

漢字的來龍去脈



中國文史出版社

汉字的来龙：脉

赵 进 编著

中国文史出版社

一九九二年元月

责任编辑:赵国求

陆高翔

封面设计:孟宇

吴伟民

汉字的来龙去脉

编著者:赵进

出版者:中国文史出版社

(北京太平桥大街23号)

印刷者:中南冶勘印刷厂

发行:全国新华书店

版次:1992年1月第1版

字数:600千字 印张:22.3

书号:ISBN 7-503-05252/K·O331

印数:1-2000册

定价:20.00元

序

徐以敏

中国人说话用汉语，写字用汉字，几千年来中华民族可歌可泣的历史画面，光辉灿烂的科学文化，沧海桑田的历史变迁，全由汉字记录着。中华民族的历史离不开汉字。

今天我们正在进行史无前例的改革建设事业，向前看，中华民族的发展，四化建设的实现，还是离不开汉字。若把中华民族比作一条巨龙，汉字则是巨龙身上闪闪发光的鳞片。

然而汉字却是很难学习掌握的。为掌握汉字，炎黄子孙不知费去了多少宝贵时间。如何解决这一难题呢？科学地解释汉字并应用于教学是重要的途径。两千多年来，学者们对汉字的解释芜杂纷繁，并多半古奥艰涩，一般人难以看懂。看来，结合时代特征，编写新的字书，早已是世人所望了。

《汉字的来龙去脉》一书，作者试图以历史唯物主义的观点，对五千左右个常见、常用汉字进行科学解释，这是一个认识领域的革命。他将使古老的汉字，或者说古老的汉字文化，在新的历史时期，放出新的异彩。特别是，作者根据中国历史的特定情况和汉字的表意特点，按照成字的规律，根据内容与形式的统一，从人（人文）、神（鬼神）、物（物产）、器（器用）四个基本概念出发，采用一百一十一个基本结构，全面地、科学地解释众多的汉字，揭示众多汉字的成字规律，这将使人们在学习汉字时，把握一般，认识特殊，生动形象地透过字形，迅速深刻地理解字义，掌握汉字有着事半功倍的效果。《汉字的来龙去脉》的问世，应该对当代字词书的编写以及语文教学改革有着重要的推动作用。《汉字的来龙去脉》是广大语文爱好者及语文教师的良师益友。

由于作者在分析每个汉字时，对传统的观点，取批判继承的态度，可以预见，其中有些论点会有争议的。但是不要紧，真理会愈辩愈明，在真理的长河中，我期望大浪将会淘出闪光的金子。

前言

根据汉字的特点，考虑汉字改革，组织汉字教学，是一个亟待解决的问题。

汉字是中国的主要文字，源远流长。如果把中国比作一条巨龙，汉字就是这条巨龙身上一个个闪光的鳞片。以劳动大众为主体集体创作的汉字，它全面记录了中华民族在政治、经济、军事、文化各个领域的发展过程，也高度表现了中国人民观察、理解、表达生活的能力，它是中华民族智慧的结晶。汉文字，传播中华文化，推动世界文明，有着不可磨灭的历史功绩。

炎黄子孙，站在地球的东方，只要不自暴自弃，不用历史虚无主义的观点对待中国历史，对汉字，对我们祖先留给我们的这份遗产，就得十分珍惜它，改造它，继承它，使之在新的历史时期，放出奇光异彩。多少年来，不少人用失望或鄙弃的态度，对待汉字。失望者，多数出于好心，希望搬开汉字这块“绊脚石”，尽快普及提高中华民族的科学文化水平；鄙弃者，则认为月亮都算外国好，中国一无是处。用心良苦的人们，提倡汉字拉丁化。我以为，也非良策。至少在一个相当长的历史时期内，都难实现。这是因为：汉字是汉民族的一种文化现象，过去、现在和将来，都对汉民族产生全面的、巨大的凝集力量。否定汉字，等于瓦解这种凝集力。同时，汉字拉丁化，对学习现代汉语是没有问题的。现代人，说着听着现代的语音，看着写着现代的语音符号，一听就懂，一目了然。但中国是一个历史悠久的国家，有着浩如烟海的文化古籍。古汉语，不仅一字多义，而且古今异义，有的甚至连字音也变了。丢开以表意为特点的汉字，使用拼音，读古书等于读外文。尽管可以翻译和注释，但准确的翻译不易，详尽的注释繁多，喧宾夺主，事倍功半。根据中国的国情，汉字要改革，最好

