



神奇的石門崖

神奇的石门崖

青岛市文学艺术界联合会编

山东少年儿童出版社

一九八四年·济南

神奇的石门崖

青岛市文学艺术界联合会编

•

山东少年儿童出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

•

787×1092毫米32开本 6.625印张 100千字

1984年12月第1版 1984年12月第1次印刷

印数1—26,000

书号 R10333·43 定价 0.85元

0.90元

前 言

崂山位于山东半岛南部，濒临黄海，山奇水秀，风景优美，向有“神仙窟宅”之誉，是远近闻名的旅游胜地。

生活在这里的劳动人民，以丰富的想象，创造出许多脍炙人口的民间故事，其中有不少是和这里的山水、花木等景物紧密联系的，有着瑰丽动人的艺术魅力。清代著名的文学家蒲松龄先生，曾根据这些优美的故事，创作过一些情节生动的小说，收入《聊斋志异》中。近年来，青岛市的民间文学工作者，经常跋山涉水，走村串户，深入民间采录了大量传说故事。编入本书的38篇故事，便是其中选出的较有代表性的作品，包括神话、风物传说、生活故事、童话等。这些故事产生在人民中间，和生产、生活紧密相连，从不同角度反映了劳动人民的勤劳、善良、淳朴的品质，揭露了封建统治者及外国侵略者的狡诈、贪婪、虚伪、凶残的本质，具有浓厚的传奇色彩和生活气

息。

这些民间传说故事世代流传，大都产生于较远的年代，其中不免带有旧时代的历史烙印。我们在编选过程中，为适应少年儿童的心理和文化水平，力求作到主题鲜明，内容健康，故事有趣，语言朴素，通俗易懂，并保持民间口头创作的特点。

此书編集了十三位作者的作品，由徐哲喜、耿林莽同志汇编成册。由于缺乏经验，缺点错误在所难免，期望读者给予批评指正。

青岛市文学艺术联合会

一九八四年三月

目 录

前 言	1
麻 嫚	1
曹国舅的阴阳板	9
钓鱼台	14
映山红	22
潮音瀑	28
八仙磬	32
琴 岛	39
食人河	43
清明插柳枝	49
棋盘石	54
崂山松	58
神奇的石门崖	63
寄居蟹	70
崂山水	75
王 谦	83
哥俩的故事	87

搬不倒骑地老鼠·····	93
于七和虾将军·····	95
竹子庵·····	100
白沙河·····	103
华楼宫·····	107
石老人·····	112
石狼头·····	119
风婆婆·····	122
金狗院·····	128
艺人和鸚鵡·····	135
水淹沧州·····	140
九条小龙化九水·····	147
借 钱·····	151
玉莲峰·····	156
玉蟾石·····	163
赵仙拜师·····	169
柜子石·····	173
哥 仨·····	176
王水求雨·····	180
秀兰劝爹·····	187
苦娃和山妹·····	191
逢仙桥·····	198

麻 嫚

王太捷搜集整理

崂山北山，有一户人家，两口子过日子，只有个小嫚。小嫚生天花，落了一脸麻子，人称麻嫚。麻嫚命不好，五岁时娘死了。她爹又给她找了个后娘，后娘还给她带来个同岁的妹妹。从此以后，麻嫚就掉进苦海里了，一年到头，有吃不完的苦，受不完的罪。她妹妹只比她小两个月，可是家里的营生全叫她一人干，什么刷锅洗碗呀，喂猪打狗呀，剥菜拾柴呀……吃的是妹妹吃剩的东西，穿的是妹妹穿过的衣裳，睡觉，后娘嫌她脏，不让她上炕，叫她睡在放柴禾的棚子里。就是这样，麻嫚也能忍受。可是后来，麻嫚长到十岁了，后娘对爹说：“麻嫚都十来岁了，也没人给她找婆家。她长得这样丑，大了找不上婆婆家，咱还能养她一辈子吗，不如趁她还小，把她扔了。”

她爹说：“她是个活人啊，扔了她不会再回来吗？”

“你不会把她诓到深山里，让狼豺虎豹把她吃了！”

常言说：有后娘就有狠爹。这天，爹对麻嫚说：“嫚，今天我送你到姥姥家里，你去吗？”

麻嫚还从来没到过姥姥家哩，她高兴地说：“我去。很远吗？”

“很远，得上山，在山那边哩。”

麻嫚说：“远我也去，我不怕走路。”

爹给麻嫚换了件新衣裳，领她上山了。

走一程又一程，翻过一道山梁，又越过一条大沟，走哇，走哇，走到一个山洼洼里，爹说：

“嫚，你在这里等一等，我到那边去解解手。”

麻嫚应着，坐在大石头上等着。一直等到日头掉进山坳里，还不见爹回来。麻嫚害怕了，她放开嗓子喊：

“爹——！爹——！”

