

古辭

民國二十二年十月修正再版

蔣善國編

上海

全民書局發行



引言

樂府起于漢高帝三侯之章，大風起——但三百篇實係樂府底源始，如關雎本是房中之樂，漢世房中，昉始于此。即以周頌而論，實爲樂府郊廟歌辭底起源。如載芣良耜係藉田社稷底樂章；我將祀明堂底樂歌；清廟係祀太廟底樂歌；昊天有成命係郊祀天地底樂歌。不過在三百篇底時代，無樂府底名稱罷了。樂府的成立，由于漢武帝令李延年爲協律都尉，當時學者如司馬相如等皆是樂府底作家。至漢明帝時又分樂爲四品：

一大予樂——典郊廟上陵之樂。

二雅頌樂——典六宗社稷之樂。

三黃門鼓吹樂——天子宴羣臣所用。

四短簫饒歌樂——軍中所用。

此後歷代皆有變遷，惟與本書無甚關係，可姑勿論。與本書有關係的，就是樂府底種類。我們可略說一說。

樂府底種類，以元左克明底古樂府，明郭茂倩底樂府詩集，徐師曾底樂府明辯——日本壽德堂本——等爲最。但左徐兩人所分底較略，不如郭茂倩底詳細。樂府共有十二類，分說如下。

一郊廟歌辭 皆祀天地宗廟社稷底事情。

二燕射歌辭 共有三類：用于飲食的；用于大射的；用于燕饗的。周禮：『大宗伯之職曰：以飲食之禮，親宗族兄弟；以賓射之禮，親故舊朋友；以饗燕之禮，親四方之賓客。』

三鼓吹曲辭 共分五類：

1 黃門鼓吹——即明帝分樂爲四品之一。天子宴羣臣所用以，所

黃門鼓吹是關於朝會燕饗的。

2 騎吹——用之道路從行的。

3 橫吹——師行奏之馬上的，係李延年因胡曲所造的新聲。

4 短簫鐃歌——係師庭獻功的樂歌，奏之社廟的。戰國末名鼓吹，至明帝始歸諸鼓吹，稱爲鼓次鐃歌。短簫係軍樂，長簫係宴樂。

5 警嚴庶曲——車駕所止，宿衛警場底樂歌。警場本周底鑿鼓，係夜戒守鼓的，王者師行吉行皆用。其制本起于周，但自漢迄唐，寂然無聞，至宋始行。當時大禮車駕宿齋所止，夜設警場。若巡幸則夜奏于行宮。見大明徐師曾底樂府明辯卷三。

四橫吹曲辭 其始也叫做鼓吹，馬上奏之，乃軍中之樂。自漢以來，北狄樂總歸鼓吹署，其後分爲二部。有簫笳的爲鼓吹，用之朝會道路。有鼓角的爲橫吹，用之軍中，馬上所奏的。

五相和歌辭

係漢舊曲，本出于街陌謳謠。共分九類。

1 相和引

2 相和曲

3 吟歎曲

4 四弦曲

5 平調曲

6 清調曲

7 瑟調曲

8 楚調曲

9 側調曲

平調曲，清調曲，瑟調曲皆係周房中曲底遺聲，漢世叫做三調。楚調乃漢房中樂。高祖樂楚聲，故房中樂皆楚聲。

六清商曲辭 一曰清樂。其始卽相和三調。因于太常置清商署以管之，叫做清樂。共有四類。

1 吳聲歌曲

2 吳聲曲辭

3 西曲歌

4 江南弄

七舞曲歌辭 凡二類：一曰雜舞，一曰雅舞。

八琴曲歌辭 琴曲爲類甚多，今略舉幾類看看。

1 暢——琴論說：『和樂而作，命之曰暢，言達則象天下而美暢其道也。』故和暢者曰暢。堯會作神人暢。

2 操——憂愁而作，命之曰操，言窮則獨善其身，而不失其操。故立操曰操。舜有鳳雛操。

8 引——引說其事曰引，魯有關雎引。所以白石道人說：「載始末曰引。」

4 弄——係情性和暢寬泰之名，如廣陵弄。

5 吟——吟即吟詠其事，如箕子吟。白石道人說：「悲如蛩蛩曰吟。」凡吁嗟嘔哥悲憂深思以呻其鬱的皆叫做吟。

6 調——條理曰調，如子晉調。

7 歌——倚琴而歌曰歌，如舜底南風歌。放情長言，雜而無方的也叫做歌。

8 行——步驟馳騁，疏而不滯的叫做行。白石道人說：「體如行書曰行。」

9 歌行——即兼以上歌行的。

10 曲——高下長短，委曲盡情，以道其微的，叫做曲。

11 辭——因其立辭之意的爲辭。

12 篇——本其命篇之意的爲篇。

13 唱——發歌曰唱。

14 怨——憤而不怒叫做怨。

15 歎——感而發言的爲歎。

16 詩——守法度曰詩。

17 謠——通乎俚俗的叫做謠。

此外如愁，思，樂，度，章……尤不可勝數，我們可暫舉這十七類吧。

九雜舞歌辭 這類的歌辭裏面，或言征戰行役之苦；或言離別悲傷之懷；或憂愁憤怨之所興；或宴遊懽樂之所發；或情思之所感；或心志之所存；爲類甚雜。

十近代曲辭 大半皆屬新聲。如以漢魏底樂爲舊，則以隋唐底爲

近代曲辭，——近代是古代相對待的名辭，本無一定的。

十一雜謠歌辭 就是雜曲歌辭。共有兩類：一是謠辭，一是歌辭

。歌辭裏面，有傷時而作的，如微子底麥秀歌；有寓意而作的，如張衡底同聲歌；有以困而作的，如甯戚底飯牛歌；有以窮而作的，如項籍底垓下歌；有以愁而歌的，如屈平底離騷；有以怨而歌的，如卞和底信立退怨歌……雖所遇不同，至于發乎其情，都是一樣的。

