

杜奎生 著

华夏瑰宝



史海觅踪

中华玺探秘



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

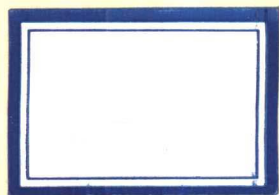
华夏瑰宝
史海觅踪



中华宝玺探秘

杜奎生 著

百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

中华宝玺探秘/杜奎生著. —天津: 百花文艺出版社,
2003

ISBN 7-5306-3804-1

I. 中... II. 杜... III. 古印(考古)—中国
IV. K877.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第109002号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)27312757 邮购部电话: (022)27116746

全国新华书店经销

青岛海尔丰彩印刷有限公司印刷

※

开本: 880×1230毫米 1/32 印张 10.5

2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

印数: 1 ~ 8000册

定价: 40.00元



前 言

宝玺,作为国家最高统治者维权的象征,是中华先民的又一首创,是对人类文明的又一贡献。从秦王嬴政二十六年(公元前221年)统一中国,“振长策而御宇内”始称皇帝,初制宝玺,到清末溥仪在“辛亥革命”的炮声中下诏书退位,历经2132年,494位皇帝。这些头上笼罩着神圣光环的独裁者,都曾拥有过至高无上的权力,以九五之尊的淫威,享真龙天子的神圣,生杀予夺,富贵至极,历代正史也往往是“为尊者讳、为亲者讳。”统治者为维护其统治的需要,强调其“君权神授”“受命于天”及披上龙袍,君临天下的合理合法性,依靠的就是这一方方沾满无尽血泪的宝玺。在旧时代数千年皇权至尊的玄妙光环中,它们时刻显示出所谓的皇恩浩荡,足以让天下臣民顶礼膜拜不已。神圣而神秘的皇帝宝玺,真正见到过的人寥若星辰。而历代有关这方面的记述和史料几乎也是空白。今天我们从历史档案的浩卷中,发现了这一令人抱憾的空缺。在昔日被岁月的沙尘湮没的史实里,淀积着几千年封建帝制的精华和糟粕,在华夏民族皇族文明的

艺术瑰宝中,始终凝聚延续着无比光辉灿烂的中华玺文化。

目前国内外尚没有一家有关皇帝宝玺方面的学术研究机构。虽见有几篇涉及“历代印章”“中国皇帝”“传国玉玺”“明清宝玺”等方面的文章,但在浩瀚的玺文化长河中却似蜻蜓点水,浅尝辄止,或是不足或是断代,远远没能将从秦始皇的“受命于天,既寿永昌”玺,到清末溥仪“宣统御览之宝”的真正形制、纽式、质地、颜色、文字、用途等真貌立体地、群体地全部展现出来,让历史的隐私大白于天下。历代宝玺都汇集了当时最珍贵的材料、最优美的造型、最洗练的文字、最高超的书法和最精湛的工艺,是代表着最高权力的最完美的旷世珍奇。可惜因朝代更替,岁月流逝,这些曾在中华大地上不可一世的278方宝玺,几乎都湮没在历史的尘埃中,现在北京故宫只存有清代的一部分。如今这些宝玺都以史料为据,在北京故宫专家的指导下,在众多师友的帮助下,均按原质、原形、原大、原文陆续复原出来,并获得国家专利和有关部门嘉奖。尤其是2002年1月在黑龙江省博物馆展出时,受到众多专家、学者和各部门领导的好评和一些新闻媒体的报道,先后有几十家海内外报刊和电视台进行播报,引起了广泛关注。

