

视觉传达设计

数字艺术设计

网页设计

摄影艺术



梁明诚 著

在米开兰哲罗的故乡

——意大利留学随笔

岭南美术出版社

梁明诚

在米开兰哲罗的故乡

——意大利留学随笔

岭南美术出版社

在米兰哲罗的故乡

梁明诚 著

岭南美术出版社出版、总发行

广东省新华书店经销

韶关新华印刷厂印刷

1988年9月第1版 1988年9月第一次印刷

开本：787×1092毫米1/32

5.125印张 插页：4

ISBN 7-5302-0269-5/J·0270

定价：6.50元

编者识言

人睁开眼睛看这个世界，比知道这个世界要早得多。

人类用视觉图像描述这个世界的历史，比用文字记录它的历史要漫长得多。

我们每天通过眼睛所接受的各种视觉信息，比其它媒介所传达的信息要丰富、复杂和直接得多。

可见，睁开眼睛去看我们的周围，不仅是一种需要，而且是一种本能。

然而，是否每一个人——比如说你——真的了解大千世界所给予我们的视觉图像的真正涵义？是否知道视觉艺术的历史——它的过去，今天，未来？是否懂得视觉文化与人类生存有着密不可分的关系？

不仅要睁开眼睛去看，更重要的，是要用脑子去思考，去激发我们的好奇心。

《视觉艺术文丛》正是以此为宗旨，向你提供你所想知道的，你应该有所知道的与视觉艺术有关的各种知识和学科，以及它们的历史、现状、发展趋势。

愿与读者共勉。



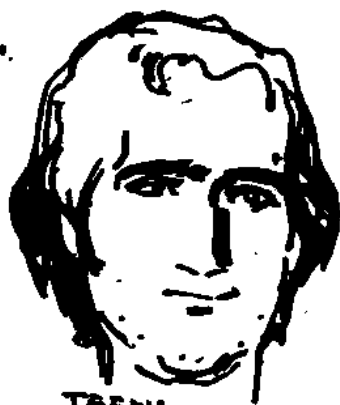
3/2/82



Giorgio.
81.2.19



Fujibe
yoshito
1981-3



JEFFY
America sculptor



81.3.10
CARADARA
KAZERI professore



Professore
d. Gesso
2/3/81



MANUEL
DEAR!
3/80



苦+的略用和家信藤
81.2. CANARA



1.



2.



艺术家们

3.





4.

佛罗伦萨的街头画家

国际雕刻交流会上的
浮雕《天空》

5





6.



7.

8.



卡拉拉
国际雕刻交流会



9. 费林格的水彩画《海边》

10. 杰克梅蒂雕塑《孤独人》



11.





2. 陈建中的画

3. 摩尔的雕刻
《斜卧的人体》



14.



15.

16.



17.



18.



米兰公墓 19.





20.

21.

罗马印象



目 录

艺术家们(之一)	(1)
艺术家们(之二)	(7)
艺术家们(之三)	(13)
教授们	(19)
街头画家	(26)
美术学院	(32)
卡拉拉国际雕刻交流会(之一)	(40)
卡拉拉国际雕刻交流会(之二)	(48)
艺术对话	
——关于抽象主义	(53)

艺术对话

- 关于艺术观念(61)

艺术对话

- 关于内心视觉(75)

- 给一位青年的信(之一)(83)

- 给一位青年的信(之二)(88)

- “太甜”(94)

- 生锈的犁耙(99)

- 陈建中的画(104)

- 亨利·摩尔的雕刻艺术(112)

- 米兰公墓(121)

- 吉卜赛女郎(127)

- 意大利人(134)

- 罗马印象(141)

- 各奔前程(149)

- 后记(157)

艺术家们（之一）

有人说，艺术家在成名之前是痛苦的，但成名之后更痛苦。

在佛罗伦萨一条不大显眼的街上，有一间不大显眼的画廊。门口贴着一张某画家作品展览的广告。下午五时是展览的开幕式，我拿着前几天收到的请帖，准时来到展览会。佛罗伦萨是个历史悠久的艺术中心，艺术活动很活跃，经常有世界各国的画家在这里展出作品。想必今天这次展览也是一次盛会吧？但一跨进门槛，我的心就凉了半截。除了画家本人外，零零星星的只有七八个人，都是画家的亲成朋友。他们懒洋洋地坐在地毯上，看来都是美术的外行。画家是丹麦人，满头金色的长发，使人想起丹麦王子哈姆雷特。我从另外一个城市赶来参加开幕式，使他喜出望外，和我拥抱之后，赶紧递给我一杯酒。从他的表情看出来，他好象遇到救