

魔幻故事 蓝鸟王子



北方文艺出版社

魔幻故事
蓝鸟王子

梁春芳 谷启珍 选编

(黑) 新登字第 7 号

责任编辑: 梁春芳

装帧设计: 安 璐

责任校对: 李 林

责任印制: 刘玉龙

魔幻故事

蓝 鸟 王 子

Lanniao Wangzi

梁春芳 萧 谷 选编

北方文艺出版社出版

(哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼)

黑龙江新华印刷二厂印刷 河北省新华书店发行

开本 787mm×1092mm 1/32 · 印张 10 10/16 · 插页 2 · 字数 200, 000

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—5 000

ISBN 7-5317-0965-1/I · 949 定价: 14.60 元

印装如有差错, 直接退印刷厂调换

(地址: 黑龙江省阿城市通城街)

序

欢迎你，魔幻故事！

谷启珍

小朋友，当你有机会拿起我们为你选编的这套魔幻故事：《蓝鸟王子》和《魔术娃娃》，那就不应该是一般地看看，而应该是读啦！但，不！又不完全是读。

为什么？

小朋友，如果你年龄还太小，加之又缺乏必要的阅读经验，读一本适合你的书，特别是读我们为你选编的“魔幻故事”，自然会遇到一些困难，而且很可能会使本来趣味盎然的魔幻童话变得如同嚼蜡了。

说不完全是读，因为按照世界各民族形形色色的传说、故事、童话、民谣……等等的产生途径来看，它们从古代就流传下来了。它们原本不是什么作家创作或编写出来的，而是由广大劳动人民在自己的日常生活中，特别是通过劳动，在与大自然进行斗争的过程中，运用自己的智慧创作而成的，并且只是以口头形式流传的。

所以，包括“魔幻故事”在内的口头文学作品，最好是用口去传去讲去说。那么，最好的办法是：大人自己先精心阅读一下，然后用自己的活生生的语言和孩子面对面进行交

流。你如能眉飞色舞地把魔幻故事离奇的情节……能说人话的飞禽走兽、金熊娶樱桃姑娘为妻、魔术娃娃搭救小主人脱险、为了忠贞的爱情王子被魔法变成蓝鸟、拇指男孩如何从狼肚子里逃生、巫婆怎样陷害弗尼西娅、花匠儿子失而复得的铜铃、将渔夫儿子变为石头的林妖……用自己的话语复述或讲给孩子听，这有一箭三“雕”之妙：

一可纠正少儿阅读上的误区（当然是由大人造成的）；二可使孩子既当小读者又当小听众；三可密切家长和孩子之间的关系——除了天然的父母子女关系外，还是有共同审美情趣的好朋友。何乐而不为之？

小朋友，你认为我的“高见”如何？

好，下面让我们谈谈有关童话故事本身的一些问题吧。

一般来说，民间传说、童话故事可大体分为三类：动物童话类、社会日常生活类、神怪魔幻类。当然，三类之间的关系并不是井水不犯河水那么分明，往往是你中有我，我中有你，尤其是动物和神魔两类更是如此；至于社会日常生活类的童话故事，离它们稍稍远一点，因为其中的主人公如农民、工匠、士兵、铁匠、富人、赃官……很少很少借助魔幻神怪的法术变幻什么，宣扬更多的是社会性主题，诸如：劳动者的美德、吃苦耐劳精神，以及为富不仁、赃官殃民……等等。

动物类和魔幻类情况要复杂些，也更富有审美情趣和审美意境，这就是为什么少儿成人皆喜之的道理。

魔幻故事的最大迷人之处在于它是实际生活中所不可能有的，但与现实的物质世界又有着千丝万缕的联系。

小朋友，“魔幻”的含意并不难理解，其实就是“神奇”

之意，它们都包含着“神魔”、“妖术魔法”的意思。

而所谓“魔幻故事”，说白了就是充满离奇神怪荒唐甚至恐怖的冒险故事的另一种新的形态。公主和王子骑天马、坐飞毯、穿快靴草上飞。巫婆两腿夹着扫帚满天飞、死尸复活、骷髅开口说话时两眼冒着绿光……无奇不有，无怪不有，无神不有，无魔不有！魔幻世界能极大地满足你们的好奇心，也向你们展示了具有无限想象的天空。

