

中国社会科学院
学者文选

郑振铎集

中国社会科学院学者文选

郑振铎 集

中国社会科学院科研局组织编选

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

郑振铎集/中国社会科学院科研局组织编选. —北京: 中国社会科学出版社, 2004. 2

(中国社会科学院学者文选)

ISBN 7-5004-3781-1

I. 郑… II. 中… III. ①郑振铎—文集②文学研究—中国—文集 IV. I206.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 107111 号

责任编辑 周兴泉

责任校对 王应来

版式设计 李 建

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

电 话 010—84029453

传 真 010—84017153

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印刷装订 1201 印刷厂

版 次 2004 年 2 月第 1 版

印 次 2004 年 2 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 15.5

插 页 2

字 数 372 千字

定 价 39.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

出版说明

一、《中国社会科学院学者文选》是根据李铁映院长的倡议和院务会议的决定，由科研局组织编选的大型学术性丛书。它的出版，旨在积累本院学者的重要学术成果，展示他们具有代表性的学术成就。

二、《文选》的作者都是中国社会科学院具有正高级专业技术职称的资深专家、学者。他们在长期的学术生涯中，对于人文社会科学的发展作出了贡献。

三、《文选》中所收学术论文，以作者在社科院工作期间的作品为主，同时也兼顾了作者在院外工作期间的代表作；对少数在建国前成名的学者，文章选收的时间范围更宽。

中国社会科学院
科研局

1999年11月14日

编者的话

郑振铎，笔名西谛、郭源新等。1898年12月19日生于浙江永嘉县（温州），祖籍福建长乐县。1958年10月18日率中国文化代表团出国访问，因飞机失事而殉职。他于1950年兼任考古研究所所长，于1953年兼任文学研究所所长。1955年中国科学院成立四个学部，他任哲学社会科学部常务委员会委员。同时，他任文化部文物局局长（1949）、副部长（1954）。在他生命的最后九年，曾对中国社会科学院上述两个研究所的创建和研究工作的开展，倾注了大量心血。至今，人们还很怀念他。

郑振铎来科学院兼职的时候，已经是一位著名作家、文学史家、艺术史家和文献学专家了。他是“五四”新文化运动造就出的中国现代文化界优秀代表人物之一。

1917年夏天中学毕业之后，他从温州来到北京求学，适逢新文化运动初起。他接受了新思想的洗礼，与瞿秋白、耿济之等青年朋友一起参加了五四学生运动，并以满腔爱国热情于1919年11月创办了《新社会》旬刊，鼓吹社会革命，呼唤民主的、和平幸福的新社会的诞生。从此，他开始了文学创作、评论、翻译、编辑等终生热爱的工作，并在多个领域为中国的现代文化建

设做出了重大贡献。

一

郑振铎最初参与创办的刊物《新社会》、《人道》等，属于社会学性质。他真正投身于新文学运动是从1920年11月筹备组建历史上第一个新文学团体“文学研究会”开始的。他联络了沈雁冰、周作人、耿济之、许地山等12人作为发起人，联络了上海商务印书馆编译所，确定接管《小说月报》作为会刊，并起草了《简章》，于1921年1月宣告“文学研究会”正式成立。“文学研究会”后来发展成为人数最多、成绩最大、影响深远的新文学团体，成为现实主义新文学流派的代表。郑振铎作为该社团的核心人物之一，在倡导现实主义创作方法、团结扩大作家队伍、翻译介绍外国文学、显示新文学创作实绩等方面，都发挥了重要作用。

郑振铎对新文学的倡导和组织工作，很大程度上是通过编辑刊物、丛书实现的。

在20年代，郑振铎先后主编过《时事新报·学灯》（1921）、《儿童世界》（1922）和文学研究会会刊《文学旬刊》（1921—1923）、《小说月报》（1923—1931）及“文学研究会丛书”等。1925年还主编过新闻政论性报纸《公理日报》。在30年代他主要的工作是教书，但为了给日益凋零的文坛开辟新的园地，在政治压迫的艰难条件下，他还是与傅东华合作，在上海创办了大型文学月刊《文学》（1933—1938），又与章靳以合作，在北平创办了《文学季刊》（1934—1935）。他还主编了大型丛书《世界文库》。1938年上海沦为“孤岛”之后，他参加由许广平、胡愈之等人组成的秘密组织“复社”，参与编辑出版了《鲁迅全集》、《鲁迅

