

中国古典诗文十大名著

插图注解

古文 笔法百篇

GU WEN BIFA
BAIPIAN

清·李扶九
黄仁黼
姚敏杰
选评
校点

三秦出版社

中 国 古 典 诗 文 十 大 名 著

插图注解

古文
笔法百篇

GUWENBIFA
BAIPIAN

清·李扶九
黄仁黼
姚敏杰
选评
校点

三 秦 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

古文笔法百篇/(清)李扶九,黄仁黼选评;姚敏杰校点.—2版.—西安:三秦出版社,2005.3

(插图注解中国古典诗文十大名著)

ISBN 7-80628-215-7

I. 古... II. ①李...②黄...③姚... III. 古典散文—鉴赏—中国 IV. I 207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 019791 号

插图注解中国古典诗文十大名著

古文笔法百篇

[清] 李扶九 黄仁黼 选评
姚敏杰 校点

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市北大街 131 号

电 话 (029) 87205106

邮政编码 710003

印 刷 西安永惠印务有限公司

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 11

字 数 190 千字

版 次 2005 年 3 月第 2 版

2005 年 3 月第 1 次印刷

印 数 1 - 6000

标准书号 ISBN7 - 80628 - 215 - 7/I·63

定 价 11.00 元

出 版 说 明

古人作文，有以“文”、“笔”对举者，自南朝起，论争不休，莫衷一是，遂有文学史上文笔之说。清人李扶九原编，黄绶麟校订《古文笔法百篇》，以“笔法”名书，立意于古文之写作技法，于时人学习古人为文之道，以资写作时文之借鉴，多有裨益。百篇之中多为名家名篇佳作，以写作技法别为二十类，每篇参互众说，逐层评鹭，各写书后，议论卓犖，识见精到。故其行世以来，刊布甚广。为了满足广大读者学习古文之兴趣，我们选定清光绪七年上海进步书局石印本《古文笔法百篇》四册（全一函）重新出版。出版时用其它版本参互校订，有出入处择善而从；原书异体字颇多，径行改正。为免繁复，删去原书中“顶批”部分。此外，为了更好地理解作品的意境，安然君还特意从古代画谱、画集中选出25幅画图，随文而插，希望能为读者所喜欢。

序

古无所谓古文也。自韩退之氏以起衰自命，力矫俚偶之习，始杰然以古文鸣。

古文者，别乎时文而言也。近代选家如茅鹿门、储同人、汪遄善之徒并有评本，识者谓未能脱尽贴括气习。然余论古文之极致，正以绝出时文蹊径为高；而论时文之极致，又以能得古文之神理气韵机局为最上乘。明之震川、荆川、陶庵，昭代之慕庐、百川、望溪，皆以古文为时文者。功令以时文取士，士之怀瑾握瑜者冥冥然争欲自泽于古，有能导以古文之意境，宜莹然而出其类矣。

吾友绂麟观察蚤承家学，有文名，偶得滇南李扶九所辑《古文笔法百篇》，喜其兼有裨于时文，乃参互众说，逐层评鹭，各写书后，以自抒所见，议论卓犖，有《东莱博议》气局，殆太史公所称“好学深思以知其意”者欤。

