



发现之旅 3

主编 薛继军
副主编 廖烨 张力

火墓贵妇
凤棺迷魂
王陵疑云
哥窑迷案
被遗忘的将军

上海科学技术文献出版社



发现之旅

主编 薛继军
副主编 廖烨 张力

3

 上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

CCTV 发现之旅. 3/薛继军主编. 上海: 上海科学技术文献出版社, 2005. 5

ISBN 7-5439-2565-6

I. C... II. 薛... III. 科学知识-普及读物
IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 033359 号

责任编辑: 张 树 李 莺

装帧设计: 钱 祯

条目注释: 宋静娴

CCTV 发现之旅 3

主 编 薛继军 副主编 廖 烨 张 力

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市武康路 2 号

邮政编码: 200031

经 销: 全国新华书店

制 版: 南京展望文化发展有限公司

印 刷: 常熟市华顺印刷有限公司

开 本: 787×960 1/16

印 张: 9.25

字 数: 160 000

插 页: 1

版 次: 2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1-8 000

书 号: ISBN 7-5439-2565-6/G·664

定 价: 23.00 元

<http://www.sstlp.com>

《发现之旅》的秘密

薛继军



《发现之旅》希望为观众朋友们带来什么？《发现之旅》的制作者们又在这发现的旅程中得到了什么？答案并不是一蹴而就的。一种崭新的节目形态必然要经历创生、成长、成熟的阶段，所以节目的定位与目标人群，包括节目的表现手段以及区别同类节目的独特气质，无不是一个在摸索中逐渐清晰的过程。对于那些创作节目的年轻同志，用一句社会上的时髦话来说，当然希望他们既满足了自我又奉献了他人，果能如此，当可成就一段激情燃烧的岁月。

其实这些都是栏目创造者的内心独白，很少能够拿出来摆一摆。前面说了，栏目的开创也是摸着石头过河，但并不意味着在一开始不存在原始的构想。为了更好的对《发现之旅》做一个说明，其实有必要先谈一谈我们不想把节目做成什么样子。首先，这个节目不是传统意义上的科教片，它不能一头扎入知识的海洋难以自拔；其次，它也不是精英类纪录片，惟出语惊人马首是瞻，这实在有点太过险峻；最后，它一定不是新闻报导式的纪录片，浮光掠影，泛泛一番。

那么，《发现之旅》是一个什么样的栏目，或者说，它自身的价值体现在哪里呢？一个节目，最先实现的应该是它在艺术上的价值。与其他节目相比，《发现之旅》有很鲜明的特色，它的引人入胜在于强调故事化的创作手法。首先是一个故事，然后是事件的前后关连，最后是解开谜团的科学钥匙。在这里，知识潜入了后台，用故事来带动知识，将科学融入情节中去，达到寓教于乐的传播目的。这种娱乐化的创作手段并不是我们的发明创造，但是在国内的科学节目中，我们的确先行了一步。第二，是节目在传媒方面的价值，一个好的节目，一个在艺术上有价值的节目，是必然要担负教育与宣传的作用的，教育与宣传有多种手段，是大声疾呼、直抒胸臆，还是冷静的客观的传播科学精神，我们选择了后者。第三，是社会层面的价值，在这个层面更多体现的是一种认知的价值，科学本身就是一种旗帜鲜明的态度，去伪存真，求真务实，实事求是，将科学的精神与态度潜移默化地向观众浸淫，自然而然地便是社会价值的收获。而这一点，我以为恰恰是当下我们民族精神中最缺失的。

现在，让我们来回答一开始提出的问题，我们怎样将这些理念奉献给观众朋友呢？也就是说，披上一种什么样的外衣能够令观众朋友们可以认真地、快乐地收看我们的节目呢？我们把注意力转向人类的原始天性之一——游戏的欲望。人类的天性中有一种对游戏的渴求，说到底，它是我们人类共有的基因。这是因为游戏本身就是一种磨砺认知、宣泄情感的过程，像小孩子的“藏猫猫”、“找宝藏”，电脑游戏中非常流行的“找不同”、“挑错”，甚至文字游戏“按空填字”，它们的共同魅力都来自于通过发现赢取快乐。作为一档节目，我们所做的就是通过电视手段将这种游戏的魅力释放出来，在发现的过程中，我们和观众共同挑战未知，寻找真相，破解迷团，猜想缺环。也许正是因为这个节目满足了观众朋友们潜意识中游戏的欲望，它才能够拥有一大批忠实的观众群。如果说《发现之旅》有什么样的秘密，这大概就是它最终的谜底吧。