魔幻王国是一个独特的现实生活中不能重复的王国，其最大魅力在于使人们——特别是少儿朋友感到神奇和恐怖。

恐怖或恐惧？不错，是有点儿。

欧洲有位才华横溢的女诗人关于“魔幻故事”中的恐怖感，曾发表过一通精彩的论述。她说，孩子们难道真的会仇恨那种能砍下小孩子脑袋的吸血鬼或吃人魔王吗？不是的。孩子们只是有些害怕罢了。孩子们难道真的仇恨眼红脸绿的巫婆，以及她用头颅骨头建造的小房吗？也不是的。女诗人强调说：这只不过是一种“纯粹的恐惧感，而如果没有这种恐惧感，魔幻故事还算什么魔幻故事，于是也就没有什么快感和乐趣可言”。

小朋友，你认为女诗人的高论如何？

我认为她讲得很棒！不过请注意：幻化出来的恐怖或神怪故事，只是一种形式，其内涵往往相当深刻呢。比如魔幻故事大多着眼培养人的勇敢无畏精神，坚强不屈的意志，忠诚和诚实的品德，以及信守诺言、乐于助人、纯朴善良的情操，等等。心理学研究证明：人的勇气不会凭空而出现，往往产生于恐怖之中，因为恐怖也是一种奇妙的刺激啊。

我还想告诉你们的是，世界各民族都有自己的魔幻故事。

动物童话、民间传说等口头文学创作，它们都有鲜明的民族性。但与此同时，其中不少童话故事又具有区域性和国际性的特征。像《拇指姑娘》、《白雪公主和七个小矮人》、《小红帽》等等，就在欧洲各国广为流传。这是因为各民族的小朋友和成年人都有人类共同的幸福理想和痛苦遭遇。包括魔幻故事在内的民间文艺也是人类共同的精神财富，是共同追求诗意人生的象征。

魔幻故事《蓝鸟王子》和《魔术娃娃》选编者的着眼点就在于故事的民族性和国际性，入选的故事大多是西方（欧美）各国广为传诵的名篇，可称得上百读不厌，脍炙人口。

小朋友，一旦你用手干净的小手打开这本书，你眼前就会出现一个神奇的世界，它会带给你无限的欢乐和惊奇，于是你会情不自禁地说一声：

“欢迎你，魔幻故事！”

于黑龙江大学“听雪楼”。

1996年圣诞节之夜。

目 录

序：欢迎你，魔幻故事！	谷启珍
樱桃姑娘和金熊	1
喝了遗忘水的波莉姑娘	20
勇敢的查美灵与金发公主	32
蓝鸟王子	44
魔法通天的白猫女王	76
被囚禁在水晶球里的魔法师	92
贝贝王子和魔戒指	109
马丁和他的猫朋狗友	121
羊倌和美丽的大雁公主	135
伊万和他的罗锅宝马	148
怀揣金苹果的姑娘	159
违背诺言的米兰达	171
佳妮与恶魔	187
银莲花和风的恋情	206
猫岛奇游记	219

莫达布魔盒.....	236
太阳东边、月亮西边的城堡.....	248
弗尼西娅与石竹花.....	263
花匠儿子的铜铃.....	272
眷恋人间的雪姑娘.....	285
睡在水晶棺里的女孩.....	298
喜欢独处的原野.....	309
老渔翁的三个儿子和林妖.....	322



樱桃姑娘和金熊

在森林深处，有一间茅草屋，里边住着樵夫汤马斯·弗兹和他的妻子玛格丽特。这一对夫妇为人朴实，生活俭朴而勤奋。他们所希望的就是能有一个孩子。他们终于如愿以偿。当他们的岁数已经不小的时候，生了一个小姑娘。

樵夫和他的妻子本来生得容貌平常，面色黧黑，可是他们的小女儿却长得十分美丽小巧，玲珑可爱。他们惊喜地注视着她，仿佛她是一个小天使来到了人间。她的面颊像野树林中的樱桃一样粉红，她的皮肤像樱桃树开的花一样白皙，她

的嘴唇像蜜草一样甘甜。因此，这个孩子得到一个很浪漫的名字——樱桃。

樱桃的父亲是这个家庭中颇具浪漫气质的人，母亲则注重现实，讲究实效。他们夫妇俩商量好，要防止把小姑娘宠坏。他们比较明智地教养她，周到地处理有关小樱桃的生活和成长的问题。