夫以时文论古文，似落第二义。然时文之敝久矣，学者舍此既无以为拜献之资，而又不肯贪常嗜琐以自汨于流俗，则惟以古文示之的，乃能绝出流辈。

盖文有古今之分，而其神理气韵机局则一也。神而明之，优游而厌饫之，岂第时文能诣极哉，且将入古文家之宦窔百哢其馥矣！

平江李元度序

序

衡湘以南，为古人材荟萃之区。余尝摄篆湘西，习闻经黄氏尤推望族，《湖南文征》所载不悉数，即唐陶山先生之序、上珍太史所著《渊亭古文》，推其阐道翼经，直抵朱、程堂奥，而为同时方望溪、李朗轩两先生所推重焉。余每以不得一见其文为恨。岁庚申，来榷澧滨，其时会办为黄君绂麟，与余素有年家谊，初见如故相知。每于吟风弄月之夕，叙其先人，所谓上珍太史者，乃其高祖也。而君天资伟迈，咄咄逼人。尝读所作《游君山赋》，累千百言，渊奥古丽，证据精确，直轶唐宋诸贤而上之。非君学有渊源而能若是耶？君读书不畏其难，相处历寒暑再，辄见暇时键户，取周秦以来诸子百家之言以评订之，往往下笔如有神助，固知君之得衡岳之精者，当不仅为黄氏光也。今以公旋省，复取所著《古文笔法书后百篇》相示，其间是非予夺，上下纵横，皆独抒怀抱，机杼一家，能发前人所未发；更集先正评语，参以己见，有如河东钞书，零霞碎锦，笔有花瓣。后之览者方且如登宝山，如获

筌蹄，必将家制一编，案置一部，乐传于后无疑也。君年才三十，而已大昌古人之道，不为庸俗人之所为，他日湛深经学，著作如林，其所造易量乎哉！是为序。

光绪辛巳孟冬上浣世愚弟江右刘凤仪拜撰

自序

《古文笔法百篇》，滇南李扶九先生所編集也。戊寅秋，黼客成都，于坊间购得之。旅居无事，朝夕展阅，见其标题分类，文简法赅，异于他本之编。代编人莫分门径，致初学无从入之途，虽所选不必尽与时合，而遗貌取神自别有所心得。岁庚辰，权榷澧滨，公余每取玩味，因于评解中或未尽阐发者，或与所见闻未符者，就其文其人其世妄摭己意，各为书后。并裒集先正评语，撷其精英，逐层汇附小批之上，有未经前人道及，虽无可发挥之处，亦必参以管见，补苴其罅漏焉。前后五阅月而葳事。至所选如汉武帝《求茂才异等诏》、东方朔《上武帝书》、岳武穆《良马对》、朱子《送郭拱辰序》、阎复《加封孔子制》、刘因《读药书漫记》、何乔远《七州诗稿序》、归有光《沧浪亭记》等篇，皆味淡声希，难于学步，用皆节去；又李贽《杂说》，文虽可采，而体格稍卑，白居易《琵琶行》，以诗歌入古文，实为破体，亦悉汰去。所存仅九十篇，兹用补入司马迁《伯夷列传》、《报任少卿书》，

韩愈《平淮西碑》、《原道》、《毛颖传》、《圯者王承福传》，柳宗元《种树郭橐驼传》，刘蜕《梓州兜率寺文冢铭》，苏洵《辨奸论》，苏轼《代张方平谏用兵书》等篇，以足百篇成数。庶几时文一道，不累于俗，不饰于物，不苟于人，不忤于众，駸駸乎熊、刘复生，洋洋乎韩、柳可企，以之问世可，以之寿世可。是同一不龟手之药，人以为泔泔统者，己独因以受封。斯言虽浅，亦可喻大。当世操觚家苟不貌袭皮傅，由笔法以几神理，将圣贤未发之秘，儒先欲启之扃，皆得自我以宣泄而推阐之矣，又奚俟懒祭为富、点鬼为奇也夫？

光绪七年辛巳孟夏中浣 湘西后学黻麟氏黄仁
黼 谨识于洞庭寄庐

凡例六则

一、自来选古文，皆以时代先后为序，代又就人而序。兹集以笔法为序，故概不拘，虽似倒乱，然汇聚观法，实便初学。黼按：时代原可不拘，而各类中亦宜为之先后。惟首篇不移，重发端也。

一、自来选古文，皆始《左》、《国》等书。兹集不之及者，以上古之文多倔奥，初学难读难解，往往望而生畏，对之欲眠。故此集多收唐宋以来，即汉魏亦止录一二，要皆取其明亮者，以宜于初学也。其《左》、《国》等俟二集编入，是亦循序而诱之一法也。