随着《发现之旅》的不断播出，这个节目也得到了社会各界越来越多的关注和肯定。两年多来，《发现之旅》获得了国内国际等三十多个奖项，几乎囊括了国内纪录片的全部大奖，《发现之旅》所开创的纪录片模式更成为国内多个纪录片栏目的模仿目标，已经有同行称这种现象为“科影现象”。作为节目的母体，北京科学教育电影制片厂已经有45年的科教片摄制历程，超过1400部科教影片的制作，其中一百多部影片更获得国内及国际的大奖。今天，全厂有300多名中高级职称的科教片制作人员，每年为中央电视台提供超过300个小时的科教节目，并不断有优秀的作品进入国际主流市场发行播放，这些都证明一档节目的成功决非偶然。在媒体竞争激烈、样式层出不穷的时下，《发现之旅》走过的是一条与众不同的成功之路，它是最合适的团队+激情+努力的完美组合，姑且把这些也称为一个秘密吧。

《发现之旅》开播已经3年了，3年的时间里，这个栏目培养了很专业化的制作队伍，栏目前后期共有三十多名制作人员，他们在工作岗位上也越来越有“感觉”。看着他们提着前期设备奔赴祖国各地，又因为忙于后期而身影匆匆的时候，总有一种自豪的情感油然而生。“新丰美酒斗十千，咸阳游侠皆少年。相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。”他们是一群平均年龄刚刚三十出头的年轻人，正是这些忘我的青年，寄托着科影的未来，同时也寄托着科学纪录片的未来。

2005年4月



目 录

火墓贵妇 2

1. 难解的喷火现象 4
2. 挖掘火坑古墓 8
3. 考古专家被紧急派往长沙 11
4. 肌肤还有弹性的女尸 13
5. 尸体保护遇到了难题 16
6. 寻找尸体不腐的原因 18

王陵疑云 24

1. 陶俑群从采土场汹涌而出 26
2. 扑朔迷离的埋葬时间 28
3. 规模浩大的找墓工作无功而返 35
4. 从一句话中透露出来的信息 36
5. 找着墓道了 38
6. 墓主人到底是谁 54
7. 七国之乱 59

凤棺迷魂 62

1. 契丹古墓 64
2. 古棺初探 69
3. 金箍·网衣 72
4. 水银，是元凶吗？ 76
5. 她究竟是谁？ 82

哥窑谜案 86

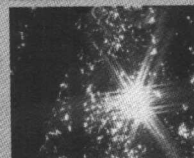
- 1. 神秘哥窑惊现龙泉 88
- 2. 垂于史册的探宝者 88
- 3. 一经调查就出现了转机 91
- 4. 未了的结局 95
- 5. 奇异的发现 95
- 6. 哥窑新的传奇 105
- 7. 凤凰山窑址的意外发现 109
- 8. 另一种解读 113
- 9. 新的鉴定方法 115

被遗忘的将军 118

- 1. 九连墩 120
- 2. 将军传奇 130



CCTV





火墓贵妇

1971年末，解放军某部在长沙一个叫马王堆的地方挖掘防空洞时，突然喷出神秘的气体，气体可燃，火光蓝色。此后，考古学家发现这里存在着一个古墓群。这就是后来轰动世界的马王堆考古大发现。但是，古墓为何会喷出神秘的可燃气体呢？

其实，关于马王堆，历史上有很多的记载和故事，其中最著名的就是“楚王马殷疑冢”。但是，这个古墓的主人到底是谁呢？在考古队的挖掘中，队员们竟然在封土堆和添土层中发现了人工挖掘出的土洞，一个土洞带给考古队的是可能破解秘密的线索，但另一种可能却是盗墓者的盗洞。考古队员判断，古墓已经有800多年的历史了。千百年间，在十墓九空的古城长沙，马王堆能躲过被盗的厄运吗？

