

如 何 臨 習 行 書

歐陽詢行書
千字文
筆法舉要

陝西旅游出版社

如何临习行书

欧阳询行书

「千字文」笔法举要

孔墨丁 编

陕西旅游出版社

(陕)新登字 012 号

责任编辑:赵乐宁

封面设计:徐未未

· 书法普及教育系列丛书
书法入门——楷·行书技法大全
孔墨丁 编著

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路 32 号 邮政编码 710061)

新华书店经销 咸阳市印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 45 印张 160 千字

1996 年 6 月第一版 1996 年 6 月第 1 次印刷

印数, 1—8000(套)

ISBN7—5418—1287—0/J·237

定价:72 元(套) 78 元(盒) 4.80 元(每册)

如何临习行书

学习行书，首先要学好楷书。行书和学写楷书一样，也是以临摹前人优秀作品为基础的。

选贴，初学先选择一种古代大家的优秀范本进行临习。临习行书，第一要注重点画的学习。行书的点画是以楷书为基础的，为横、竖、点、撇、挑、钩、捺、折八种。着重掌撑所学行书基本点画的用笔，书写熟练后就会自然产生笔势，出现顾盼牵丝。写行书要比写楷书快，运笔比较流畅，点画间相互映带是行书的一个主要特点。第二要注重行书偏旁部首的学习。对于行书点画的写法熟练后，再学习行书各种偏旁部首的写法，注意各种偏旁部首在行书中的相互变化，结构的映带等关系。第三一点就是对行书结体法则的学习。行书的结体基本还保留了楷书的结体原则，但较楷书灵活自然，富于变化。在掌握了行书的点画以及结体法则以后，再学习行书的章法布白、气韵表现等方面，最后能够达到独立创作。

最关键的一点就是要勤练、多悟、日日临池不懈，苦学传统，就一定能掌握行书的书写方法，从而创作出富有时代气息和个性风格的行书作品来。

欧阳询及其书作

欧阳询(公元 557——641),字信本,潭州临湘(今湖南长沙人)。唐初著名书法家。初效王羲之及北朝三公郎中刘珉书。后在王体的基础上,善于师法古人,融会贯通,形成了于平正中见险笔,笔法稳健,布白疏朗,庄重严谨的独特风格,世称“欧体”。