黼按：《左》、《国》倔奥不选，诚得其法。而汉魏如贾太傅、史公所作，气味雄厚，最合墨材，学者所当潜玩，自应将明亮者多采一二，以借入门，不得概以高深置之。

一、自来古文评语，有详训文义累幅不已者，有止赞其文寥寥数言者。兹集专论文法，故评语得中，若训义赞文亦一二及之。有出于前人者，必标姓字，不敢掠美也。

黼按：原选评语虽云得中，而原委事实仅一二及之，间多未详，兹用循次节补。凡出前人者，乃标其姓字；附以己见者，第用“按”字以别之。然标姓字

处，亦多据见节改，非若《合评》、《辑评》诸书也。

一、古刊本各家不一，或节疏，或句解，非不详细，但篇幅画断，不便诵读。兹从时文式样，以便于读也，读熟而义自见矣。其有难解字义与夫出处，亦一二注之于旁，或掇之于后。至句点分明，段落有评，初学读之，已节节了然矣。黼按：原选出处字义注批在旁，每致读者昏目。兹刊惟存一二音解，较为爽利。至出处训义，或提附顶批之中，或间批本句之下，删繁就简，一归至当，其不甚紧要者概割爱不录。

一、是集古文采辑诸家，有习见者，有未习见者；未习见者固新奇可喜，即习见者亦批列不同。盖厌故喜新，人之恒情，故顺人情以导之。慎勿谓某某篇我已读也，窃恐读犹未读耳，试取批汇评语阅之，当亦然恍然有新得矣。

黼按：习见各文多辑他评，间亦互参己见。而中间字句讹误及后人所节改者，均照善本补正，以成完璧。惟未习见诸篇多据梲昧之见，以求一是，读者幸勿以文义之劣而见哂也。

一、古文美不胜收，兹将坊刻数集合选，得此百篇，大抵其笔法于时文可通者方录，若于时文不甚合者虽奇不录也。至选之太少，于法不备；选之太多，恐难卒读；兹选得中，勤学者每日一首，岁可三周，否则岁可周一二，度无读头抛尾，读此忘彼，甚而置之高阁，书旧而文犹新者矣。况好学者得一法又喜究一法，读一篇又喜进一篇，一两月即可竟者乎。然恐贪多不熟，涉猎不精，亦与未尝读者等。吾愿学之者务必熟读，方

有所得，他日临文，自来凑笔端矣。

黼按：百篇中如《琵琶行》、《杂说》、《良马对》、《上武帝书》、《加封孔子制》等篇，或以诗歌不类，或以体格稍卑，或以声味俱淡，皆节支，另补若干首，以符其数。至原选如《过秦论》只取中篇，兹从《史记》以上、中、下合为一篇。《正气歌》无序，《桃花源记》无诗，《箕子碑》无颂，均从各专集补入。补选如《伯夷列传》附录韩文公《伯夷颂》，《孔子世家赞》附录王荆公《读孔子世家赞》，是又百篇外之所增，而不出百篇内者也。下此如总批后有因原评太略间参已见者，有因评解虽详而于事实未尽别为附录者，要皆与前批后书互相阐发，初非以烦多自扰而扰人也。阅者鉴之。

论读古语法二则

一、上等读法：将读此首文，先宜知人论世，考明题目来历，了然于心。如我当境作文一般，要如何用意下笔遣词，再四沉思。思之得不得，得之，其浅深高下俱有成见再去读其文；看其作法合我与否，合我者高几著？出我者远几层？得失自知矣。所谓“文章千古事，得失寸心知”者此也。于是读之而喜，拍案叫绝，起舞旋走；读之而悲，涔涔泪落，脉脉欲诉。斯时不知古人为我，我为古人，但觉神入文，文入心，永不失矣，日后动笔辄合，在己亦不知何来。然在初学或不易企。