随着挖掘的进行，考古学家找到了大批2000年前中国汉朝的文物。这与史书的记载相差了一千多年，而且它们的保存状况令人惊讶。度过了两千多年的光阴，一些文物依然完好如新，甚至一些随葬的食品还像刚刚埋葬时的模样。大批量的汉代丝绸制品让考古学家们如获至宝。但是，最令人惊奇的还不是这些难得一见的汉代古物，而是一号墓中的主人，一具外形完整的女尸。通过墓制结构和随葬用品，专家们认为，这个墓的主人是一位身份显赫的贵妇。但她是谁？又为何历经两千多年仍未腐烂呢？这确是一个难以解答的问题。

与干枯的木乃伊不同，这具古尸含有水分，肌肤具有弹性，最易腐烂的内脏也保持着完整的外形。这是大自然的造化还是古代医学的奇迹呢？

古墓中喷出的神秘气体与其是否存在着某种必然的联系呢？





火墓贵妇

1. 难解的喷火现象

1971年还处于文革时期，在地下军事工程中发现的神秘的喷火现象，立即引起高度重视。报告一直打到湖南省，询问了地质部门等多家单位，但是，没有人能够解释到底发生了什么事情。

3天后，人们终于想到了湖南省博物馆。当时博物馆的负责人之一侯良正在馆里值班。

30年前的神秘喷火现象就发生在这里，那座有两个小山丘连接的土堆，当地人叫它马王堆。今天的长沙城已经延伸到了这里。就在马王堆的山脚下，依然可以找到30年前出现神秘现象的防空洞。



神秘的古墓令专家们着迷

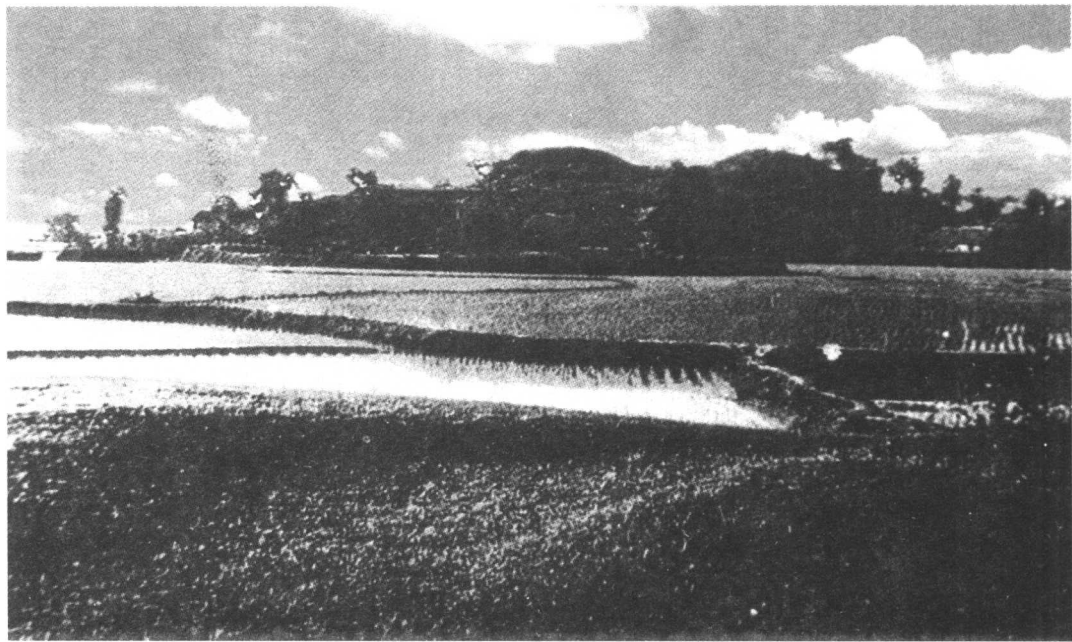
事发当天，一支工兵小分队就被派到现场，据说，工兵曾经怀疑挖到了战争时期遗留下来的地下军火油料库，然而，一位经验丰富的老兵却怀疑，马王堆的下面有一个不小的东西。

侯良接到电话后，立刻让博物馆里的老技工张欣如跟他一起来到马王堆。

马王堆下边究竟埋藏着什么，竟会喷出骇人的鬼火！难道是大自然中的沼气吗？像马王堆这样一座土山，怎么可能有沼气存在于地下呢？侯良和张欣如很想知道这可疑的气体到底是由什么组成的。