对面山上也传来“爹——！爹——！”这是她的回声，但听不到爹的答应声。她一声声地喊，嗓子都喊哑了，仍然听不到爹的声音。她急得哭起来了：

“呜呜呜……”哭得好伤心呢。哭着哭着，听见树上有一只小麻雀在喳喳地叫，就听见小麻雀叫着说：“喳喳喳，喳喳喳，石棚底下是你家。”麻嫚心里



想：天就要黑了，向前走，不认路，往后退，看不清路，不如在这石棚底下歇一晚上，明天再走。她走到石棚下边，见里边有一个洞，她想：天这么冷，到洞里更暖和一些。她试探着慢慢往里走。越往里，洞越大，她一直走到洞的深处。麻嫚走了大半天的山路实在累了，便找了块光滑石头，躺下休息。

麻嫚刚刚躺下，见洞口进来一只狼，接着又进来一只老虎和猴子，她吓得赶紧躲在石头后边。这时就听见先进来的狼抽达着鼻子说：“嗅着嗅着生人气，见了生人活扒皮！”麻嫚吓得使劲伏在地上，连大气也不敢喘。同时又听见老虎说：“狼弟别多疑，哪有生人气！莫不是白天偷吃人家的鸡，叫人家撵怕了吧？”猴子说：“我今天吃了一篮子红枣，不饿了，得早睡觉。”老虎说：“我今天吃了一只羊，也不饿了。”狼说：“我今天吃了一只鸡，也不饿了。”猴子说：“都不饿了，天这么冷，咱们早睡觉，明天还得出去打食吃呢。”狼说：“你俩先睡吧，我得到门后看看石板底下那坛金子还有没有。”老虎说：

“你也看看我那坛银子还在不在？”猴子说：“你也看看我那坛元宝。”过了一会儿，听见狼说：“都在这里，没有人动过。”猴子说：“这就放心了，咱们睡吧！”不大一会儿，三只野物便呼啊喝的发出了睡熟

的鼾声。

麻嫂松了松身子，心里想：趁它们都睡着的时候，我得赶快离开这里，不然等到天亮，就没有命了，她轻轻地爬起来，悄悄地向外走。当她走到洞口时，忽然想起它们说的那三坛子金银财宝。她来到门后，掀开石板，果然有三个坛子，抱起一个坛子就走。

她走出石洞，天黑的看不清路，但她记住了来的方向，所以不管脚下走的是路不是路，照准了方向往前走。她走哇，走哇，有时过沟，有时爬崖，一直走到大天亮还没走下山来，但是已经走到有人家住的地方了。她看了看怀里抱的坛子，原来是一坛子元宝。她心里话：我有这坛子元宝，不回家跟着狠心的爹娘受罪了，自己单立门户过日子。她就在这个村里住下了。请人盖了新房子，买了几十亩好地，日子过得吃不愁，穿不愁。

后来，这事被她后娘知道了，后娘对爹说：“麻嫂到山上不光没被狼豺虎豹吃了，还发了大财，抱回一坛子元宝。你去送的她，知道她在哪里发的财，你也把咱二嫂送去，叫她也抱坛子元宝回来。”

“二嫂你舍的吗？”

“怎么舍不的？为了发财嘛？我和二嫂说说，明天就领她去。”

后娘对她的亲闺女说：“你看麻嫚那个丑样，到了山上抱回来一坛子元宝；你到山上，还不能抱一坛金子回来！”

二嫚说：“我不去，我害怕。”

“甭怕，野物们睡起觉来象死狗一样，等它们睡着的时候，只管抱。”

二嫚终于被娘说动了心，第二天让爹领着上了山。

走一程又一程，翻过一道山梁，又越过一条大沟，走哇，走哇，走到了舍麻嫚的地方。她爹教给她说：“我走了以后，你就喊我，喊两声，你就装哭，哭了以后，小麻雀就会来给你指地方。你在这里等着吧，明天一早我来接你。”爹说完，从原路回去了。

二嫚见她爹走远了，就喊：“爹——！爹——！”喊了两声，她哭了。这时飞来一只小麻雀，落在树上喳喳地叫着说：“喳喳喳，喳喳喳，石棚底下是你家。”二嫚走到石棚底下，发现石棚下边有一个洞，她走了进去，躲在一块石头后边，耐心地等着。她一抬头，见进来一只狼，接着又进来一只老虎和一只猴子，她吓的赶快伏在地上。这时就听见先进来的狼抽达着鼻子说：“嗅着嗅着生人气，见了生人活扒皮！”二嫚吓得连大气也不敢喘。老虎说：“今天我运气不

