张而又生动的原始

狩猎图。(详见《兽》字篇)

又如酒字,甲风文作或。酒是一种液体物质,容易挥发,古人用一种紧口的罐子装着,聪明的古人便借装酒的罐子代表酒。甲骨文酒字正是这类器物的象形,它既是酒器,也表示酒浆。对初民来说,能喝上酒,是一种最快意的享受,于是为喝酒造了专字。甲骨文作(饮),象一个俯身抱着酒罐,伸长舌头在吸饮,借人物的神态,把酒的美味写活了。从中也可窥见“殷人好酒”的信息。凡是美好的东西,古人都要敬献神祖,把放在丌(神案)上,这便是 (隶变作奠)。祭神的酒加上香草特酿专名为鬯。而神事实上是不能喝酒的,祭时用一种茅草铺在地上,把酒倒在上面,古人叫裸,甲骨文作 (据夏浔说)。茅草把酒吸干了,便是神喝了酒。《说文》有个𩚑字,便是用茅缩酒的专字。在古代社会,酒也是敬献长上的,《诗·七月》:“跻彼公堂,称彼兕觥,万寿无疆”。“称彼兕觥”,双手高高举起用兕角做的酒杯,制成文字,这便是,今字作尊,从双手捧酒会意,本义是敬献美酒,词义虚化为尊敬、尊贵,作名词指人则为尊长,尊贵的人,古天子高踞万民之上,故称至尊。又曰九五之尊。唐诗有“至尊含笑入帘来”。作名词指物则为酒器,字则草乳为罇、樽。从文物演进看,饮酒初用角,据《说文》所载,饮具从角者有觶(即觥)、觥、觥、觥、觥等,这些字从角而表示酒器,正是饮酒最初用角贮存于文字的信息。殷周酒器之名角者为青铜铸器,此亦器仍旧名之例。其后酒器形制日繁,有斗、有罍、有罇、有爵,饮酒的仪礼和等级也日趋完备和严格,爵则成了封爵,爵位的代称。表示酒类和酒性的文字则有醪、醴、醇、醕、酷、酣、醉、醒等等。这些便从文字形构上反映出的古代酒文化。(详见《酉》字篇)

又如雩字,雩是古代祈雨的祭仪,故字从雨。原始农业毫无水利设施可言,完全靠天吃饭,每遇于旱,只有祈求老天下雨。祈雨时以舞娱神,故雩又称舞雩,引申之,祈雨的祭坛也称舞雩。《论语

·先进》有“浴乎沂，风乎舞雩”。也许有人要问，字从亏声，是否有意义呢？回答是肯定的。《尔雅·释训》：“舞、号，雩也”。郭璞注：“雩之祭，舞者吁嗟而请雨”。邢昺疏引孙炎注说：“雩之祭有舞有号”。可知雩从亏声，取吁嗟号呼之意，即向老天爷倾诉于旱之苦。祈雨者一边跳舞，一边吁嗟号呼：跳舞意在娱神，讨老天爷的欢喜；吁嗟号呼，则是哭诉久旱之苦，哀求老天爷动慈悲下雨。后世老百姓遇到无法抗拒的灾难和冤枉时喊天，正是这种古俗的遗风。雩字为我们描绘出一幅寓意深刻的古人求雨的风俗画，传达出远古时代生产力极其低下，遇到灾难无力抗拒，只好以哭诉求哀怜，求得暂时的心理平衡的信息。只有哭诉无门，才是到了绝境。如果联系灵、灸诸字考察，还可窥见求雨——远古时代特定的农耕文化更为丰富的内涵。（详见《雩、灵、灸》字篇）

随着时代的变迁，文物的演进，生产生活方式和习俗的演变，以及由此而产生的民族心理、道德观念的变化，文字中贮存的众多信息转化为潜隐形式，不为一般世人所知，有的还要通过信息复原甚至破译。比如为字，甲骨作，金文作，从爪从象会意，义取役象助劳。许慎据讹变了的篆文释为“母猴也，其为禽好爪”，就是一例。许慎离中原地区役象助劳的时代太遥远了，又没见过甲、金文，这也难怪。为字传达的第一个信息是古代中原地区有象，其次役象是人作的，故引申有作为义。荀子主张性恶，他说：“其善者，伪也”。杨倞注：“伪、为也、矫也”。矫就是改变物性，改造环境，人是应该有所作为的。人为和自然相对，自然的东西是本真的，所谓天真，人为的事矫揉造作，渐离天真，故引申有虚伪、诈伪义。这里隐含着人们对法令滋彰苛政扰民的不满和返本还原回归自然的信息。又如众字，甲骨文作，从一群人在日下会意，金文变日为目，即从一群人在目下会意，它们合起来传达的信息是一群人在烈日下被监督耕作，这目便是监工者的目，这被监督耕作的一群人，自然是农奴。隶变作衆，讹变的字形，把贮存的信息全掩

