

HUNANWENYICHUBANSHE



● 潇湘诗丛 ●

彭浩荡 著

对十二位巫女的祈求



十二位巫女的祈求

● 彭浩荡 著

湖南文艺出版社



对十二位巫女的祈求

彭浩蕩 著

责任编辑：龚湘海

✱

湖南文艺出版社出版

（长沙市河西银盆南路67号）

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

✱

1989年3月第1版第1次印刷

开本：787×1092 1/40 印张：2 插页：2

字数：32,000 印数：1—6,000

简易精装： ISBN 7—5404—0427—2
I·345 定价：1.60元

序

彭燕郊

认识诗人彭浩荡已快十年了。那时，他到我工作的那个学校举行个人诗歌朗诵会，获得轰动性的成功。我确实很少见到过像他这样真诚地用整个生命拥抱诗的诗人。八十年代初，正是大家都浸沉在对无限美好的未来的憧憬、对悲苦的往日的哀痛的回忆里的难忘日子，在那些日子里，人们的情绪就像晒干了的野草般渴望着燃烧，浩荡的火热的语言，把听众的情绪一下子化成熊熊烈焰，窗口和走廊上都挤满狂热的听众，从他身上发出的人类生命美好素质形成的强有力的磁场，牢牢地吸引住所有的听众。人们叫他“行吟诗人”，多么恰当，多么亲切的称呼！我常常想，一个诗人不应该用手写诗，而应该用心写诗。不应该用口朗诵诗，而应该用心朗诵。浩荡的吸引力，浩荡的魅力，难道不正是从他的真诚的心迸发出来的吗？

我一直是浩荡的诗的爱读者。在他的诗里我能发现那种属于他自己而不是属于别的任何诗人的独特的东西，我想，对于一个诗人来说，这应该是最重要的了。他的质朴，他的坦率，他的无可遮拦的汹涌热情，加上他的无保留的对人民对真理的爱，使他的语言具有一种男性的柔情，一种对历史的虔诚的祝愿，他正在形成属于他自己的感受方式、思维方式和抒情方式。我想，世界上有多少诗人，诗就应该有多少写法，不必要说谁的写法最好，谁也不必勉强别人用和他一样的方式写诗。归根结底，诗人的艺术个性是不可替代的。每个有真诚追求的诗人都会发现，收集在这本诗集里的每一首诗都是诗人含着热泪写下的。这几年，浩荡为实践他的通过朗诵沟通诗人和广大读者心灵的宿愿，不辞辛苦四处奔走举办朗诵会，这本诗集里的不少纪游之作，就是在行吟的征途中写的，和一般的所谓“山水诗”不同，它们不是观赏风景的产物，它们一点也没有那种徜徉山水之间的高人雅士的闲情逸致，而是一个祖国大地的忠实儿子对大地母亲的血肉依恋的尽情倾诉，对大地母亲的毫无保留的绝对的倾倒，尽管诗人往往由于过分激动，不及在艺术上作更多琢磨，但其感

人之处已经够使人赞叹了。

对诗，浩荡的态度是十分严肃的，胡风先生曾经语重心长地指出，不要轻佻地走近诗。浩荡绝不是那种轻佻的人，他没有停止过艰苦的艺术探索。对于我们这些在封闭的时代中度过漫长摸索岁月的人来说，在开放后的今天是努力吸收新知识、改变旧观念，还是故步自封，怀念过去那种可以安于无知，可以不求艺术上有所作为的“美好时光”，是关系到艺术生命存亡的生死大事。浩荡的诗，从《我们的》、《街头的风》到《对十二位巫女的祈求》、《迪斯科》，记录了诗人对诗歌艺术的无餍足的追求，这是很自然的，一个真正用全心灵写诗的人不会回避或拒绝突破自己。不愿意、没有力量或者害怕突破自己是艺术生命衰退的危险信号，僵化就是接近艺术生命的终结。读浩荡近年的作品，我们不能不感到他在艺术上是青春长驻的，而且越来越年青，他的诗歌艺术创造领域在不断的开拓中已更加开阔，他正在发现一个又一个的新的层次，新的高度。读他的近作，我们能分享到诗人作为一个开拓者的喜悦。严格要求自己的诗人不会重复自己，重复是违反艺术的最根本原则的，浩荡的诗是最好的例证。