其行书有《卜商读书帖》、《张翰思鲈帖》、《行书千字文》。

本帖选自《欧阳询千字文》,着重讲习了其行书基本笔画的书写方法,笔法要点,以供广大初习行书者临习参考。



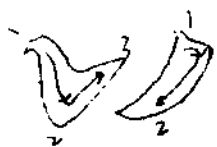
侧点笔法要点及应用

写侧点时，露锋落笔，稍停顿；然后往左下用力带锋。出锋不要挑得太长。

在欧阳询行书中，侧点用于字之上点，侧势斜落笔，出锋处和下面的起笔相呼相应，笔断意连。

如：高、夜、庆、衣、庸、帝。





合二点笔法要点及应用

写合二点时,左为露锋落笔,稍顿后向右上出锋,右为藏锋落笔,稍顿后向左下出锋。两点之间要承接流畅,相互顾盼。

如:若、称、裳、光、爱、薄。

若

光

称

爱

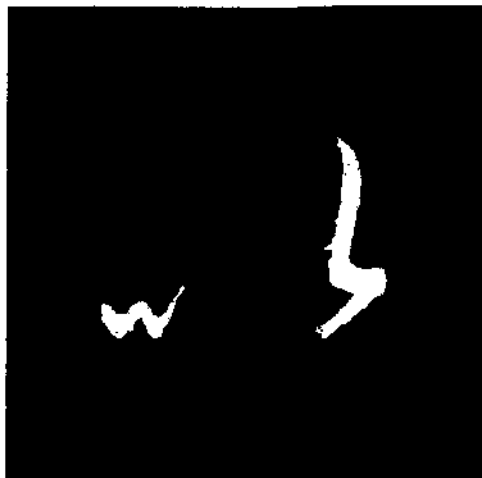
裳

薄



连带点笔法要点及应用

写“以”字连带点时，露锋落笔，提笔带锋和下一点自然相应接，提按的连续动作要轻快。象其它例字中下面的连带点，承接处要细微轻妙，提按变化要明显，不可模糊不清。





带下点笔法要点及应用

写带下点时，上面的点露锋落笔，转锋向下且行且提，至下点时加力按下，尾部或顿或出。

如：冬、于、终、信、康、艺。



带钩点笔法要点及应用

写带钩点时，露锋落笔，向右下按笔运行，稍驻后转笔向左钩出。

带钩点多用于字中最后收笔的一点，即向外部延伸又至收笔处回锋向里，具有承上启下的意思，这是行书笔画中的一个重要特点。

如、伙、吴、让、分、衣、资。



伙

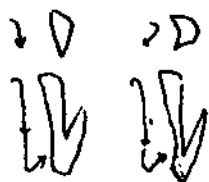
分

吴

衣

资

让



三滴水笔法要点及应用

行书中的三滴水，第一点的出锋自然的接应第二点的起笔，第二点与第三点之间作连带状。当行笔较慢时，点挑之间的提按较为明显；当行笔较快时，连带如竖挑。

如：温、汤、澄、浮、清、渭。





上勾横笔法要点及应用

写上勾横时，露锋落笔，提笔向右运行时，笔锋微向下压，如强弓倒放之凹势，向右上倾斜，收笔出锋要微带钩势。

上勾横多用于字上，一可承字上之稳重，二可接应下画之起笔。

如：大、佐、德、短、恶、鼓。

大

短

佐

恶

德

鼓

下勾横笔法要点及应用

写下勾横时，落笔要稳，向右运行时，中腰要较细；然后顿笔、折锋勾出，勾出的角度不要太大。

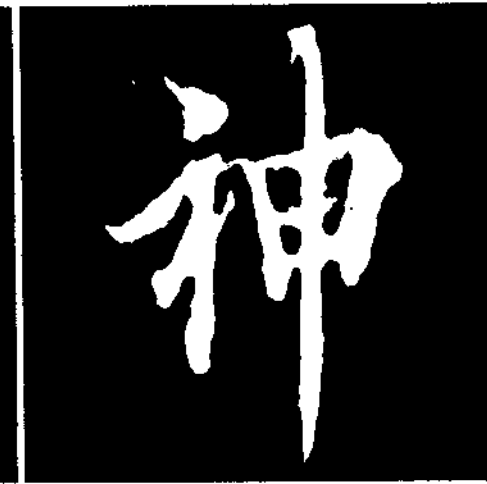
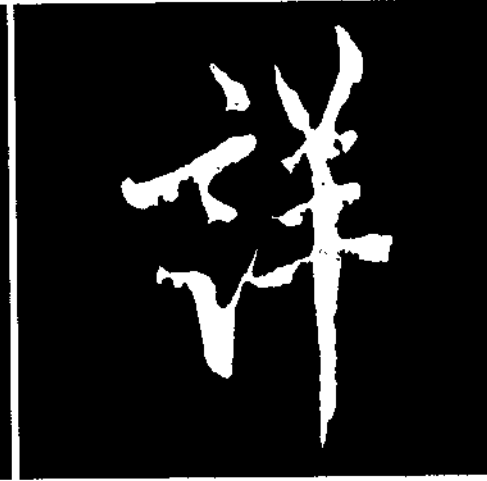
行书中下勾横的写法，一可以使字中笔画间的笔势一贯，二可以使字之稳健。宝盖头笔画中的下勾横又称“右勾横”法。





直竖笔法要点及应用

欧阳询行书中的直竖多用悬针写法，基本保留了楷书的笔意。如：“中、奉”等字中的中竖用悬针法而显字之精神。





挑脚撇笔法要点及应用

写挑脚撇时,行笔较快,出勾要短而有力。
在行书中,挑脚撇极为常用,是笔画之间相互映带的一个重要特点。

如,及、在、疲、奄、殆、祭。

及

奄

在

殆

疲

祭



回锋撇笔法要点及应用

写回锋撇时，起笔或藏笔或露，行笔向内弯，至尾端回锋收笔。

回锋撇多用于字形较大，笔画不宜伸张的字中，使字不致散乱而具稳重之意。

如：食、作、化、勿、钧、俯。

食

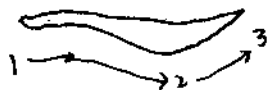
勿

作

钧

化

俯



平捺笔法要点及应用

行书中平捺的写法基本还保留了楷书中的写法,从起笔、行笔到收笔,讲究一波三折,要一气呵成。

如:道、遐、随、连、造、通。