你想知道这历朝历代各有多少方宝玺吗?它们都是怎样制作或流传的?你能想象出它们背后隐藏的神秘故事吗?该书定能给你一个满意的答案。

目 录



前 言

一、宝玺概述/001

宝玺的起源/001

天下第一玺/003

宝玺的材质与纽式/004

宝玺的文字与丝绶/012

宝玺的形制/018

二、秦代宝玺/023

秦传二玺 形制初定/023

历代溯源 秦玺之谜/027

三、汉代宝玺/034

汉初定制 叔通演练/034

吕氏篡权 皇后之玺/038

王莽立新 螭缺一角/041

刘贺乱政 霍光收玺/045

更始之变 刘玄献丑/046

侯王刻玺 皇帝卖印/047

皇帝信玺 封泥拓片/050

历代封铃 武都紫泥/052

四、魏晋宝玺/054

兄妹夺玺 曹丕登基/054

玺出汉水 刘备救急/056

无玉则金 孙权创新/058

两晋传承 玺多波折/061

玺印泛滥 狗尾续貂/063

祖孙夺玺 晋室丑闻/064

目录



东晋三帝 白板天子/066

五、南北朝宝玺/068

刘裕功高 晋恭相禅/068

侯景之乱 玺入北国/070

南朝禅陈 六玺归一/071

北魏建国 玉玺孪生/072

督摄万机 北齐立异/074

北周八玺 太后金印/077

六、隋代宝玺/080

隋代八玺 沿用旧制/080

隋末宝玺 分道扬镳/084

七、唐代宝玺/086

唐初宝玺 李渊定制/086

则天篡政 改玺为宝/092

唐制新定 后宝无实/094

符节传世 唐代翻新/095

剖符作誓 丹书铁券/096

八、五代宝玺/100

全忠获宝 连玉带金/100

友珪不忠 后梁晚悲/102

后唐未立 和尚献宝/103

晋汉称帝 自刻宝玺/105

十国更替 帝多宝寡/107

九、宋代宝玺/110

陈桥加袍 太祖六宝/110

烛影斧声 太宗受命/113

东封西祀 真宗行贿/115

宋宝随葬 仁宗之最/118

北宋九宝 徽宗定制/121

中原国耻 徽钦丧命/124

大金傀儡 劫后新帝/126

国小宝多 高宗称制/128

十、辽代宝玺/131

辽初用宝 源于后晋/131

述律称制 太后有宝/134

印模三色 辽代创新/137

目 录



天祚遗憾 国宝失踪/140

十一、金代宝玺/142

女真建国 以牌为令/143

太宗用宝 获自契丹/145

世宗刻宝 大金受命/148

尚宫护宝 血溅朝阙/152

禅位顷刻 宝归异邦/153

十二、西夏宝玺/154

大夏建国 元昊颁制/154

对外封王 对内称帝/156

延祚十代 百年一印/156

十三、元代宝玺/158

蒙古可汗 令牌传世/158

元统华夏 众宝皆归/160

世祖刻宝 史书记疏/162

太孙继位 秦玺呈瑞/165

瑞司三品 宋宝奇冤/168

帝师掌印 统领三教/171

宣政院印 三台金铸/175

虞集造假 以蜡充玉/177

国宝尽毁 伯颜当罪/179

花押玉印 大元统配/180

天命在穹 国宝无踪/182

十四、明代宝玺/184

太祖洪武 明宝初定/185

凝命神宝 盖世无双/188

法王之印 玉制龙纽/192

后妃之玺 宝印有别/195

宪宗成化 自刻宝玺/197

陕豫进宝 孝宗尚道/201

武宗荒淫 众宝皆焚/203

世宗刻宝 大明定制/204

泰昌崇祯 押宝传世/207

国宝量多 帝宝丰富/210

十五、清代宝玺/213

大清先祖 令牌金印/214

顺治入关 康熙刻宝/218

乾隆编谱 交泰定制/220

盛京十宝 命运多舛/231



目录



晚清国宝	汉篆木雕/233	归政训政	宁寿乐寿/283
大清国宝	存贮用制/235	嘉庆尊亲	道光御用/286
御用帝宝	五彩纷呈/237	避暑山庄	咸丰遗诏/288
后妃金玺	组制有别/240	光绪之宝	木制垂露/291
天子驾崩	帝后谥宝/248	乾隆链章	宣统私藏/292
一玺两朝	今古奇观/253	三希子孙	石渠三编/295
武英渊华	养性养心/257	慈禧御笔	平安连珠/297
御笔御览	方圆连珠/260		
兢业君难	亲贤爱民/270	附 录	/299
金匮藏储	正大光明/272	文一	太平天国玺印/299
雍乾敕命	敬天勤民/273	文二	中华民国玺印/307
古稀八征	十年组成/276	文三	新中国第一印/316
千叟聚宴	皇极宝殿/278		
十全老人	太上皇帝/281	后 记	/321