三十年集》等书，又与人合编了《大时代文艺丛书》、《文学集林》和《学林》等书刊。1945年日本投降，他于当年10月创办了政论性周刊《民主》，不久又与李健吾合作创办了大型文学月刊《文艺复兴》（1946—1947）。

郑振铎主编的刊物除了《公理日报》和《民主》是直接参与反帝、反内战、争民主的政治斗争之外，其余文学期刊、丛书，都是新文学成长、发展的园地。尤其是《小说月报》、《文学》、《文学季刊》和《文艺复兴》这四大文学期刊，在30年的中国现代文学史上占有举足轻重的地位。它们见证了以鲁迅和文学研究会为代表的中国现实主义新文学，从倡导、发展到传承、发扬的全过程。它们还具有其他文学刊物不可替代的历史作用，即在派系林立的现代文坛上，为所谓“中间作家群”提供了生存空间。当时不被重视而现在却得到越来越高的历史评价的一些“中间”作家，如巴金、老舍、曹禺、钱钟书等等，都是在上述四大文学期刊上发表了成名作、代表作。郑振铎30年的编辑之功无人可比。

二

郑振铎的文学创作和翻译工作也是贯串一生的。他的创作涵盖诗歌、小说、散文、童话等多种文体，出版有诗集《雪朝》（八人合集）、《战号》，小说集《家庭的故事》、《取火者的逮捕》、《桂公塘》，散文集《山中杂记》、《海燕》、《西行书简》、《欧行日记》、《民族文话》、《蜃中散记》、《劫中得书记》等。童话作品散见于《儿童世界》等杂志。翻译作品有俄国的剧本和小说，英国、德国和北欧的童话，泰戈尔的诗歌，古希腊罗马神话传说故事等等。此外还有民俗学专著和一些理论文章。

他创作的主题是反抗奴役和压迫，歌颂为解放人类而献身的浦罗米修斯式的英雄和文天祥式的民族精英，鞭挞卖国求荣的民族败类，表达爱国情怀和人道主义、民主主义的思想。其中，艺术成就较高的是收在《桂公塘》中的历史小说，因其艺术形象的鲜明生动和爱国情感的真挚充沛，而感动了处于民族危难中的万千读者，堪称作者实践其“血与泪的文学”主张的代表作品。在历史小说这一领域他是独树一帜的。被后人最为推崇的，还是郑振铎的散文。他继承传统小品、题跋、游记、信札等等散文样式，并融入自己的发挥创造，以其形式的灵活多样，文笔隽永畅达，文化内涵广博深厚和爱憎情感真切动人，而成为“学者散文”的代表。

郑振铎翻译作品成就最高的是泰戈尔的诗集《飞鸟集》和《新月集》。这两部诗集从上个世纪20年代初至今，受到几代读者和诗人们的赞赏，其影响之深远令人难以置信。他译述的古希腊罗马神话传说，也是80年来青少年读者们的必备读物。

三

1928年末，郑振铎开始在复旦大学等校兼课。1931年9月他被燕京大学聘为教授并代理中文系主任，同时兼任清华大学教授。1934年底辞去燕京大学教职后，又于1935年7月担任上海暨南大学文学院院长，直至1941年底上海全部沦陷、学校停课为止。

在十余年的教学工作中，主要讲授中国文学史和小说、戏曲专题。他总结自己多年的研究心得，于1932年出版了《插图本中国文学史》，又于1938年出版了《中国俗文学史》。同时发表了大量论文，出版了论文集《中国文学论集》、《痴庵集》、《短剑