当樱桃还是个小姑娘时，她就帮助母亲在农舍里干些家务。她穿过林间空地到树林外的乡村学校去读书。父亲常陪她走一程，因为她要经过那些奇形怪状的大树和鬼魅出没的山谷。晚上，她坐在炉火旁，听父亲给她讲些稀奇古怪的故事。父亲用他从树林中捡回来的奇形怪状的木头雕刻成奇异的野兽。父亲的眼睛总能找到奇怪的东西。他注意到一些树枝杈的形状像动物，甚至犹如人或动物从弯曲的树干中向外张望。

在小姑娘听来，这些故事非常动人，也非常真实可信。他讲过曾经在地球上生活过的龙，讲过像天空中飞行的聪明的翼人一样的仙子，讲过在长满珊瑚礁的海水中居住的美人鱼。只要她能够听到这样的传说和故事，樱桃就不需要任何的书来读。当父亲低声讲着故事、母亲的织针嗖嗖作响时，小姑娘仿佛看到王子和精灵，仙女和小鬼，他们住在比月亮还要遥远的国度里，然而他们离她的森林中的家又是那么近。

当她长高些，年龄大了一些，也更成熟些时，她把仙人的故事藏在心底，并且离开了村子里的小学。她自己谋生了。但是善良的人们不愿意让她离开家乡，她把一张小硬纸片贴在会客厅的窗户上，用笔和墨写下整齐的字迹：

“精心缝纫，承做女装”。然而能看到这行字的只有沿着

花园矮栅栏奔跑的金褐色的松鼠和门前跳跃不停的知更雀。

但是，不久之后，就有许多针线活需要做了，因为樱桃的母亲和她的城里的朋友们说起这件事儿，她的朋友们又把这件事告诉了她们的女主人和老雇客。这样，每三个月，樱桃就得进城一次。因要走很远的路，有时她就搭送货人的牛车，坐上一段路。她进了城之后，住在祖母家里。她的祖母是一位快 90 岁的老妇人。她从贵妇们的手里搜集要做的活计。她们喜爱这位林中姑娘缝纫的干净利索的小针脚。她们议论道，不管怎么说，她的母亲在荒凉的林子里教会了她一手出色的缝纫活。

她们让她用精纺亚麻布做女式无袖衬衫和衬裙。这里要收进，那里要抽紧；这里要缝羽状绣花针迹，那里要挖上扣眼儿；这里需装上皱边，那里要打褶裥，还要用丝线绣出美丽的花样。她们让她把手帕缝上边，让她做带花边的帽子。樱桃把一份份的活计包成一个大包，打上结，把它放在背上，再走上长长的路，背回她的小茅屋。

然后，她就拼命地干起来，为贵妇们做精美的服饰，把她的希冀、欲望和梦想缝进亚麻布，把她的奇思异想绣在衣物和手帕上。她一边做着针线，一边对心灵深处的想法时时发出微笑。

一天夜里，她的父母都已经上床入睡了，樱桃正在为一件活忙碌着。她的针在白亚麻布丝间时隐时现，她向前探身看着针脚儿。油灯闪动了几下之后，熄灭了。屋角大桶里的煤油已经用光。她便点燃一支蜡烛，在烛光下，做完了当天的活计。她坐在火炉旁，望着炉火的深处。仿佛是在梦中，她看见了火焰中的金色城堡，塔楼在发光，闷热的镀金的墙壁

发出铿锵声，塔楼坍塌了。她凝视着火焰，它们像森林中的雄鹿的犄角一样枝枝杈杈的。火焰柔软得像毛皮，尖尖的火舌被吹得聚在一起。火焰在她的眼前变幻无穷，嗨，看哪！在巨大的火焰洞穴中，有一只金色的熊。

女孩像着了迷一般，观赏着这美妙的奇迹，唯恐这头美丽的动物会同刚才的城堡一样消失得无影无踪。但是熊呆在那里，慢慢地走过金拱下面的山洞大门。外面，风像野狼一样地嗥叫着，咆哮着，发出噼啪声。森林哭泣着呜咽着作答。房门摇动着，关闭着的窗户嘎嘎作响。当一股寒风从裂缝中刮进，并且撞见火焰时，窗子猛烈地碰撞起来。