十二新樂府辭 郭茂倩以白居易底詩新樂府等，均歸爲新樂府辭

關於以上十二類惟相和歌辭爲平民底文學，故相和歌辭的裏面，多爲漢底舊曲，名爲古辭。這些都是三百篇後的羣衆所留的文學，

係中國羣衆文學著作底第二部。所以我把相和歌辭和其他歌辭裏面的舊曲，名爲古辭的，選輯在一塊兒，以顯明他在中國文學史上的地位。

蔣善國

黑龍江慶城西胡同

十一，八，二十二。

目 錄

橫吹曲辭

木蘭詩

相和歌辭

相和曲

箜篌引

江南

薤露歌

蒿里曲

雞鳴

陌上桑

一

一

一

二

二

三

六

四弦曲	一一
長歌行	一一
平調曲	一四
君子行	一四
清調曲	一五
相逢行	一五
長安有狹斜行	一七
瑟調曲	一七
豔歌何嘗行四解	一九
折楊柳行四解	二二
善哉行	二四
步出夏門行	二七

傷歌行	一
雜曲歌辭	
西洲曲	一
雜舞歌辭	
怨詩行	四五
白頭吟	四三
楚調曲	
西門行	四〇
飲馬長城窟行	三八
隴西行	三五
豔歌行	三二
孤兒行	二八

錄 目

悲歌	二
古歌	三
冉冉孤生竹	四
驅車上東門行	五
東飛伯勞歌	七
焦仲卿妻	八

木蘭詩

唧唧復唧唧！

（一作「促織何唧唧！」）

木蘭當戶織。

不聞機杼聲，

唯聞女歎息。

問女何所思？

問女何所憶？

女亦無所思，

女亦無所憶。

昨夜見軍帖，

自修室

小記者
王超然合編

甲種 第二課

浪淘沙 李後主作

簾外雨潺潺。春意闌珊。三
羅
衾不耐五更寒。夢裏不知身是客。一
箇
食
歡。獨自莫憑欄。無限江
山。別時容易見時難。流水落花春去
也。天上人間。

（註）「潺潺音譚，潺潺，水聲。」
「闌珊，衰落意。」白居易詩：「詩情
經意漸闌珊。」
「一箇與响同。」
「言片時。」白居易詩：「一晌消愁值
萬金。」

後主作此詞時，已經投降宋朝了。江
南一隅之地，也已經失掉了。他在俘
虜生活中想起江山的易姓。嬪妾的
散落。搥心泣血，悔恨交併。遂作此
詞。在這國難嚴重的時候，我們讀了
他這首含思淒涼，言不能盡的小令。
真是使人感慨無窮。

可汗大點兵。

軍書十二卷，

卷卷有爺名。

阿爺無大兒，

木蘭無長兄。

願爲市鞍馬，

從此替爺征。

東市買駿馬，

西市買鞍韉。

南市買轡頭，

北市買長轡。

旦（一作「朝」）

辭爺娘去，

自修室

五

乙種

第一課

小記者：王超然合編

▲滿江紅岳飛作○

怒髮衝冠。憑欄處、瀟瀟雨歇。
抬眼望、仰天長嘯。壯懷激烈。三十
功名塵與土。八千里路雲和月。莫等
閒白了少年頭。空悲切。

暮宿黃河邊。

不聞爺孃喚女聲，

但聞黃河流水鳴漣漣。

旦辭黃河去，

暮至（一作「宿。」）黑山（一作「水。」）頭。

不聞爺娘喚女聲，

但聞燕山胡騎鳴（一作「聲。」）啾啾。

萬里赴戎機，

關山度若飛。

朔氣傳金柝，

寒光照鐵衣。

將軍百戰死，

靖康恥（三）猶未雪。臣子恨。何

時滅。駕長車踏破賀蘭山（三）缺。壯志

飢餐胡虜肉。笑談渴飲匈奴血。待從

頭收拾舊山河。朝天闕（四）。

（註）（一）岳飛，字鵬舉，南宋時

人。那時中國的北方。被金人侵

佔去了。（正和現在東三省和熱

河被日人侵佔一樣）岳飛揭起

民族主義的旗幟。把金人打敗。

可惜後來被奸臣秦檜。冤枉他

謀反。把他殺掉。（二）靖康恥，是

指北宋被金人滅亡事。靖康，是

宋欽宗的年號。（三）此句是北征

滅金之意。長車，戰車也。賀蘭

山，在今之甘肅。（四）此句意，為

擁宋室仍登大位。闕音曲曠切。

宮門也。

岳飛是中國歷史上第一個民族英

雄。也就是中國歷史上第一個反抗

帝國主義者。我們在他這首詞裏，可

以看見這位可愛的民族英雄那副橫

刀勒馬。仰天長嘯的豪壯氣概。萬里

長城上的好男兒啊！請你不要讓岳

將軍專美於前罷！