一、宝玺概述

宝玺的起源

宝玺就是玉玺、御玺，是皇帝的大印，即如同现在国家的公章。而皇帝个人的印章，却如同是如今国家领导人的私章。如“乾隆之宝”是乾隆皇帝的私玺、私章，属个人名章，不是“官玺”，“宝玺”是指一个朝代制定一套宝玺制度，根据制度所雕琢的一套玺印，不管谁当皇帝都延用这一套，是祖辈传承的，多为美玉雕成，所以也叫“传国玉玺”。

构成玺印的三要素是，有纽（可以用手把握）、有穿（可以系绶以佩）、有反向的文字图像（可以钤盖）。这些要素都是伴随着时间的推移和朝代的递进而改变着进步着。尤其是印面文字，虽然都是篆书，但有大篆、小篆、缪篆之分，同为小篆还有秦篆、汉篆、唐篆、宋篆不同，无处不体现着时代的特征。历代玺印上的文字的变迁史，就是一部完整的中华文字史。

宝玺起源于官印，官印是从春秋战国时开始的。是代



表各级官吏行使其权力的凭证,由其各国的国王所委任属下各种官职后,颁发给相应官员的凭证。《说文》:“印,执政所持信也。”充分说明了官印的性质。历代都有官印,各朝代的官印都不相同,各个时期虽有其独特的历史特点,又是相互联系传承的,构成了一系列的官印演变规律。战国时期连年争战,由上百个诸侯国,逐渐形成势力较强的七个国家,最后又被秦国所统一。秦官印无论从形制和文字都比较整齐严谨,等级森严趋于成熟,为后世历代官印制度的建立奠定了基础。皇帝宝玺是从中国封建社会秦朝的秦始皇开始的,秦始皇是秦庄襄王之子。庄襄王名异人,后改称子楚,当时作为秦国的人质生活在赵国。赵国大商人吕不韦在赵都邯郸遇见子楚后,认为“奇货可居”,想以此做一笔大买卖,所以不惜重金入秦游说其父秦孝文王的华阳夫人,将子楚立为太子,还把自己怀孕的爱姬赵氏让给

子楚,赵姬竟于秦昭王四十八年(公元前259年)正月,生子于邯郸,初名政,当时姓赵,后来做了秦王,也就是历史上著名的秦始皇帝(图1)。

始皇九年,长信侯嫪毐作乱,骗取王玺及



图1 秦始皇像

太后玺，调拨卫卒官骑等兵马杀向蕲年宫，幸被秦王及时发现，即令相国调昌平君、昌文君发兵救援，于咸阳斩敌首数百，尽获毒等，车裂以徇，灭其宗族。从此始皇觉得要吸取这次经验教训，必须有一方权力高于一切的国玺，以统三军令诸侯，并由自己亲自执掌佩带，亲自钤盖，避免类似情况的发生，天下方能太平。

天下第一玺

春秋时(公元前750年左右)，楚国年轻石匠卞和在荆山采石时得一玉璞献给厉王，厉王看与普通石头没啥两样认为是骗他，就以欺君之罪施以刖刑，砍掉卞和的左脚。到了公元前741年武王继位，卞和又献，武王也派人查看，还没看出有什么特殊的地方，也以为是欺骗，再施以刖刑又砍掉了卞和的右脚。可怜这好心的卞和从此失去了正常的劳动能力，整天坐车被人推着干活，从春到秋，从冬到夏，由一位年轻小伙子，饱含着沉冤蒙羞的奇耻大辱，岁月使其变成两鬓斑白的七旬老翁了。这一年是公元前690年，文王继位，卞和抱璞痛哭于荆山之下，连哭三日，泪尽血出，文王听说后，派人问他，天下受刖刑的人多着呢，为何单独你如此悲伤。卞和说我不是因为受刖刑而哭，而是因为这么大的楚国竟没有一个识宝的人，明明是块美玉，可偏偏说是石头，我真心真意献宝却说我是骗子，我是为此而痛心啊。于是文王调来琢玉高手，剖开玉璞果见是美玉，众人皆惊。遂雕成玉璧，定为国宝，名为“和氏璧”。卞和因忠诚可鉴，献宝有功，被楚文王封为零阳侯，得以永享富贵终生。可耿直的老卞和不受其封，仍回荆山之下凿石授业，后无疾而终。