集》和《困学集》。《插图本中国文学史》不仅以图文并茂的未见之形式令人惊叹，其内涵结构也打破了传统的文学史旧观念，确立了口头文学、小说、戏曲等大众文学在文学史中应有的地位。《中国俗文学史》则以一部著作开辟了一门新的学科。这两部文学史虽然尚有一些缺陷，但在中国学术史上是具有开创意义的。

郑振铎的学术活动事实上从20世纪20年代初就开始了。在打倒旧文学的五四风潮中，他是对旧文学保持清醒认识的少数人之一。在他起草的《文学研究会简章》中，把“整理中国旧文学”与“建设新文学”同时列为该研究会的“宗旨”。在他主编的首期《小说月报》（1923年第14卷第1期）上，就开设了“整理国故与新文学运动”理论专栏。后来又于1927年推出《小说月报》“中国文学研究专号”2册，于1934年和1948年，分别推出《文学》和《文艺复兴》的“中国文学研究专号”4册。郑振铎之提倡“整理旧文学”，是和他提倡建设新文学的思想相统一的，即都是建立在“新文学观”的基础之上。是要“以科学方法，来研究前人未开发的文学园地”，“重新估定或发现中国文学的价值”。（《新文学之建设与国故之新研究》，1923年《小说月报》第14卷第1期）因此，虽然后来（从20年代直至50年代）不断遭到“厚古薄今”之类的指责，却始终没有动摇过他的信念。

郑振铎的学术研究严格遵循“无征不信”的原则。每一项研究，都是从全面收集和占有原始的、第一手资料开始，通过考稽古籍版本的历代沿革，评估前人的固有结论，去伪存真，从而得出较为符合史实的结论。他搜集和阅读的古籍资料数量之多、版本之全，在作家群里是罕见的，因此，在成为研究家的同时，他也成为了文献学家、版本目录学家。

渊博的学术功底，扎实的考据功夫，使他在多个领域以新发

现、新观点，廓清了前人一些模糊不清的认识或误解，重新解释和评价了一些史实。这些成果散见于他众多的论文、专著、题跋、考据文章甚至散文作品中。例如，《水浒传的演化》、《三国志演义的演化》、《西游记的演化》、《岳传的演化》等系列论文，对几部古典名著的故事形成和演化过程，版本的历代变化，以及作者的真伪辨析，都以完备的史料为据做出了独到的解释。这些解释，后来有的成为大家认同的“公论”，有的成为后人继续探讨的起点。《宋金元诸宫调考》引用了词曲、音乐、变文等等多方面的史料，对“诸宫调”这一特殊体裁的形成过程、艺术特征及其历史地位，第一次做出了清晰的论证和解释。关于小说、戏曲等古代版本的新发现，对版本演变及目录的考订，对诸多作家特别是无人闻问的作家的考证，这方面的文章最能体现郑振铎的学术功力，所涉文献种类之多、数量之大，几乎无法统计。其中较为重要的有《巴黎国家图书馆中之中国小说与戏曲》、《论元刊全相平话五种》、《盛世新声与词林摘艳》、《词林摘艳里的戏剧作家及散曲作家考》、《跋脉望馆钞校本古今杂剧》以及《劫中得书记》、《西谛书目》等等。

郑振铎的文学批评主要采用社会学的批评方法。《谈金瓶梅词话》、《元代“公案剧”产生的原因及其特质》、《论元人所写商人、士子、妓女间的三角恋爱剧》等篇，是其中的代表作。这与他在创作方法上提倡写实的现实主义是一致的。同时，郑振铎并不满足于考证的方法和社会学的批评，他又力求在研究方法上另辟新路。例如，关于古史传说和《诗经》的论文《汤祷篇》、《玄鸟篇》、《黄鸟篇》等，没有止于用考证的方法去“实证”历史传说或生活现象，而是进一步论述了这些传说或现象在本国历史上的流传、变异情形，又与外国的同类传说和社会现象相联系，进行相互比较、印证，并对之进行人类学的、民俗学的多角度的解