展现在我们面前的这本诗集记录了从五十年代到现在我国大地上的风风雨雨，和诗人善良心灵的敏锐反应。从青年时代起（不幸，其中有一段悠长的岁月诗人不得不为挣得最起码的生存条件而不能多从事诗歌艺术创造）到今天，诗人的劳作成果已经是如此引人注目，它们给我们带来的不只是艺术欣赏上的愉悦，更多的还有精神上的激励。这是一本不平凡的诗集，我们大家都会珍爱它的。

1988年2月，长沙三舍

目 录

彭燕郊：序	1
-------	---

I

青城山	3
-----	---

猛峒河	4
-----	---

我的心遗失在桂林	6
----------	---

走向我的麦加	8
--------	---

——黄山印象

张家界的石头	13
--------	----

湖南张家界国家森林公园	15
-------------	----

龙门峡	17
-----	----

波月洞	19
-----	----

II

对十二位巫女的祈求	23
-----------	----

——致巫峡

神女峰	25
-----	----

——给N·N

三峡	27
----	----

夔门	28
----	----

西湖	29
----	----

圓明園.....	30
長城.....	32
孟姜女.....	34
葛洲壩電廠工地.....	36
過葛洲壩船閘.....	38
呵，廬舍那.....	39
一個沒有瞑目的夢.....	42

——謁譚嗣同墓

III

迪斯科.....	47
赤子篇.....	49
我們緊緊相依.....	51
是我在敲門.....	52
在你身邊搭起一個哨所.....	55
對鏡.....	57
田野上，一個美麗的倩影.....	59
憧憬.....	61
再讓我睡一次搖籃.....	62
街頭的風.....	65
我們的.....	68

I

此刻，万籁无声
只有我归心低首的灵魂
在你的容光里含泪颤动

青 城 山

“青城天下幽”

沿着丰腴而湿漉漉的一茎叶脉，上山

有仙鹤蹑足守护
可作千年的小寐

云端

飘下五百年前遗落的磬声
将天师洞到上清宫层层叠叠的殿堂
悠悠成一线瘦长而深曲的黄昏

四周葺生的道观

隐藏着

山鬼森森的窥视

老君正在炼丹房里
神龛上打盹的，还是
他点燃的那炷香火

1986,10

猛 峭 河

兽皮和树叶蔽体的，层层
叠叠的幽深，闪映着
黑色的诱惑

小舟逆岁月而上
颤巍巍地，拨开
林莽藤萝间
阴森森的故事
乌云一样压来的
涂满符咒图腾的绝壁
恐龙狰狞的骸骨

擦舷而过的，仍是
女娲眼中
那无邪的猴群
相隔实在太远太远了
只能凭一颗超尘世的心
寻求沟通和复归

山魑遂打开
重重龙洞之门，让梦幻
长出冷飕飕的鳞甲

穿过一层
又一层，进去，再
划进去，我身上
也蝉蜕了一层
又一层

1987,8

我的心遗失在桂林

我的心遗失在桂林
是在突兀的峰顶
还是在洞中的仙境
是在清浅的江水中
还是在那一动脚就会踩着的传说里
.....

该到何处找寻我的心

桂林的山

一万匹天国的骆驼
溜出篱门
自由地徜徉在漓江之滨

盛怒的神
一夜间将它们化成了岩石
于是，平地上崛起了
山的一支奇特的家族

芦笛岩

世界上哪一支芦笛
有这么一片神奇的天地

世界上有哪一支芦笛
能吹奏出这么多的传说

人们从笛中出出进进
成了超尘脱俗的仙人

趁导游员不留意
我偷偷把芦笛藏在心中
希望有一天
我诗中会响起奇妙的声音

漓江

让我淹死在这清浅的江水中
做一个幸福的鬼
永远搂着漓江

我想放声大哭
祖国，你虽然贫困
但是你却
美丽得如此惊人

1980.8

走向我的麦加

——黄山印象

I

这松与石
该是天地间
最古老而牢固的默契了

谁也不知道，曾经历
多少风暴崩裂毁灭
终于失去一切杂质
升华到这个顶点

谁也不知道，是在
哪一天突然相遇
就这样并肩站到现在
自始就是默默地

明月照着