三百五十年后，楚相国昭阳伐赵攻魏立下战功，楚威王(公元前340—329年)将“和氏璧”赏给了他。一日昭阳率百宾浏览赤山，席间高兴令人取出“和氏璧”让大家欣赏。正当





其时，山下深潭中一条丈余长的大鱼跃出水面，众人争睹奇观，惊叹不已。散席时“和氏璧”却不易而飞。五十年后，赵国太监纓贤，偶遇“和氏璧”竟以五百金购置，藏于府内。可是世间没有不透风的墙，还是被人密报给赵王，赵王得知，使出君臣权术，将“和氏璧”据为己有。战国时，赵惠文王得“和氏璧”后被秦昭襄王知道，想用十五座城池相骗，又引出历史上著名的“完璧归赵”的故事。

秦王嬴政统一六国后，实行了一系列的改革，其中把他的印章独称“玺”，其形制、文字和纽式别人不准用，开创了中国皇帝宝玺的先河。至此以后，在中国封建社会的2000多年里，几百个皇帝中都延用了宝玺，作为其天下独尊，至高无上权力的象征。而雕琢第一方宝玺的用料就是这举世闻名，天下共宝之的“和氏璧”。

宝玺的材质与纽式

中国历代皇帝宝玺的材质都为玉制。只有极特殊几方为金质或木制。

宝玺何为玉制？这还要从玉说起。《说文》：“玉，石之美者，有五德。”实际上，玉就是矿石的一种，质细而坚硬，有光泽略透明，可供雕琢成精美的装饰品。物以稀为贵，从矿物学角度说，自然界里凡硅酸钠铝、硅酸钙锰、硅酸钙铝的结晶体，硬度在2.5—7之间，比重在2.5—3.3之间都称做玉。玉又可分为硬玉和软玉，硬玉是翡翠，供雕琢宝玺用的都是软玉。玉石产地很多，最著名的有新疆的和阗，其玉质细密，色泽温润。从颜色上又有白玉，如凝脂一般，世称羊脂白玉；黄玉是玉材中较珍贵的品种，由浅至深不尽相同，极其难得；碧玉色如菠菜叶，略有透明感，越透明者越好，深浅不等；墨玉一般为黑灰色，多数与青玉相杂，纯如黑漆的墨玉很难找到；青玉在玉材中数量最大，从白玉中略带杂色，一直到墨

玉中略带杂色,或碧玉中杂色过多者都称为青玉,青玉中包含了极复杂的色彩层次。和阗玉的开采时间较早,直到汉代张骞通使西域后才大量输入中原。同时还有葱岭的蓝田玉,后世的陕西蓝田也产玉,历史也较长。辽宁的岫岩专产玉,称岫岩玉,主要成分是蛇纹岩,硬度在2.5—5.5之间,比重在2.5—2.8之间。河南的南阳玉、甘肃的祁连玉、云南玉、阿富汗的波斯玉、俄罗斯的贝加尔湖玉、缅甸玉等在历史上都曾作为贡品而充盈朝廷的。

为何要向朝廷进贡玉?这还得从我国古代先民的崇拜物说起。古代先民在日常生存所接触的万物中,除图腾崇拜外,物品的崇拜便是“玉”了。从考古发掘来看,凡是大型遗址或是在显贵墓葬出土的众多物品中,都夹杂着大量玉器或玉件出现。从这些物品的出现,证明墓主人不仅生前占有,死后又要随葬,可见其钟爱与崇拜的程度了。