是不断地简化。当然，这种简化，必须顾及汉字的特点，不能鬼画桃符，使汉字成为一堆横七竖八的、不可理解的符号。其实，汉字要简化，顺理成章，还是可以简化一大批的。因为汉字在从简到繁的发展过程中，有些已经成为累赘，应该简化。

学好语文，是学好其他学科的基础。学好汉字，又是学好语文重要的基本功，是基础的基础。进行汉字教学的语文教师，在提高教学质量中，身负重任，同时也是幸运的。汉字是“图文并茂”的文字，汉字教学的效果，远非拼音文字所能企及。成功的汉字教学，可以激发学生的学习兴趣，调动学生学习积极性；可以帮助学生深入发掘、深刻理解课文的思想内容；可以丰富学生的历史知识，培养学生的唯物史观；可以养成学生认真观察生活的习惯，扩大学生的知识领域；可以培养学生形象思维、逻辑思维能力乃至养成审美观点等等。

我们的古人，十分重视汉字教学。古称文字学为“小学”，意即汉字是小学阶段的主要学习内容。同时古代所谓“小学”，基本上是与“大学”相对而言的。孔子设教，其六项教学内容之一，就是“书”。他说：“视犬之字，如画犬也。”就是向学生根据汉字的特点，教学汉字。韩愈也曾说过，“彼童子之师，授之书而习其句读者。”根据韩愈的见解，国子监（国立大学）以下的教师，其教学任务，就是讲授“六书”，培养学生的阅读能力。时至今天，社会发展了，学目繁多，中小学教师当然不能光搞汉字教学，但古人重视汉字教学思想和作法，值得我们借鉴。

二

汉字之所以需要改革，是因为汉字难学。但造成汉字难学的关键，不在汉字本身，而在传统的汉字解释法和教学法。其中传统的汉字解释法又是关键的关键。

传统的解释汉字的字词书，一般不是根据汉字的表意特点进行解释，而是抽象地下定义，使查阅者抽象地理解和记忆定义。一两个字好办，字一多，就难了。而况还有许多形、音相近的字，更易混淆。至于字（词）的引申义，也还是从概念到概念，罗列语言现象。众多

的引申义和本义之间有什么逻辑联系，看不出。孤立地一个一个地理解和记忆众多的抽象的概念，这就更难。两千多年前，我们的先哲许慎，注意了汉字的特点，总结概括了汉字造字法，编写《说文解字》。但在漫长的岁月中，《说文解字》只为少数专家学者所研究，根本没有得到普及。广大的中国人，学习浩瀚的中国字，一直是抽象地、孤立地、一个一个地强认，一个一个地硬讲，一个一个地死记，怎么不难！因为没有一本系统的，普及的因形释义的字词书，所以字词教学，一般也是抽象地教笔画、抽象地讲定义，讲其然，而不讲其所以然。学生学习汉字，依靠千万次的认和写，千万次的揣摩和运用，然后获得知识，形成技能。学生在学习汉字的道路上，简直是走着一条百转千回的曲径，伤透了脑筋，浪费了时日。大学文科讲授汉字，课时很少，内容有限（只能这样），根据汉字的特点解释汉字，仅仅是个入门。而况在目前的中国，又有多少人能够受到大学文科教育！

《说文解字》是根据汉字的表意特点，用“六书”解释汉字的，但时至今日，《说文解字》上的字，不少已经“死”掉了，用不上。同时，《说文解字》的语言太古奥，一般读者看不懂。更为重要的是：许慎在两千多年前编写《说文解字》，有他的阶级局限性和时代局限性。其中许多字的解释，必须根据历史的真面目，重新加以考虑。例如《说文解字》解释“真”字为：“仙人变形而登天也。”也就是道教的所谓“真人”。其实道教在中国东汉时才开始形成，而真字却早见于春秋战国时的诸子百家著作中，所以金文和小篆都有真字。春秋战国时本来就没有道教，哪有变形登天的真人！真字的本义是真实（与“假”相对）。因为“真”是“页”的倒写，页象人头，即把人头倒过来。在阶级社会里，历史是被颠倒了。一切只有倒过来看，才能看出历史的真面目，才是真实。许慎站在封建统治者的立场上，认为字是圣人造的，对“真”的解释，显然是有意的歪曲。《说文解字》中，这种情况，屡见不鲜。还有，许慎把汉字构字法归纳为“六书”，随着汉字的发展，这种归纳也是不完全的。仅举一种情况，繁体汉字中的习、