盖了。又如死字,据杨树达考证是尸体的本字,甲骨文作,左边是一幅剔光了肉的骨架,右边是剔骨剩下的残肉,它是食人古俗贮存于文字的信息。又肖、弃二字,肖是“骨肉相似”,即儿子要象父亲;弃从倒子,从,即将儿子丢掉。联系弃、食首子的古俗,它给我们一个明白的信息,即肖、弃是古代社会由母系转入父系,有了私有财产和财产继承权后择嗣的标准与措施。嫁、归二字,则是母系向父系转轨的里程碑。又男、士二字,士、事同源孳乳,士是狩猎的主力。男字从力田会意,男是农耕的主力。由士变为男,是渔猎时代转变为农耕时代,即时代更替,文明演进在语言文字上的反映。采采和树艺,是由原始采集逐步演进为农耕贮存于文字的信息。古文圣、听同字,是古人重视听取他人意见,要求广听和善听贮存于文字的信息。仁字从人二,古人释人二为人偶,人偶简言之就是把别人当人看待,爱自己也爱别人。人类群居求发展,人间不能没有爱。信字从人言,人讲话要实在,讲出去的话要算数,不然就算不得人,所以品行端正的人,把信看得比生命还重要。法字从水,执法要持平,古文法字作,字从廌去,廌是一种神兽,能分辨是非曲直,所谓“触不直者去之”。这神话中有古民俗,它反映出要求执法者去掉主观的偏私,做到公正,一碗水端平。患字从串,串、贯同字,串即钱贯,心里只想着钱,见钱眼开,财迷心窍,铜臭熏黑了心,也就是说贪财是人生的大患。慧字从彗,彗就是扫帚,房子要天天打扫,才能窗明几净,清洁舒适。人的心灵也要天天打扫,清除心灵中的杂念与污垢,才能胸襟豁达,神清气爽,聪慧日进。综上所述,雄辩地表明汉字就是历史,是古代社会多姿多彩的画卷,是富于哲理的文字,是先民智慧的结晶,总括起来一句话,汉字是汉文化的全息载体。

三 宏扬汉字文化,还我汉字光辉

有着数千年悠久历史的汉字,是当前世界上最优秀的文字之一,它是中华民族的独创,是中国传统文化的根,是我们民族的骄

傲和自豪。汉字有着光辉的过去,也必将有更光辉的未来。安子介论定“汉字是中国第五大发明”,并预言“二十一世纪是汉字发挥威力的时代”。袁晓园归纳了汉字的“三个举世无双”。她说“文字语言是民族的标志,汉字是中华民族自己创造的,是先民智慧的结晶,历数千年从未中断,这是举世无双的。用汉字写出的文史典籍宏大渊博,也是举世无双的。汉字能突破时间和空间的局限,走遍天涯海角,每遇同胞,尽管语言不通,动笔一写,就亲如一家,如此巨大的凝聚力,更是举世无双的。”^③袁氏的“三个举世无双”,安氏的预言,都是科学的概括,揭示出汉字在世界文字中的巨大优势。保持了表意体系,富于形象性,最易引起联想的汉字,它的字形具有可解性,表意富于逻辑性和哲理性。形音兼备的汉字,字形本身就是表义的。也就是说,汉字多了一个拼音文字所无法具备的形义体系,而形义体系较之音义体系贮存了更为丰富的文化信息,这是汉字最突出的优势。这种优势将伴随着人类文明的进步发挥越来越大的威力。有这样悠久历史和光辉前景的汉字,难道还不值得我们骄傲和自豪吗?汉字是我们民族文化的瑰宝,数千年来一直被奉为神圣,可是近一个世纪以来,汉字却横遭挞伐,糟踏得不成样子。糟踏汉字的“理论”,归纳起来就是“汉字落后论”,它歪曲了汉字的特点,抹杀了汉字的优点,甚至把旧中国的积贫积弱,一股脑儿归罪于汉字,声言“汉字不灭,中国必亡”。从而引出必须用拼音文字取代汉字的错误结论。作为汉字改革的理论基础的“汉字落后论”,一开始就把汉字改革引入误区,数十年来,流毒深广,时至今日,它还根深蒂固地存在于一些人的头脑中,并影响着汉字的研究与教学,它是宏扬汉字文化的一大障碍。

改革开放以来,各条战线都在拨乱反正,汉字研究也逐步摆脱“文改”的困扰,在一些方面取得长足的进展,深入揭示出汉字的本质特点和优点,揭穿了“汉字落后论”背离事实,不顾语言文字民族性的谬误本质,给人们大开了眼界。原来拼音文字并非世界上唯

