

文化

传统文化卷

的血脉

顾问 袁贵仁 梁衡 赵勇

总主编 斯诺 / 本卷主编 黄卓越

大 · 学 · 生 · 文 · 化 · 读 · 本

DAXUESHENG WENHUA DUBEN

天行健，君子以自强不息。

苟日新，日日新，又日新。

一阴一阳之谓道。继之者善也，成之者性也。

 中国人民大学出版社

G122
31

文化

传统文化
卷

的 血 脉

总主编 顾问
靳诺 袁贵仁
梁衡 赵勇
本卷主编 黄卓越

大 · 学 · 生 · 文 · 化 · 读 · 本

 中国人民大学出版社

北方工业大学图书馆



00566719

图书在版编目 (CIP) 数据

文化的血脉/黄卓越主编.

北京: 中国人民大学出版社, 2004

(大学生文化读本·传统文化卷)

ISBN 7-300-06043-9/G·1206

I. 文…

II. 黄…

III. 传统文化-中国-青年读物

IV. G12-19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 106009 号

大学生文化读本·传统文化卷

文化的血脉

顾 问 袁贵仁 梁衡 赵勇

总主编 靳诺/本卷主编 黄卓越

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511239 (出版部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttmnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 中煤涿州制图印刷厂

开 本 889×1194 毫米 1/32

版 次 2004 年 11 月第 1 版

印 张 11.875 插页 1

印 次 2004 年 11 月第 1 次印刷

字 数 262 000

定 价 15.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

大 · 学 · 生 · 文 · 化 · 读 · 本

编委会

顾 问 袁贵仁 梁 衡 赵 勇

总主编 靳 诺

编委及各分卷主编

(按姓氏笔画排序)

王岳川 王兆胜 冯 刚 刘凤泰

刘 兵 肖 鹰 余 虹 张 法

金元浦 周扬帆 周蔚华 贺耀敏

梁 衡 黄卓越

总 序

今天恰是我国传统佳节——重阳节，“不似春光，胜似春光”；眼看“大学生文化读本”清样，心潮难平。

21 世纪，是一个知识和智慧交相辉映的世纪，是一个挑战与机遇并存的世纪。21 世纪的青年大学生将肩负起实现中华民族伟大复兴的历史使命。要完成这一崇高使命，当代大学生就要抓住大学期间的宝贵时光，不断学习文化科学知识，不断提高自身素质，做好迎接挑战和赢得胜利的准备。学习知识，提高素质有多种方式，而充分吸纳古今中外已有的知识、智慧以及人生体验，则是其中一个有效的途径。明代于谦讲得多么亲切与深刻：“书卷多情似故人，晨昏忧乐总相亲。”因此，为大学生编写高品位、高格调的文化知识读本，帮助他们丰富知识，扩大视野，陶冶情操，启迪思维，提升综合素质，不仅是十分必要而且是非常重要的。“大学生文化读本”就是一种这样的尝试。

知识可以化为力量，好书能够成就人才。“大学生文化读本”（以下简称“读本”）是教育部社会科学研究与思想政治工作司组织一批学有所长、学有所思的专家学者编写而成。“读本”选编立足集萃古今中外哲人贤达的才思睿智，诠释他们为人、处事、成才的要旨，举凡人生、事业、情感、生活、读书、传统、文化、科学、国家等均有涉及，以帮助大学生了解世界、认识社会、感悟人生、坚定信念、明确责任。“读本”在结构

上分文选与导读两部分，文选以兼具文思之美的散文、随笔为主，间有少量论文、小说、书信，旨在上口入心，要言不烦。导读则以编者的提示启发为主，力求有助于引导读者登堂入室，激发读者独立思考，见仁见智，找到自我思想境界中的亮点。

“读本”所选篇章大多是颇有建树的名家之作，下笔不凡，文词精美，见解高妙，各展风范，当然也难免摆脱其个人与历史的局限。至于导读，既包含着编者对这些主题的思考，也阐明了编选这些文章的理由，有些导读本身即堪称美文，闪烁着哲理的火花与智慧的光芒。但是，仍要提醒读者的是，任何导读都只是编选者的一己之见，主要是对读者阅读的提示。“学而不思则罔，思而不学则殆”，读者要学会在承继文本的基础上深入思考，进行超越，在阅读中找到自己的视点、自己的见解，完善心智，升华境界，提高素养。

罗丹说过：“生命之泉，是由心中飞涌的；生命之花，是自内而外开放的。”对大学生而言，要提升自己的精神境界，就必须有读万卷书、行万里路的心志，有决不囿于书本、而能积极投身社会实践的行动。学习是基础，思考是关键，实践是根本，将学、思、行三者紧密结合，以崇高的理想引导自己前行，不断实现由内而外的革新。行之以躬，实践无止境，前进无止境。“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土”，知识在于积累，能力在于锻炼，只要坚持不懈地进行积累和锻炼，就一定能成为知行统一、志趣高尚、胸怀博阔、德才兼备的有为青年，就一定能为我们中华民族的伟大复兴谱写自己壮丽的人生诗篇。