乞、己，简化汉字中的头、发、义等，它们既不象形，也非指事，当然也不是会意与形声。是假借么？假借是就同音字原封不动地借过来。转注也不行。我为这种造字法起了一个新名字，叫做“标音”。它们代表汉字向表音方向发展的趋势，字音就是字义。具体说来，刁就是刁，头就是头，字义和字形没有联系。但它们毕竟是汉字，有着汉字的特点，刁读如刀，乞读如气，己读如己，头读如斗，发读如发，义读如义。“标音”字的特点，是将同音字的形体略加改变（改变笔势或增减一画），另造一个新字，代表新概念。根据汉字表意特点解释汉字时，必须考虑汉字造字法。

根据汉字的表意特点，编写汉字字词书，推动汉字教学改革，解决汉字难学的问题，完全依靠《说文解字》看来是不行的，必须另辟蹊径。

三

要尽快地创造和传播中国的先进文化，汉字难学的历史，应该结束，可以结束。

构成每个汉字的三个要素是：音、形、义。目前推广汉语拼音教学，对于帮助学生快速读准字音，有其重要作用，但对快速识别字形和理解字义，则无从奏效。如何帮助学生和自学青年，对字形字义，有效的识别，深刻的理解，牢固的记忆，与拼音教学相辅相成呢？

这除需要根据汉字的表意特点，因形释义外，还必须对全部的汉字，进行全面的分析，高度的概括，找出众多汉字之间的联系，使人们学习起来，不觉得它们是一盘散沙，一团乱草，非要一个个地孤立地去认识，去理解，去记忆。

任何事物，都有其内容与形式。内容决定形式，形式表现内容。众多事物之间，都有其相互联系。认识事物，必须透过现象看本质，在众多事物之间，找出它们的相互联系。然后，把握规律，认识问题，解决问题。汉字也不例外。每个汉字都是一定概念和表达这一概念的字形结构的统一体。众多的汉字。又都是有限概念（即部首）的从属概念。就表达概念的字形结构来说，则为有限形体（即部首与偏

旁)的有机组合。学习汉字,也必须由表及里,必须根据它们在概念上的从属关系,从有机组合的字形结构中,找出它们各自所表达的特殊概念。这是汉字自身的规律,也是学习汉字的捷径。《说文解字》后的所有字词书,都以部首统摄众多汉字,只是起着便于查阅的作用,却不能在字形与字义的关系方面,给人以规律性的启示。

数以万计的汉字所代表的概念,如果进行一个高度的概括,其实只有四个。即人文、鬼神、物产、器用。我们的祖先,在认识改造客观世界的同时,也在认识改造着自己;并通过对自身的认识和改造,更好地认识和改造客观世界。这就是由此而产生的人文。在古代,因为生产力非常低下,科学极不发达,同时由于统治者出于他们阶级利益的需要,于是假想主宰人类的,还有一个看不见、摸不着的鬼神。我们的祖先臆造鬼神,本来属于人的认识,不该把它和人文并列起来。但中国的鬼神,却都有相应的客体,日月星辰是神,山岳河海也是神,甚至路有路神,而鬼则是人变的。人类要生存,要发展,光是信神信鬼是不行的,还有赖于物质条件,这就是物产。要获得客观物质,满足人类自身的需要,则需器用。《说文解字》就上述诸概念,分为五百九十一一个部首,字以类聚。新编《辞海》分成二百八十一部,但有些部首,却无法从概念上统摄所属汉字,使字形与字义脱节。

内容决定形式,汉字所代表的概念,决定汉字的形体结构。传统部首中的字形结构,应该进一步作出规律性的概括。例如:“己”、“尸”、“尸”等凡十三字,都是“人”的变体,“立”、“文”、“王”等凡三十二字,都是“人”的孳生体,其基本结构都是“人”,都与人部有关。进行这种概括,引一发而动千钧,汉字的基本形体结构愈少,学习汉字的人,愈能透过为数不多的字形结构,识别、理解、记忆众多的汉字。

《汉字的来龙去脉》,由四个基本概念,人文(人体、人事)、鬼神(神、祇、鬼)、物产(动物、植物、矿物)、器用(生活器物、生产工具、战争武器、货币),分别统摄一百八十三一个部首。再就全部汉字归纳出基本形体九十五,属于基本形体的变体一十六。由基本形