一优秀的文字,拼音化也并非一切文字发展的必由之路,用拼音文字取代汉字的构想,是不符合汉语和汉文化实际的,是十分有害和根本行不通的。对汉字的妄自菲薄、肆意糟踏,正是民族虚无主义的表现,它严重地损害了我们的民族自尊心和自信心。我们民族文化中的消极的东西,应该无保留地抛弃和清除,这是毫无疑义的,积极的东西,应该保持和发扬,也是毫无疑义的,最不应该的就是把本来好的积极的东西反而当成坏的消极的东西加以批判和抛弃。“汉字落后论”犯的就是这样的错误。在文改家的眼里,汉字竟成了青面獠牙的鬼魅,十恶不赦的孽障,必消灭之而后快。刨中国传统文化的根,毁败祖先留给我们的智慧与理性的结晶,这是每一个有良知的炎黄子孙所绝不能答应的。我们必须彻底批判“汉字落后论”,肃清其影响,还我汉字本来面目。只有这样,才能更好地宏扬汉字文化,提高我们的民族自尊心和自信心。这也是建设社会主义精神文明所必不可少的。

宏扬汉字文化,还我汉字光辉,不但要从宏观上总体把握汉字的优越性,而且更要从微观上弄清个体汉字的来龙去脉,历史现状,揭示每个汉字所贮存的丰富信息。这是一个巨大的系统工程,建议政府有关部门筹画组织,董成其事。《汉字文化丛谈》之作,正是基于这一构想的一种粗浅的尝试,作者不自揣其固陋,聊效衔石填海之忱,尚祈语文学界前辈时贤及读者诸君不吝赐教为幸。

一九九五年十月于湘潭师范学院南院

①见周汝昌《为了中华文化》,载《汉字文化》91年第1期。

②见《沈兼士学术论文集》。

③见《袁晓园会长讲话》,载《汉字文化》90年第3期。

目 录

汉字是汉文化的全息载体(代序).....	(1)
----------------------	-----

火

——汉字中的火烛文化.....	(1)
-----------------	-----

送

——用火把送人上路.....	(6)
----------------	-----

石

——石和石器文化.....	(8)
---------------	-----

磬·声

——中华大地最古老的石乐	(11)
--------------------	------

弋·识

——最早的人为标志	(15)
-----------------	------

旅

——原始部落图腾的演变	(18)
-------------------	------

采

——原始狩猎的宝贵经验	(21)
-------------------	------

兽

——犬和古代狩猎及其他	(23)
-------------------	------

雉·兔

——与古人类关系密切的两种小动物	(28)
------------------------	------

为	
——役象及翻译	(31)
脱	
——肉从口里掉出来	(33)
伐	
——砍头、首级、军功	(34)
取·刵·联·耻	
——古代耳朵的厄运	(37)
县·悬	
——倒悬和枭首示众	(39)
琥	
——军战与虎	(40)
斧·钺	
——王权的象征	(41)
采·采	
——原始采集农业的先驱	(43)
耒·力·耜	
——木质农具和原始耕作图	(46)
蓐	
——薅草荫苗及蓐席	(47)
众·劦·督·休	
——奴隶们在烈日下被监督劳动	(50)
年·秋	
——禾谷成熟的周期	(51)
周	
——农业立国的周王朝	(53)
士·男	
——由渔猎到农耕的嬗变	(55)

春·许	
——原始春粟图和古人春粟有歌	(57)
社·稷	
——农业社会国家的代称	(59)
焚·艺	
——焚林·殖谷·种树	(66)
瓠·壶·匏	
——人类最早的器用与宝物	(69)
俞	
——原始的独木舟	(72)
监	
——华夏大地最早的“镜子”	(75)
玺	
——封泥和玉玺	(78)
宝	
——古人以贝玉为宝	(81)
贝	
——最早的通货和奢侈品	(84)
賸·噬	
——最古老的颈饰	(90)
短	
——古人以矢弓为量器	(93)
篆·简	
——竹和古代典籍	(95)
管·箫	
——竹和古竹乐	(98)
市·常·绉	
——下衣的演进	(100)

要·约	
——束带、垂绅、插笏	(102)
瑱	
——思聪、塞听的辩证法	(104)
裘·表	
——古人穿皮裘毛必朝外	(106)
幅·滕	
——古人的绑腿	(108)
寒	
——古代平民以草蓐越冬的实录	(109)
血	
——血食、血祭、血衅	(111)
酉	
——汉字中的酒文化	(114)
羔	
——古人嗜食子羊	(122)
半·件	
——剖牛与分肉	(124)
某	
——最早的调味品	(126)
宋·余·舍·栋	
——中柱与台阶	(127)
向·牖·窗	
——古代中土的建筑格局	(130)
门·户·扁	
——门户有别与古代的户籍制度	(133)
版·筑	
——古代土建的信史	(135)