玉器,做为中华先民的崇拜物,是具有多种文化内涵的。主要是:一、古人佩玉是高雅的习俗。以玉喻人,以玉比人。“君子无故玉不去身”其标榜的德行操守,是衡量君子的标准,是端庄、温润、光明磊落的象征。二、玉是古代贵族身份的象征。以其玉的颜色和丝绶的区别,分为五等并有明确的规定。如一等是天子,佩白玉而系赤黑的丝绶带;二等公侯,佩带有山玄纹的青玉,系红色丝绶带;三等大夫,佩带有水苍纹的碧玉,佩黑色丝绶带;四等世子,佩红色的瑜玉,系杂色丝绶带;五等士,佩璊文次等玉,系赤黄色丝绶带。一看佩玉则知等级。三、玉作为礼器。古人在祭祀、朝会、交聘等礼仪场所,都以玉为器,俗称“六器”:玉璧(图2)圆形板状,中空,雕有纹饰;玉琮(图3)一种外方内圆,中空柱状器;玉圭(图4)一种下端平直,上首尖或平整的长方形玉片,多有图像和文字;玉璋(图5)其上端削去一斜边谓之璋,大璋以祭祀山川鬼神和天子巡狩,中璋起兵旅,治兵守,小璋以聘



图2 玉璧



图3 玉琮

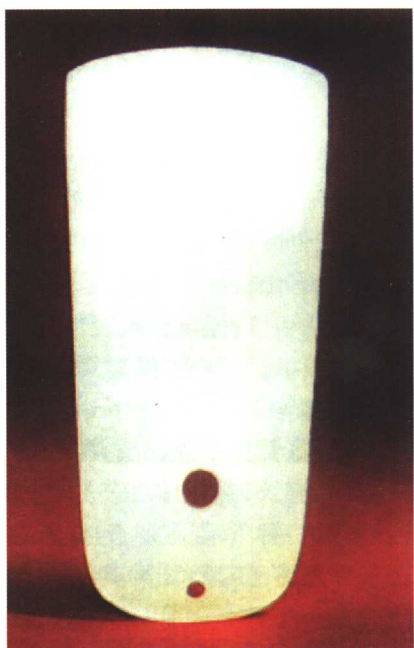


图4 玉圭

图5 玉璋



女；玉琥(图6)刻虎纹或雕虎形的玉器，虎因其威猛，故做主兵之器；玉璜(图7)弧形玉器，雕饰精美华丽，多为佩饰。另外六器也是祭祀六方之器。如以苍璧礼天，以黄琮礼地，青圭礼东方，赤璋礼南方，白琥礼西方，玄璜礼北方等。四、玉为葬器。玉衣(图8)从出土发现，就是包裹从头到脚全身的“玉罩”，外观与真人相似，用数千块玉板片，以金、银、铜丝穿织而成。历年已出土了各种玉衣22件之多，与史料记载基本相符。另外还有塞玉、晗玉、握玉及千变万化的装饰佩玉，其目的除象征其富贵等级外，还有保护尸体经年不腐的特异功能。五、玉为饰品。众所周知，自古至今人们除将玉雕成各种各样的精美饰物，供人佩带把玩儿外，还雕成各种陈设品，陈列在房间，或欣赏或馈赠，这些陈设品都因其质地珍贵和雕工精巧而身价倍增，受人青睐，至今仍是传世收藏的珍品。六、玉为器具。从象征战争的斧、钺、刀、矛、剑到生活中的杯、盏、碗、炉、壶等应有尽有。玉器几乎渗透到人类生活的全部领域中，越来越多地受人珍爱。可以说整个玉文化史，就是中华民族的文明史。由此可见，历代封建



图6 玉琥



图7 玉璜

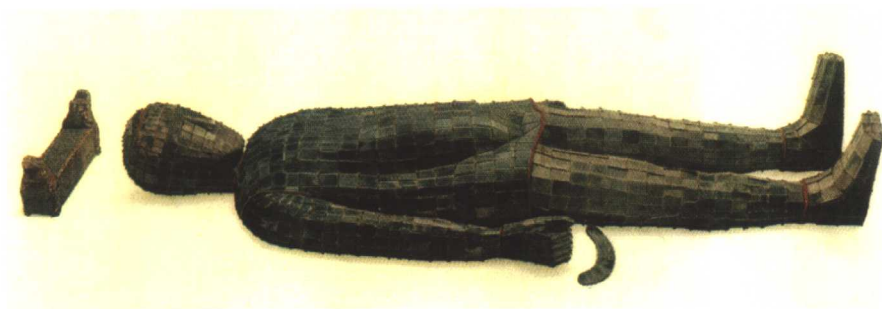


图8 玉衣