析，从而展现出论题的更为深层的文化内涵和更为广泛的普遍意义。此外，关于民间文学的几篇短文《民间故事的巧合与转变》、《中山狼故事之变异》、《榨牛奶的女郎》等篇，亦属此类。

四

郑振铎对于中国艺术史的研究也取得了重要成就。

在收集和研究古代典籍、敦煌文献、小说戏曲珍善本书籍的过程中，他同时得到了大量古代版画图籍资料以及关于古代绘画史、收藏史方面的书籍，并由此对中国绘画史产生浓厚兴趣。他经常在自己著译的书籍中附上大量相关的插图（例如《俄国文学史略》、《文学大纲》、《插图本中国文学史》等），令读者赏心悦目。由于对中国版画与鲁迅有同好，他于1934年与鲁迅合编了《北平笺谱》和《十竹斋笺谱》，成为30年代文化界一件盛事。在鲁迅的鼓励下，郑振铎对版画史和艺术史继续进行研究。他于1940年至1947年编印了《中国版画史图录》，于1948年编印了《域外所藏中国古画集》，于1947年至1951年编印了《中国历史参考图谱》，于1951年至1952年编辑了《中国古代木刻画选集》，于1957年与人合编了《宋人画册》，于1958年主持集体编辑了《故宫博物院藏历代名画集》和《中国古代绘画选集》，等等。

这些画册，为中国艺术史研究提供了珍贵资料，同时，郑振铎也发表了大量艺术史研究论著。《中国版画史图录·自序》和《中国古代木刻画史略》，较完整地总结了中国木刻版画艺术的发展史，在艺术史领域是一项开创性的建树。《中国历代名画集·序》概述了古代艺术收藏的历史。他为《文艺报》撰写的专稿《伟大的艺术传统》以及《中国古代绘画选集·序言》，是对五千

年艺术发展史的综述。《宋人画册·序言》和《近百年来中国绘画的发展》，则是断代史的研究。《麦积山石窟艺术·序》和《〈清明上河图〉的研究》对单一画家画作或单一艺术群落进行了分析评述。郑振铎的艺术论文与他的文学论文一样，以学识渊博、资料丰富著称。

五

郑振铎的最后九年，主要投身于新中国的文物考古和文学艺术事业的基础建设工作。

早在1927年，郑振铎因为抗议国民党“4·12”大屠杀而受到追捕，不得不出国避难。他在旅欧的一年多时间里，遍访法、英、意等国各大图书馆、博物馆和名胜古迹，查寻了英、法所藏中国古籍文物。这些经历一方面使他痛感祖国文物“被掠夺”的耻辱，同时也激发了他保护祖国文物的爱国热情和建立中国伟大博物馆的愿望。在巴黎他潜心研究了西方考古史，写出了专著《近百年古城古墓发掘史》。这为他后来领导国家文物考古工作，奠定了学术基础。

郑振铎以个人的有限精力和财力，一生中收购、保存了大量珍本、善本古籍。1959年其家属按照他生前的愿望将这些珍贵图书献给国家图书馆的时候，经统计有十万余册。他节衣缩食有时甚至举债抢救收购的古代陶俑、瓷器等文物，早在1952年便献给了故宫博物院。最英勇的一次抢救国家古籍文献的活动是在沦陷后的上海。为阻止在战乱中珍贵文物流往国外，1939年至1941年他与张菊生、张咏霓、何炳松等人自愿地组成临时工作小组，秘密地为国家抢救性收购古代文献，所购珍本、善本古籍，其数量与北平图书馆的善本藏书量相等。