书是知识的海洋，书是智慧的结晶，书是进步的阶梯。没有书籍，就像生活没有阳光；没有书籍，就像鸟儿没有翅

膀。我感谢选编者，感谢导读者，感谢出版者，感谢他们的深情的工作！我希望“读本”能化为大学生开启智慧殿堂的灵巧钥匙和遨游知识海洋的饱帆轻舟，有助于不断把大学生引向成功的彼岸。我更相信“读本”能为大学生的生活洒上一缕阳光，增添一份精彩，开引一股源头活水。

愿“战地黄花分外香”！愿我们青年一代“鹰击长空”竞自由！

谨为之序。

中国科学院院士 杨叔子
华中科技大学教授

2004年10月22日（甲申重阳）

引 言

中国传统文化作为一个话题被人们谈论，始于外在参照物的引入与时间距离的产生。当人们生活于这一文化之中，本身就是这一文化的直接表达者，除此而外，再也没有别的参照对象的时候，我们不可能有关于这个文化的具有界定性的概念。就此而言，中国文化之有传统与现代之分，有了关于传统文化的较为确切的概念，实源于19世纪以来的西潮引入，有了一个外在于自身文化的更“新”的参比物。而当整个中国社会的时境随之而发生了巨大的变异之后，当人们再来看待与评介过去的漫长历史，即在一种距离的延长线上来反思或批评、恋怀或缅怀（等）这个渐次远去的巨大的历史客体之时，才真正产生了关于“传统”或“中国传统”这样的观念与词汇。然而，正是这样一个词汇，却激烈地搅动了整整一个世纪人们对之的眷注之心。

20世纪以来，人们对待传统文化的态度受到了各种理解与主义的直接影响。虽然其间纷争较大，但由于对现代性及富国强民等的急切要求始终占据着我们意识上的主导位置，因此，以这样一种标尺来观察、处置传统文化遗产便成为最为自然不过的事情。又由于固有的历史局限，这种主导性意识从一开始便带上了偏至论的倾向。从思维方法上看，便是线性的进化论取代了整体和谐的发展观，排他性的绝对论取代了多元自存的观念，政治功利主义掩蔽了文化价值的自属性，等等。在

这样一种强化“过滤”下，传统文化合理存在的理由也被一步步地删汰几尽。而20世纪60年代伊始的“文化大革命”则正是这种思路发展的一个极致。以“破除封建主义”为名目的各种活动，不仅试图在人们的观念中涤除来自于传统的影响，进行彻底的思想上的“换血”，而且还要在物质存在上消灭历史所留下的种种遗迹。笔者少时曾亲眼目睹吴越王钱镠故里的一群巨大纪念牌坊与石像，在一夜之中，在被煽动起来的人们的狂呼声中迸为碎片。石头的坚硬或许能抵挡岁月风雨的销蚀，却无法抵御人们试图弃绝它的意愿。经历了这一切之后，我们差不多可以感到了一种历史的真空感，传统离我们似乎是愈益远去。

20世纪90年代在中国本土出现的反激进主义思潮，是文化知识分子力图在理论领域中重新反思与评价传统的一次积极努力。在此以后，也是与整个社会的认识相趋同，亲近传统的思想开始在整个社会得到了恢复。当然，对传统的有限的记忆与追踪一直存在于我们的非主流化的知识行为中，除了“文化大革命”期间，事实上在大学中与古代文化有关的各种研究一直在断续地进行着，也有许多学人能够站在文化保护主义的立场上对传统的合理性做着坚定的维护。而更重要的还是传统在民间的存活能力远要超出一般的想象。“文化大革命”的扫荡过后，我们突然发现，成千上万的家庭依然完好地保存着各族的家谱、前代的遗物等，这些东西不仅没有被遗弃，而是常常被视为一个家庭最重要的传物被隐秘地保存下来的。在超出物质的层面上，在民间更是保存了中华本土长期延续的风俗习惯、伦际方式、性情禀赋等，这些自然是更为内在的精神与文化的遗存。相对而言，尽管从表面上看有“大跃进”、人民公社、“文化大革命”等风卷残云般的洗礼，但另一方面，在民

间并没有发生所谓的更深刻的革命性的转变，民间与传统的距离感一直要比受过教育的城市市民与知识界小得多，诸如风俗习惯、交际方式等传统的内容并不是有意识地保存下来的，而是作为一种生活方式体现在他们每日的行动细节之中，或者说，传统本来就流淌在他们的血脉之中。就此而言，我们也能看到传统的两种延续方式，即知性的与精神的。在知性层面上，对传统的承续意味着一种距离上的回溯；而在精神层面上，承续则是一种非有意识的、于内在状态中的深长绵延，这种绵延是始终未有中断过的。