体和变体构成的孳生形体二百二十一，共计三百三十二个。其中基本形体和变体是主要的，不过一百一十一个。在解释每个汉字时，根据需要，通过甲骨文、金文或小篆，考查出它的本义，然后引申到主要义项中，解释词素。汉字的形体尽管复杂，但不过只是一百一十一个主要形体的组合。象形的，因形见义；指事的，察事明理；会意的，温故知新；形声的，一举两得。如此而已！循着这条途径，学习汉字，我想，就不会只见树木，不见森林，而能纲举目张，事半功倍。

也许有的同志认为，因形释义地解释汉字，教学古汉语，有时必要，讲解现代汉语，则是没有必要的。殊不知现代汉语是从古汉语发展而来的。有些字（词），古汉语用，现代汉语也还用。特别是字（词）义引申，万变不离其宗（本义）。字词教学中，教师因形释义，在讲清字的本义的基础上，解释现代汉语中的某些词素，使学生彻底理解、深刻记忆词的涵义，要比只下抽象的定义，让学生死记硬背，效果好得多。同时帮助学生准确的用词，也会收到良好的效果。当然，我不是说语文教师教学时，必须句句咬文嚼字。而是说在讲解生字新词的时候，组织字词复习的时候，或透过字里行间有机地深入发掘课文思想内容的时候，可以这样讲或设计这样的练习。特别是评析学生常见错别字的时候，必须这样讲。讲解时，根据学生的知识基础和生活视野不同，深浅程度应该是有区别的。这就首先要求教师具备一点古文字学的常识。

改革汉字教学，除要求语文教师经常结合字词教学进行外，还该编出一套教材，集中一定时间，分阶段进行几次突击（光靠现行教材上几篇知识性课文是不够的），则识别、理解、记忆汉字的形与义，可以收到速成的效果，与拼音教学，相辅相成。

编著者 1991 年 1 月

凡 例

一、创新，通俗，根据汉字形成的历史渊源和造字特点，因形释义，举纲张目，解释汉字词。

二、由四个基本概念，统摄一百八十个部首，分六卷，编入常见、常用汉字四千八百个。不收异体字。

三、参照甲骨文、金文、小篆和隶、楷、草书，将全部汉字的结构分为基本形体、变体和孳生形体共计三百三十二个。根据汉字造字法，分析汉字形体结构的演变与表达概念的关系，并从本义出发，引申到主要义项中，解释词素。力图使人对字的本义和引申义，不仅知其然，而且知其所以然。理解本义和引申义之间的逻辑关系。

四、解释有关造字法时，为了省字，仍用传统术语。如：从某（意义与某字有关），从某省（与某字有关，但为了书写方便，将某字省去一部分），某声

（读与某字相同或相近的音），某省声（读与某字相同或相近的音，但省去某字的一部分）。根据汉字的发展情况，在“六书”的基础上，增加三种造字法。即“标音”（音就是义，不能根据字形加以解释）。如“刁”“头”等；“仿草”（仿照草书或行书，难得因形释义）。如：“页”、“扬”等；“转代”（利用废置不用但为人熟悉的旧形体，转代新概念）。如：“党”、“号”等。

五、现行简化汉字，简繁对照，尽量收入。考查简化的根据，分析简化的形体。

六、标音字，随原字出现。如“刁”随“刀”、“头”随“斗”。变形的字，随原形出现。如：“身”随“身”、“叵”随“可”。双声叠韵字，为了便于解释，随第一字出现。如：“倥偬”，“偬”随“倥”；“忸怩”，“怩”随“忸”。常用偏旁结构，随有关字出现。如：“𠂇”随“骨”、“印”随“迎”，并分析这种偏旁，在汉字结构中所代表的基本概念。现行简化字，繁体随简体（少数例外）相应出现。

七、分“部首检字表”(一至五卷)和“非部首检字表”(第六卷)。少数无法按现行形体确定部首的字,按笔画安排在“非部首检字表”中。

八、常见错别字,根据字形与字义的关系,分析比较,加深印象。

九、书中每部按字的笔画多少,安排次第,用[1]、[2]、[3]……等数码表示笔划,与检字表(十个字以上)互相对应。

十、为了借助具体形象,理解、记忆抽象的概念,在《说文解字》的基础上,大量增加“亦声”字(即从某某亦声)。同时因为这是一部通俗的工具书,在解

释字义时,不列举考证,但注意批判吸取前人的精华,言之有据,言之成理。同时,为了便于解字,增设亼、丸、丌、爻、发、彡、於、束、琴、庚等部首。

十一、编写《汉字的来龙去脉》参考了《说文解字》、《说文解字释例》、《集韵》、《玉篇》、《尔雅》、《辞通》、《康熙字典》、《中华大字典》、《辞海》、《现代汉语词典》、《重订六书通》、《殷商贞卜文字考》、《文源》、《字源》、《同源字典》、《七体书法字典》等字词书20多种。读者可对照阅读。