好，没打着食吃，肚子饿的慌。”狼也说：“我也没吃饱。”猴子说：“我也没吃饱。咱们都没吃饱，找一找吧，别和上一次是的，一大意，把我那坛子元宝也丢了。”于是三个野兽开始搜寻起来。搜着搜着，搜到了石头后边，猴子一眼瞅见了二嫚，嗖地跳过去，一把把二嫚拖出来，恶狠狠地说：“上次偷了我的元宝，今天又来偷我两位哥哥的金子、银子，我把你吃了！”说着一把把二嫚的衣服撕烂了。老虎和狼说：“今天咱们在外面都没吃饱，现在可以美美地吃一顿了。”说着，便把二嫚生吞活剥地吃了。

第二天，她爹上山来接二嫚，没接着，到处找，最后发现了山洞，钻进去一看，二嫚光剩下一把骨头了。爹跑回家去和她娘一说，她娘伤心地大哭了一场，后悔不该让二嫚上山。现在，她的亲闺女死了，麻嫚发了财，离开了她，她对老头子说：“麻嫚发了财过上了好日子；我是她的后娘，她不挂念也就罢了，可你是她的亲爹呀，她也不给咱送点钱来花花；她不来送，你就去要。”

“咱们过去对她那个样，怎么有脸去要？”

“你去了她还能把你撵出来？她不给你，你瞅她不在家就偷！”

老头子经不住老婆子调唆，真的腰里掖上个布袋

就去了。

麻嫚心里明白，爹虽然狠心把她扔了，是被后娘调唆的，所以见了爹还是很亲热的。她天天给爹做好吃的，留下爹一住住了半个月。爹几次提出要回去，她都不让走。有一次，爹说：“光我自己在这里享福不行啊，家里还有你娘呢。”意思是叫麻嫚给他拿上点银子回去。麻嫚也听出了话的意思，但就是不说让爹拿银子的话。后来麻嫚外出有事，叫爹在家看门。她爹见门后有一堆白花花的碎银子，心里话：多好的银子！怎么放在这里？他忙从腰里抽出布袋，向布袋里划拉。不大会儿，把布袋装满了，趁麻嫚还没回家，背起来就走。

一路上他急匆匆地走着，越走觉着背上的银子越沉，走到家，累的他浑身淌汗。

麻嫚的后娘，一听说老头子背回那么多银子，非常高兴，忙说：“老头子，快倒出来让我瞧瞧。”

老头子倒提着布袋，向桌子上哗啦一倒，咳！哪里有什么银子，咕哩咕噜滚了一桌子石头蛋子。

曹国舅的阴阳板

王太捷搜集整理

曹国舅的宝器是八页阴阳板，四页阴的，四页阳的，阴阳相合，物体变化。可是，自从八仙过海之后，他的阴阳板就不灵了，为什么？说起来其中还有一段故事哩。

传说八仙奉了玉皇大帝的旨意，到扶桑国去采集百花、仙草，预备炼仙丹，约定在崂山头集合。这天他们从四面八方来到崂山头，准备打这里过海。现在水里还有八块滑溜溜的石头，那就是八仙临过海之前坐着休息的地方。这八大仙为首的是汉钟离，他摇着芭蕉扇对大家说：“我们到扶桑国要过东海，大海属于老龙王管辖，我们在此路过，不能无礼，应该先派个人向他说一声，哪位大仙愿意辛苦一趟？”

大家你看看我，我看看你，谁也不吭声。最后曹国舅站起来说：“我们是仙人，又各有自己的宝贝，不用说一个东海，三洋七海也难不住咱们，何必多此

一举？”其他几位仙人也附和说：“咱八仙过海各显其能嘛！”

八仙就有七仙反对，汉钟离的意见只好作罢，让大家各显其能。汉钟离是八仙头，当然第一个先下海，只见他把芭蕉扇轻轻往海里一放，芭蕉扇立时变成了一只小船，他跳上小船，漂漂悠悠地在前头先走了；紧接着韩湘子把笛子向水里一放，笛子立时变成根大梁，他骑上，也跟着走了；张果老的宝贝是鱼鼓，鱼鼓向水里一放，变成笕桶那么粗，他把驴子拴在一棵小树上，骑上了鱼鼓，也走了；吕洞宾接着抽出背上的青龙宝剑，在水里一搅，宝剑立时变成了一条青龙，他骑上青龙，也向前游去了；铁拐李的宝葫芦是不沉底的，下水他不犯愁，扶着宝葫芦就走；何仙姑的宝贝是策篱，她把策篱向水里一放，坐上去正好，也漂悠悠地走了；蓝采和提的是花篮，他把花向海里一倒，坐在篮子里也走了；最后剩下曹国舅，他自恃阴阳板比别人的宝器好，让大家先走，他在后面压阵。他不慌不忙地解开穿绳，把阴阳板一页一页地往水上扔，八页阴阳板在水上立即形成一条长虹，他走在上面，如履平川。

八大仙人正在海上破浪前进，惊动了东海龙王。老龙王正在龙宫里坐着打盹，忽然觉得海水乱晃荡，