樱桃害怕炉火会熄灭，担心这神秘的图画会消失，但是熊悄然无声地沿着一道火焰从燃烧着的余烬中走了出来。熊变得大了起来，它的皮毛颤抖着，站在温暖宽阔的炉边，长满粗毛的脚踏在了石板上。

熊抖动着身体，火星在屋中四溅。它的金色的眼睛深情地望着她，像是询问着什么。女孩吓得跳了起来，惊慌地向门跑去了，但是熊却开始轻声地同她讲话。它的声音就像风吹过山洞的空旷处时那样深沉。它的眼里流露出哀求的目光。在她的面前，它的头驯顺地低了下来。

它说：“樵夫的女儿，给我一些凉水喝。我请求你怜悯我。”

樱桃大着胆子向水槽旁盛满泉水的水桶跑去，把水桶拎到炉边。当熊接触到清凉的泉水时，它的颜色开始消退，从金色变成了黑色。

熊说：“樵夫的女儿，给我一些食物，我请求你的仁慈。”

她走到食橱旁，拿来一只蜂巢和一个新烤的面包。她把食物放在一只木盘里，送到熊的面前。熊开心地吃着，吃得

光光的，连渣儿都没剩下。女孩在一旁看着，心里十分纳闷。

熊吃完食物，咂了咂嘴问道：“樵夫的女儿，你叫什么名字？”

“如果你愿意，就叫我樱桃吧，”她回答说，“我受洗时命名为樱桃树花，但是为了简便，人们都叫我樱桃。”

熊四下张望，看看这间小厨房，看着这个女孩子和她堆放在橡木桌上、靠近淌蜡的蜡烛旁的白色针线活儿。

“红樱桃，白樱桃，树上的樱桃花。你愿意为我缝一件外套吗？”熊问道，它有节奏地唱着，一边说一边还晃动着身体。

“一件外套？”女孩子大声说，她心里十分惊奇和迷惑。

熊说：“用那边林中樱桃树丛中的荨麻给我做一件绿色的外套。”

她犹豫地说：“我知道你说的是什么地方，但是，但是，我想我不会用荨麻缝衣服。”

熊说：“精细、密实地把它缝好，给我送到这儿来。”

“哦，我试试吧，”樱桃说，“但是我从来没有缝过荨麻衣服。我只缝过亚麻布和花边，没有缝过荨麻。”

熊已经到了要回到炉火中去的时间了。它走过炉边，变得越来越小，走进火焰的中心。在炉火的深处，樱桃看见熊的颈上拴着一条细链，一个精灵把它带回山洞。熊渐渐地隐去，炉火猛烈地燃烧起来，女孩子等待着。她拿起拨火棍，拨动那个山洞。哗啦一声，山洞坍塌了，樱桃树干躺在那个地方，遮盖了一切。

女孩问自己：“我是在做梦吗？还是真的看见了一只熊？”空水桶就放在炉火旁，木盘就放在它的旁边。食橱里少了一个面包，蜂巢也不见了。她收拾好针线活，端起一支蜡烛，悄

悄地上床睡觉了。

第二天早晨，她一睁开眼就对爸爸说：“爸，我梦见一只金色的大熊从火里走了出来。”

“啊！那是好兆头。人们烧樱花树时就会做这样的梦。我把林中空地荨麻丛中的老樱桃树砍了一些，它们都是多年老树，其中有些树心已经空啦。我就是在那儿找到那只野蜜蜂的蜂巢的。”

“那只蜂巢在哪里？怎么不见了！樱桃，我找不到啦！我记得咱们有四只面包，可这里只有三个呀。”弗兹太太大声说，眼睛直直地盯着盛面包的盆子。

樱桃口吃地说：“妈妈，别大叫大嚷好不好，我是把蜂巢和面包……把它们给了一只熊吃啦，在梦里……”

“你把它们给了一只熊？这怎么可能？这孩子怎么说胡话？樱桃她爸，这孩子不是疯了吧？”母亲心急火燎，大声说道。

“孩儿她娘，你别烦扰孩子啦，”性情平和的樵夫说，“这是一件怪事。很久以前，我还是个小孩子时，也听说过这种事儿，人们都说它会带来好运气呢。”