目 录

序

前 言	(1)
凡 例	(7)
部首索引	(9)
部首检字表	(11)
非部首检字表	(26)
第一卷	(1)
人文 (上)	(1)
第二卷	
人文 (下)	(179)
第三卷	
鬼 神	(288)
第四卷	
物 产	(371)
第五卷	
器 用	(484)
第六卷	
补 遗	(626)
汉字基本概念表	(661)
汉字基本结构表	(662)
编后记	(667)

部首索引

一画	十	大	夕	么	欠	水 氵 *
一	人 (16)	己 (11)	小 (16)	彡 (22)	见 (15)	牛 牝 (18)
乙	乚 (20)	九 (16)	巾 (20)	丌 六 (24)	殳 (25)	犬 犴 (19)
丨	卜 (17)	尸 (11)	口 (16)	弋 (24)	车 (25)	木 (20)
二画	厂 (18)	冂 (12)	彡 (17)	弓 (25)	贝 (25)	户 (22)
人 イ ク	彳 (19)	亼 (12)	土 (18)	四画	日 (15)	瓦 (22)
儿	冂 冂 冂 (22)	寸 (13)	山 (18)	手 扌 丰 (12)	女 支 (15)	斗 (24)
匕	亼 (22)	𠂇 大 六 (13)	川 𠂇 (19)	爪 𠂇 (13)	文 (17)	尺 (24)
冂 𠂇	冂 𠂇 (23)	𠂇 𠂇 (13)	马 (19)	乚 丸 (13)	爻 (17)	斤 (24)
又 ㄥ ㄥ	乚 乚 (23)	子 子 (14)	𠂇 (20)	止 (13)	日 (17)	戈 (24)
力	几 (23)	女 (14)	广 尸 (21)	心 忄 小 (13)	月 (17)	毛 (23)
刀 刂 刀	刀 刂 刀 (24)	士 (15)	冂 冂 (21)	歹 (14)	风 (17)	韦 (23)
二	冂 (17)	彳 (16)	冂 (22)	父 (14)	气 (18)	五画
八 ㄥ	三画	工 (16)	巾 (22)	王 (14)	火 火 ㄥ (18)	目 目 (12)

部首索引 (续)

彡 (12)	玉王 (22)	肉月 (14)	果 (24)	采 (19)	金钅 (21)	十一画
疋疋 (13)	用 (23)	血 (14)	白 (24)	辰 (20)	庚 (24)	麻 (21)
广 (14)	矛 (25)	艮 (15)	网四門穴 (24)	辛 (21)	虎虍 (19)	鹿 (19)
母每 (14)	皿 (23)	行 (16)	舟 (24)	麦 (21)	九画	十二画
立 (15)	片 (24)	至 (16)	七画	豆 (21)	首 (11)	黑 (17)
甘 (15)	石 (24)	羊𦍋𦍋 (19)	身 (11)	角 (23)	面 (12)	十三画
田 (16)	六画	羽 (20)	臣 (12)	酉 (23)	骨 (14)	鼠 (19)
白 (17)	广 (23)	虫 (20)	足疋 (13)	八画	音 (15)	鼓音 (23)
示礻 (17)	老 (11)	竹𦰩 (20)	邑、右卩 (15)	齿 (12)	食饣 (15)	
发 (19)	页 (11)	米 (21)	言讠 (15)	青 (17)	革 (23)	
鸟 (19)	自鼻 (12)	衣衤 (22)	走 (15)	非 (17)	十画	
矢 (25)	舌 (12)	西 (23)	儿 (15)	雨雨 (17)	影 (12)	
禾 (21)	而 (12)	缶 (23)	赤 (17)	阜、左阝 (18)	鬲 (23)	
生 (21)	耳 (12)	束 (20)	谷 (18)	隹 (20)	鬼 (19)	
穴 (21)	臼 (13)	聿聿 (23)	豕 (19)	鱼 (20)	哭 (24)	