1949年11月担任国家文物局局长之后，郑振铎立即着手制定文物保护法规和考古队伍的建设工作。1950年经他建议把保护文物古迹的内容写进“土改”文件，又参与制定了《古文化遗址及古墓葬之调查发掘暂行办法》、《禁止珍贵文物图书出口暂行办法》等法规，由政务院颁布。他主持建立的中国科学院考古研究所在建国初期做出了很大贡献。经他反复说服动员把考古专家夏鼐调来北京任考古所副所长，由夏鼐领导考古所人员先后完成了辉县、安阳、长沙、明定陵等几次重大考古发掘工作，并取得了成功。为防止在基建工程和废物回收工作中对古文物造成毁坏，他多次写文章、作演讲，宣传文物保护的重要意义。1954年经他建议并得到周恩来总理的采纳，保住了北海团城免于被毁。他与梁思成等人关于保留北京旧城的建议未被采纳，造成无法挽回的历史的遗憾。1956年国务院批准了郭沫若院长、吴晗副市长等人关于发掘明长陵的报告，郑振铎和夏鼐考虑到当时不具备相应的科技条件，坚持反对的意见，使长陵得以保存。最后虽然不得不妥协同意试掘明定陵，并与夏鼐、吴晗共同主持了该项发掘工作，把损失降到最低，但其结果证明了郑振铎的意见是正确的，从此杜绝了滥掘帝陵的官方行为。

新中国成立后郑振铎还承担了建立文学研究所和文化艺术方面的多种工作。他在全中国政协、文联、作协等机构都有兼职，为各机构做了许多具体工作，例如创办《政协会刊》，为作协“文学讲习所”授课等等。为了办好文学研究所，他把俞平伯、钱钟书等十余位研究中、外文学的著名学者调入该所，使该所成为学科齐全、力量雄厚的研究机构。他又根据各位专家的专长及工作需要，为他们分派了适合的任务，保障他们后来都做出了重大学术贡献。郑振铎于1956年主持制定了文学学科十二年发展规划（后来几经调整），保障了50年代后半期至60年代前半期国家文

学研究工作的顺利开展，也使广大中国读者在五六十年代读到了按照这一规划出版的大量中、外文学名著。他亲自参与校点了《水浒全传》，主编影印了《古本戏曲丛刊》，并撰写一批文学、艺术论文。

郑振铎还作为对外文化交流的使者，先后到捷克斯洛伐克、波兰、苏联等国去访问讲学，宣讲中国文学与艺术。影响较大的是他率领中国文化代表团于1954年至1955年出访印度、缅甸、印度尼西亚等国，在各国分别进行了一个多月的歌舞和京剧演出，并学习了当地的音乐舞蹈，所到之处都受到热烈欢迎，从而增进了中国人民与各国人民的友谊和友好关系。他在最后一次出访阿富汗和阿拉伯联合共和国的途中遇难，可谓“鞠躬尽瘁，死而后已”了。

郑振铎一生著述一千余万字，本书只选取了其中的十几篇，只能是“挂一漏万”。书后所附年表、书目，是依据陈福康著《郑振铎年谱》（书目文献出版社1988年版）和郑尔康著《郑振铎（西谛）年表》（《中国现代作家选集·郑振铎》，人民文学出版社1992年版）编制的，不当之处由本书选编者负责，并在此向二位原著者致谢。

孟繁林

2003.9

目 录

编者的话	(1)
------------	-----

文学史研究

话本的产生	(3)
戏文的起来	(19)
何谓“俗文学”	(31)

诗歌研究

玄鸟篇

——一名感生篇	(47)
黄鸟篇	(64)
屈原作品在中国文学上的影响	(72)

小说研究

三国志演义的演化	(83)
伍子胥与伍云召	(154)
谈金瓶梅词话	(162)

戏曲与诸宫调研究

宋金元诸宫调考	(183)
元代“公案剧”产生的原因及其特质	(293)
论元人所写商人、士子、妓女间的三角恋爱剧	(315)
跋脉望馆钞校本古今杂剧	(336)
论关汉卿的杂剧	(386)

民间文学研究

民间故事的巧合与转变	(421)
榨牛奶的女郎	(426)

艺术史研究

《中国版画史图录》自序	(433)
《宋人画册》序言	(448)
作者著译编校书目	(459)
作者年表	(468)

文学史研究