此时，3天过去了，防空洞中喷出的火焰变得十分微弱。侯良没有收集到气体。

30年过去了，当年曾经轰动全国的马王堆如今安静地处于长沙市的一角。很少再有人提到它，当年为马王堆考古呕心沥血的侯良也已经是70多岁的老人了。



20 世纪 50 年代的马王堆，因其形酷似马鞍，民间称其为马鞍堆

时至今日，他常想起那段往事，他的心中仍旧留着一个深深的遗憾。

马王堆的奇异现象似乎与考古界多年来一个传说有关。

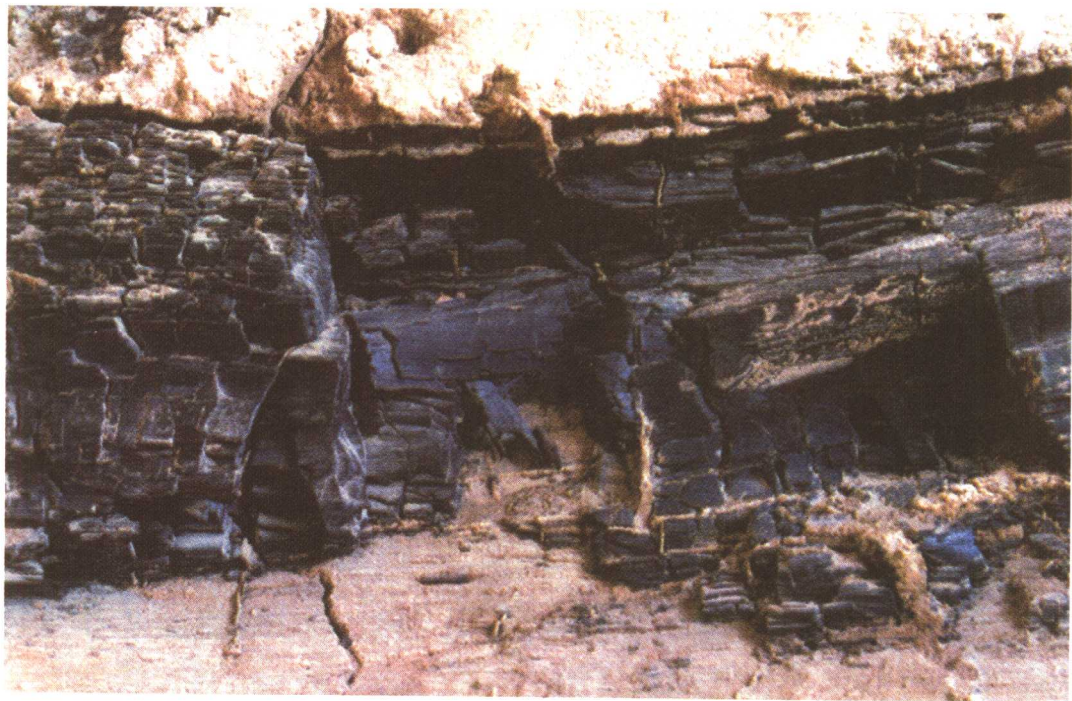
在湖南省博物馆的资料室里有一本考古文献《长沙古物闻见录》，书中有一段这样的文字：

“一朝发泄……忽轰然有声，俄顷，磷火由隙内喷出，高达五尺，嗤嗤作响，斯时，满坑皆火，窑工俱葬身火窟。”

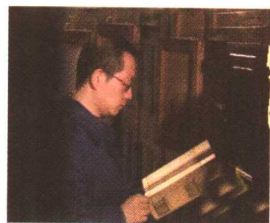
这是盗墓者讲述的一种古墓。墓中喷出一种气体，遇火即燃，令许多盗墓者丧命。这种墓叫火坑墓。