以上所做的这些匆促回顾只是想让我们现今正当年轻的大学生能了解一下“中国传统文化”这一概念发生以来的主要遭遇。从这个意义上讲，今天我们能够很自觉地同时接受西方文化与中国文化、当代文化与传统文化等的各种内容，举一个简单的日常例子，比如我们可以同时出入于茶楼与酒吧，身着西装而阅读古典的诗词小说，观看用现代科技手段拍摄的哪咤故事等等，却并不因此感到有一种心态与理解上的矛盾，则是由一段很不寻常的经历作为代价换来的。这点也充分说明了当今文化的多样可融、多元并荣的特征。毫无疑问，中国传统文化已作为这个全球化时代的文化的一个重要组成部分，为今天的人们所坦然地接纳与容受。

那么如果超越这种现象的描述，我们是否还能提供一个关于为什么在进入到社会超速发展的 21 世纪之时还需要传统文化的可靠答案呢？或做些限制，就是今天我们为什么还需要在知性的层面上（比如通过我们编辑的读本）来了解与掌握中国传统文化的内容呢？我们究竟有什么理由要为过去所产生与存在过的生活、思想、感受及各种制艺方式等辩言，并为之而推布呢？对于这样大的话题，解释起来当然是很费时的，比如我

们便可以从民族精神的理由上，从知识学的理由上，从审美的理由上，从精神生活的理由上，从身份化（民族身份）确认的理由上，从经济功用的理由上，从伦理生活的理由上等来论证对传统的需求，而每一种论说都可以演绎为一个很大的篇幅，这自然不是我在这里所能完成的。我只是希望读者在阅读本书所选的文章时，能够将这些知识与文章写作者注入的心思做细心的体认，而更为有心的读者则可将之联系到我们目前的生存环境、文化语境做一些深入的思考。充其量而言，这里提供的内容也只是一种让我们更进一步地去认知、感悟、审视中国传统文化经验的知识背景材料。它们被选入书中虽然受到预设性思路的限定，但也必然只是我们目前伸手可及的所有阅读资料中的一件，我们年轻的一代究竟应当选取怎样的文化态度则依然取决于自己的判断。至于关于传统中国文化在未来的命运，我们的确经历过一些颇为不平的内心焦虑，但在今天这些焦虑已为一种新的自信所平复。这在某种意义上说，应当归之于整个民族国力的趋强与多元化意识的普及人心，一方面时代的翻新更以加速度地进行，另一方面我们对传统资源的需求也在日益地增大。同时也取决于我们对传统这一概念在理解上的变化，即不再像过去那样将传统完全理解为一种凝固的对象，是一种单纯的已逝之物，而是也将传统理解为一种可以在变异中延伸的事物，一种活的势能。因此而可以由古代而至现代，由现代而至当代，一直贯穿于我们目前或将来的生活之中，以至于我们便可以在任何一个当下寻觅到它的生动的影迹，及它给予我们生活带来的意义。

作为一个选本，需要对选择上的问题做些简要交代。世言中华文化“博大精深”，即便是以海为斗，也难量测其边际、底蕴，因此，选择既是必然的，也是无奈的。依本书的思路，

既为照顾到传统文化的代表性，也为照顾到目前的实用性、可赏性等，所以选题主要集中在“传统人文”与“国人生活”两个方面，这实际上也就为本书设计了一个有某种确定性边线的风景画框，而不是对完整的中国文化情态的反映。“传统人文”又分为“仁爱之思”、“士人风标”与“回眸传统”三个部分，其中我们可以看到，这里选入的主要还是与儒家思想相关的内容，虽然可以说中国自先秦以来即出现多种思想与文化的竞流，但最有影响力与最富当代价值的无疑要推儒家，极而言之，仅凭儒家之文化，我们便可了解中华文化之大部，而舍儒家文化，则中国文化之面貌便无从甄别。由此可见，在有限的篇幅中将儒家文化作为一代表性的画像提供出来，则在历史的逻辑上是可成立的，而其他如道家、墨家文化等读者可另行参照观之，以补充本选本的不足。“国人生活”的方面偏重或限制于对国人审美化的生活方式的反映，其中含有“构筑之美”、“艺苑丛趣”、“民俗民风”、“博物之趣”四个部分。由是而知，这种审美包括了过去比较重视的所谓纯艺术，但又不限于纯艺术的范畴，而是扩展到了与日常生活相关的诸多方面，包括了在居住环境、器物雅赏、游艺百乐等方面的鉴赏与愉悦，进而又扩至于对自然节令的情绪性审美与口嗜之乐等民间性愉悦。这种泛化了的审美概念，表明我们不想把中华文化如过去有的学者所做的那样，限定在一种贵族文化、精英文化、纯粹的精神文化的范围，而是力求在更广阔的平面上，即更为完整同时也是更为贴切的国民生活的层面上来把握之，认识之。因此主张将普通民众的生活纳入到他所刻绘的图幅之中，这样的视野相对看来，要比一些学者同仁仅限于在十分抽象的命题中来解说中国文化的特征自然要更为全面与合理。中华文化的持久生命力也首先是来自于这种更为广大、坚实的基础，所惜的是由