一、次等读法：亦须知人论世，先考明题目来历。然后逐字逐句而细读之，看其措语遣词如何锤炼；又逐节逐段而细思之，看其承接起落如何转变；又将通篇抑扬唱叹缓缓读之，审其节奏；又将通篇一气紧读，审其脉络局势，再看其通篇结构照应章法——完密与否，则于此首古文自有心得矣。能读古文，异日自能作古文者此也。初学最要，若古人字句险僻不亮，用意深晦不明者，可解则解，否则不求甚解，盖读书贵得大意，此古人所谓善读书也。如必字字句句不遗，将皆可适用乎哉？然特为执著者开一门，如易解而不求深解，则又不可。

目 录

李元度序·····	(1)
刘凤仪序·····	(3)
黄仁黼自序·····	(5)
凡例六则·····	(7)
论读古文法二则·····	(10)
卷之一 对偶	
待漏院记 ·····	王禹偁 (1)
原毁 ·····	韩 愈 (4)
原道〔补〕 ·····	韩 愈 (7)
严子陵祠堂记 ·····	范仲淹 (12)
吴山图记 ·····	归有光 (15)
卷之二 就题字生情	
蕉鹿梦 ·····	列御寇 (17)
谏太宗十思疏 ·····	魏 征 (19)
愚溪诗序 ·····	柳宗元 (23)
喜雨亭记 ·····	苏 轼 (26)
黄州快哉亭记 ·····	苏 辙 (29)
可楼记 ·····	高攀龙 (32)
梦愚堂铭 ·····	施闰章 (34)
客山记 ·····	钱肃润 (36)
卷之三 一字立骨	

陋室铭	刘禹锡 (39)
梅圣俞诗集序	欧阳修 (41)
留侯论	苏轼 (44)
三槐堂铭	苏轼 (48)
超然台记	苏轼 (51)
代张方平谏用兵书〔补〕	苏轼 (54)
深虑论	方孝儒 (60)
徐文长传	袁宏道 (63)
卷之四 波澜纵横	
过秦论	贾谊 (67)
送孟东野序	韩愈 (75)
争臣论	韩愈 (78)
荀卿论	苏轼 (83)
卷之五 曲折翻驳	
辨奸论〔补〕	苏洵 (87)
管蔡论	郭子章 (90)
信陵君救赵论	唐顺之 (93)
古砚说	许獬 (97)
告邑人送何二尹文	金声 (101)
卷之六 起笔不平	
送董邵南游河北序	韩愈 (104)
送温处士赴河阳军序	韩愈 (106)
平淮西碑〔补〕	韩愈 (109)
永州韦使君新堂记	柳宗元 (116)
箕子庙碑	柳宗元 (119)
谏院题名记	司马光 (122)

相州昼锦堂记	欧阳修 (124)
纵囚论	欧阳修 (127)
醉翁亭记	欧阳修 (131)
潮州韩文公庙碑	苏轼 (134)
刑赏忠厚之至论	苏轼 (138)
汉关夫子春秋楼记	刘 曾 (141)
卷之七 小中见大	
驱鳄鱼文	韩 愈 (145)
岳阳楼记	范仲淹 (148)
丰乐亭记	欧阳修 (151)
阅江楼记	宋 濂 (154)
独坐轩记	桑 悦 (157)
卷之八 无中生有	
桃花源记	陶 潜 (160)
梓州兜率寺文冢铭〔补〕	刘 蛻 (163)
卷之九 借影	
伯夷列传〔补〕	司马迁 (167)
获麟解	韩 愈 (171)
龙说	韩 愈 (173)
马说	韩 愈 (175)
梓人传	柳宗元 (177)
种树郭橐驼传〔补〕	柳宗元 (181)
爱莲说	周敦颐 (184)
游褒禅山记	王安石 (187)
赠太史罗先生序	邵 宝 (190)
卷之十 写照	