30 年前的神秘防空洞



一号兵马俑坑中曾经焚烧过的痕迹



火坑墓的奇异传说

千百年来，火坑墓的说法只在盗墓者中间流传。自古以来，盗墓就是一种极为诡秘的行为，这会不会是盗墓者出于某种目的编造出的离奇故事呢？

在近现代考古学家们的正式挖掘报告中，还没有谁亲眼见过喷出火焰和气体的古墓。

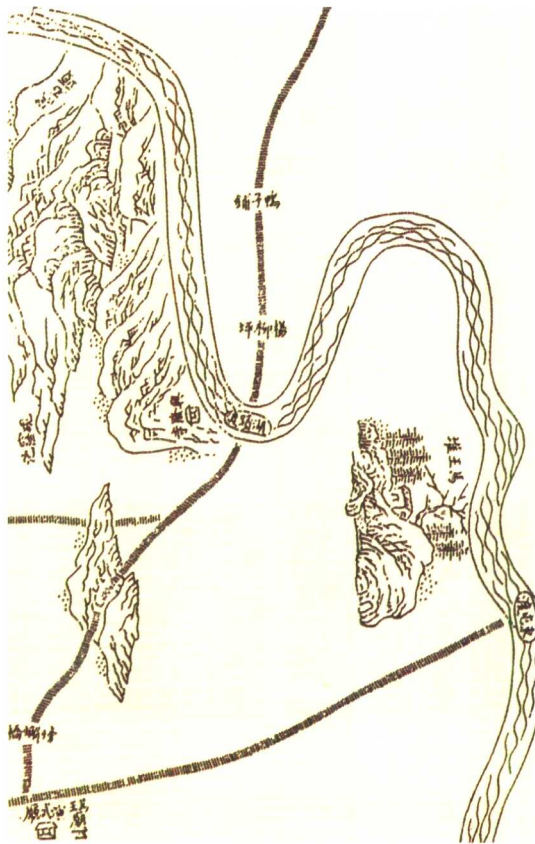
此时的马王堆越发显得神秘莫测，如果它确实是一座古墓，又有什么证据呢？

长沙是一座有两千年以上历史的古城，这里的传说与历史记录一样久远，在长沙城里，一些带马字的地名颇有来历。相传这些名字与1000多年前五代时期

一个名叫马殷的人有关。那时中国疆土分裂，群雄纷争。马殷割据楚地，以长沙为中心，苦心经营，注重民生，统治长达50余年。长沙是当时中国一块难得的富裕安定之地，马殷也留下了不错的名声，被人尊称为马王。

马王堆的名字就来自这位马王，在清代编著的长沙地方史志中有一幅山河图，明确标出它的地理位置，并且注有这样一段话：楚王马氏疑冢在省城外东北。楚王马氏指的就是马殷，但疑冢在古汉语中的意思却是欺骗盗墓者的虚假坟墓。虚假的坟墓只能是空有千年历史的土堆，为何会出现类似火坑墓的诡秘现象呢？

时隔不久，博物馆的考古人员确认，马王堆埋藏有3座古墓，神秘气体确实出自其中的一座。中国的考古学家们此后再也没见过这种神秘的气体，它到底是什么？人们只能去作没有实证的推测了。



长沙地方史志中“北关外山水图”中绘有“马王堆”



“马王”在长沙颇受尊敬

马王堆

位于长沙市东郊长浏公路北侧，距市中心约4公里，据地方志记载为五代时期楚王马殷家族的墓地，故名马王堆。堆上东西又各突起土冢一个，其间相距20余米。形似马鞍，故也称为马鞍堆，堆上分布西汉墓三座。

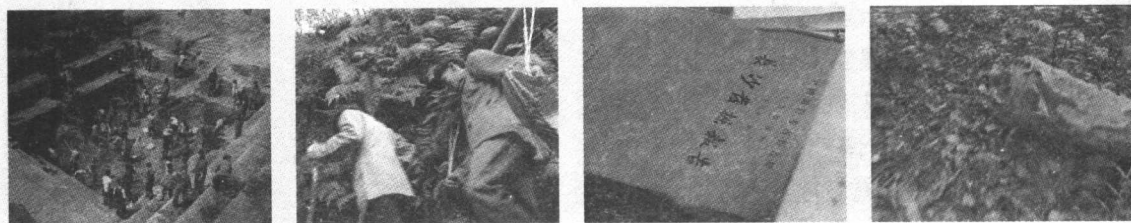
2. 挖掘火坑古墓

20世纪70年代初的中国，人们依然延续着一场运动带来的政治热情，这种热情远远高于对文化知识的渴求，很少有人会关注“考古”、“文物”、“历史”这样内容的知识。

然而，湖南省博物馆的考古学家们却放不下对火坑古墓的兴趣。博物馆动员起所有人员，组织了一个30人的考古队，甚至连女讲解员都参加了进来。

在发现神秘喷火的20天后，马王堆火坑古墓的挖掘正式开始了。10余天后，考古队员们找到了神秘古墓的位置。

这是一个巨大的墓坑，它的开口长20米，宽17米，就像一个通向阴间的大门。



有四层台阶的古墓

这座古墓有4层台阶，占地面积350余平方米，在中国古代并不繁荣的中南地区并不多见。史志中记载的马王堆，是楚王马殷的疑冢，但从挖掘的现场情景看，马王堆并不像是个疑冢，难道它会是五代时统治长沙的那位楚王的真实陵寝吗？考古队员们对此并不敢肯定。