弗兹太太再没有说什么，因为她是一位很理智的女人。

樱桃来到她父亲砍伐老樱桃树的树丛里，采集了一大筐荨麻。这是很平常的事儿，因为当他们家的菜园里没有青菜时，这些俭朴的人们便在春天时常喝荨麻汤，或者把荨麻煮熟当蔬菜来吃。

樵夫停下手里的工作，向可爱的女儿走去。

“瞧这儿，樱桃，”他一边说着，一边抓着她的手臂，把她领到荨麻生长得最茂密的地方，“你瞧瞧这里，以前这块雕刻着花儿的石头是件很重要的东西呢。”

他指给女儿看一根断了的大理石石柱，上面雕刻着葡萄、树叶和奇异的野兽。

“有个古老的故事，说的是在很久以前，就在这片林中的空地上曾经矗立着一座城堡。乡里人们说，在荨麻生长的地方，以前都是家宅。除了这儿，在残破的石柱和樱桃树中间，这片林中哪儿也别想见到荨麻。”

“是的，爸爸，我知道。”樱桃说。“我以前从学校回家的路上常常在野樱桃树下玩耍。我见到过许多大理石的雕刻。我喜欢这个地方，爸爸。”

“这些樱桃树十有八九就是长在当年的城堡的旧址上。”她的父亲继续说，一边还信手在瓦砾堆里刨着。“现在的人们谁也不知道这里曾经发生过什么事情，谁也不会留心这件事了。你们祖母听说过这个故事，但是就连她的父母也不记得这座城堡啦。”

他又去干他的活计。樱桃把采集的荨麻带回家里。她开始把它们缝在一起，起初有些犹豫，后来干得挺起劲，一心一意想把这件上衣缝制成功。荨麻粗壮，多纤维，上面长满了扎人的小毛刺，但是，如果缝得紧一些的话，就压住了那些有毒的尖刺儿。每天夜里，当父母上床歇息后，樱桃就开始缝制荨麻衣。她不敢让别人看见她在缝制这样的一件不可思议的上衣，他们如果知道，又会认为她疯了，起码她妈妈会这样以为：即使父亲也许能够理解的话，也少不了妈妈的责骂。因此她对这件事严格保守秘密，谁也不让知道。

每天晚上，她走到榨油机前，取出那件荨麻上衣继续做这件有趣的活计。她缝上更多的叶子，用小针脚儿密密地缝，缝时十分地经意和小心。

她又去过林中空地许多次，采集荨麻。随着她的采集，城堡的地基逐渐显现出来。她依稀辨认出房间、大厅、炉台和院落，炉台位于现在的一棵紫杉树，院落里则长着四棵樱桃树。再过去就是果园和花圃。果园里，老树伸展着老迈的枝桠；花圃里，到处是樱草和野蔷薇。

当她背着装满做好衣服的包裹进城时，她询问了许多人，但是没有人能够告诉她有关曾经矗立在那里的那座城堡的确切而真实的情形。

有时，当她缝制绿上衣时，金熊从火里出来，趴伏在炉边她的身旁。在它的脖颈上，真的拴着一条链子。它从来不说活，只有一次，它又要求女孩给它一些水和吃的东西。它不回答她的问题。它躺在炉边，头枕着两只前爪，望着她。当熊和女孩在一起时，她感到一种奇异的快乐。然后，熊踏着沉重的步子回到火中，那个瘦瘦的黑精灵抓住它，把它带回金色的洞穴。上衣的袖子已经完工，两片翻领也缝好了，两只大大的猎装口袋缝在两边。这是一件豪华的上衣，适合一位真正的猎人，那两片大大的猎装口袋能装许多的猎物呢！樱桃把上装铺在地板上，看看还缺少什么。当然，还没有纽扣儿，她拿不准是不是应该在前襟钉上她母亲针线盒里的骨质纽扣儿。她挖了三个大纽扣儿眼儿呢！

然后她取出针和几根自己的金色头发，在上衣的前襟上绣了几朵干枯的荨麻花儿。这是一种装饰，一种让熊看了感到高兴的特别的東西。

那天夜里，她看见了三枚金纽扣儿在火的中心闪耀。她用耙子取出这三枚纽扣儿，等它们冷却后，把它们钉在上衣绣花的前襟上。一切都做完后，她静静地等待着将要发生的