于篇幅的限制，使我们在这方面的展示远未达到意识所能及的边缘。

中华文化当然也有自身的缺点，对之的谈论在上个世纪可说已是洋洋盈耳，并均有它们充分的道理。但我想，所有的反思都会与它的语境有密切的关系，今天我们需要反思什么，也依然需要根据语境来决定。就本书来说，这是一个题外之话。如上所述，随着语境的变化，我们今天更重要的任务或许还是在如何能于精神上、思想上接应传统，并通过传统争取到更多的精神与思想上的资源。然而，所有这些需要传统的话题中最重要的一点或许可以借助于以下一段短语来表示，这就是：我们希望每天的太阳都是新鲜的，但同时它所提供给我们的热量也将是恒久不变的——如千年以前那样。

协助本书编选的还有李林洁、罗普明，序末特示感谢。

目 录

一 仁爱之思.....	(1)
导读.....	(3)
孔子语录.....	孔 子 (7)
孟子语录.....	孟 子 (10)
诚明篇.....	张 载 (18)
二程语录.....	程 颢 程 颐 (21)
二 士人风标.....	(23)
导读.....	(25)
孟子语录.....	孟 子 (29)
中国知识分子.....	钱 穆 (40)
中国古代知识分子的特质.....	阎步克 (47)
关于士：理性与良知.....	成中英 (55)

三 回眸传统	(65)
导读	(67)
为什么要研究儒家哲学	梁启超 (70)
论中国学术思想变迁之大势 (总论)	梁启超 (76)
中国文化之传统精神	郭沫若 (81)
中庸之道	林语堂 (89)
东西人的教育之不同	梁漱溟 (96)
论“比较中西”	冯友兰 (102)
乐的精神与礼的精神	
——儒家思想的基础	朱光潜 (108)
四 西人看中国	(113)
导读	(115)
我们怎样认识中国人	伏尔泰 (119)
《中国近事》序言	
——以中国最近情况阐释我们时代的历史	
.....	莱布尼茨 (124)
关于中国	黑格尔 (131)
中国人的性格	罗 素 (142)
五 构筑之美	(151)
导读	(153)
随园六记	袁 枚 (156)
说园 (三)	陈从周 (166)

居室部·房舍第一·····	李 渔 (172)
官家令 ·····	林语堂 (175)
胡同 ·····	朱 湘 (181)
谈中国民居 ·····	钟敬文 (185)
 六 艺苑从趣 ·····	(189)
导读·····	(191)
中国绘画 ·····	林语堂 (194)
国画鲁言 ·····	邓以质 (201)
读画史 ·····	丰子恺 (210)
中国书法里的美学思想 ·····	宗白华 (213)
天后宫剪纸	
——为一种复兴的民间艺术叫好 ·····	冯骥才 (219)
看京戏的回忆 ·····	郁达夫 (224)
说书 ·····	叶圣陶 (227)
深巷里的琵琶声 ·····	陆文夫 (230)
 七 民俗民风 ·····	(235)
导读·····	(237)
中国人的日常生活节奏 ·····	王尔敏 (241)
我国时令节日习俗谈 ·····	郑逸梅 (249)
北京的春节 ·····	老 舍 (256)
守岁饮屠苏 ·····	邓 拓 (261)
龙灯 ·····	罗念生 (264)

4 文化的血脉

灯市	阿 英 (268)
端午节的历史教育	闻一多 (274)
闲话重阳	施蛰存 (279)
华族与龙	秦 牧 (282)
茶说	震 钧 (287)
中国人与茶	钱歌川 (290)
中国民间的游乐才艺	王尔敏 (294)
修家谱	南怀瑾 (302)

八 博物之趣	(307)
导读	(309)
瓶史	袁宏道 (312)
玩古者说	袁 枚 (321)
饮流斋说瓷	许守白 (326)
图章	梁实秋 (331)
对联	梁实秋 (336)
宣纸恋	吴冠中 (340)
念楼的竹额	钟书河 (343)
谈广绣	沈从文 (347)
中国古代髹饰工艺与当代漆画	王世襄 (351)
值得研究的中国玉文化	端木蕻良 (356)