1951年，一支来自北京的考古队在长沙地区进行大规模考古挖掘时，曾经对马王堆出现的年代提出了与史书不同的看法，这支考古队的队长就是有中国现代考古学鼻祖之称的夏鼐。

原中国社会科学院考古所所长——王仲殊参加了1951年长沙地区的考古挖掘。至今他还记得夏鼐先生在马王堆对他说的话。

“这是汉墓！”当时还年轻的夏鼐先生说得十分肯定。五代时期距今大约1000多年，而汉代比五代还要早出903年。

马王堆除了枯叶朽树，没有遗留可以识别年代的石碑刻字，也没有古人的砖

瓦陶片，那么究竟是史书记载正确，还是夏鼐先生真的看穿了马王堆的秘密呢？如果这个古墓不是五代时楚王马殷的陵寝，那么它的主人又会是谁呢？

让考古队员们想不到的是，关于墓主人的最初的线索竟然出现在了墓坑口的台阶上。

遗憾的是土洞没有留下照片，让专家们奇怪的是，这个洞根本容不得人钻进去，而且垂直向下。这在过去的考古挖掘中从未见过。

当晚，几位年轻的考古队员不顾劳顿，来到了资料室。他们想知道，在古人的墓葬礼制中有没有什么东西可以造就这样一个洞。结果令他们失望，但在宋代的《太平寰宇记》中的一段文字却十分有意思。

2000年前，西汉景帝的儿子刘发被分封在长沙，刘发把生养他的两位母亲葬在了长沙城东，叫作“双女冢”。刘发思母心切，曾在坟头树了一根旗杆，白天挂



在古墓发掘现场

旗，晚上挂灯，遥寄哀思。

刘发两位母亲的埋葬地点与马王堆的位置吻合，而马王堆确实存在着两个明显的封土堆。回想夏鼐先生马王堆是汉墓的结论，专家们认为，关于马王堆的来历，刘发母亲的墓葬似乎是惟一合理的解释。

在马王堆现场，考古专家们顺着古人挖的墓坑台阶一级一级地向下挖去。几天后，被认为是插旗杆的土洞在下挖两米后消失了，但随即出现的新情况却让人们的心又紧缩起来。在挖到第三层时，相继发现了3个盗洞，那是不知什么年月的盗墓贼留下的。

马殷 (852-930)

字霸图，许州鄆陵（今河南鄆陵）人，五代十国时期楚国开国君王。后梁开平元年（907年），朱温封马殷为楚王；后唐灭后梁后，又册封为楚王。在位期间，采取上奉天子，下奉士民的策略，楚国经济繁荣。死后被后唐谥为武穆王。



一号墓的现场图

有着3000年历史的长沙城，地下埋藏着众多战国和西汉时代的古墓。上千年来，这里也是盗墓活动最为猖獗的地区。1951年，考古学家夏鼐组织参加的那次考察，曾经在长沙地区挖掘了162座古墓，墓中文物悉数被盗。

2000年来，已经有很多盗墓者光顾过马王堆。墓中的主人是否已被惊动？这会不会是座空墓呢？

古代盗墓人挖的洞是圆的，而近代盗洞口往往呈方形，眼前这个洞是圆形的，洞内深不可测。

此时，长沙城进入多雨的春季。马王堆挖掘现场泥泞不堪，所有的人都浑身是泥，只是拼命挖掘。考古队员们的心情就像长沙阴霾的天空一样，十分压抑，直到有一天，在向下一整整挖掘了17米后，盗洞突然间不见了。

不知道为什么，那位不知名的盗墓贼在这里停了下来，多少年后，人们还在为此庆幸。

盗洞消失以后，考古队员们又向下挖掘了40厘米。突



这是刘发母亲的墓吗