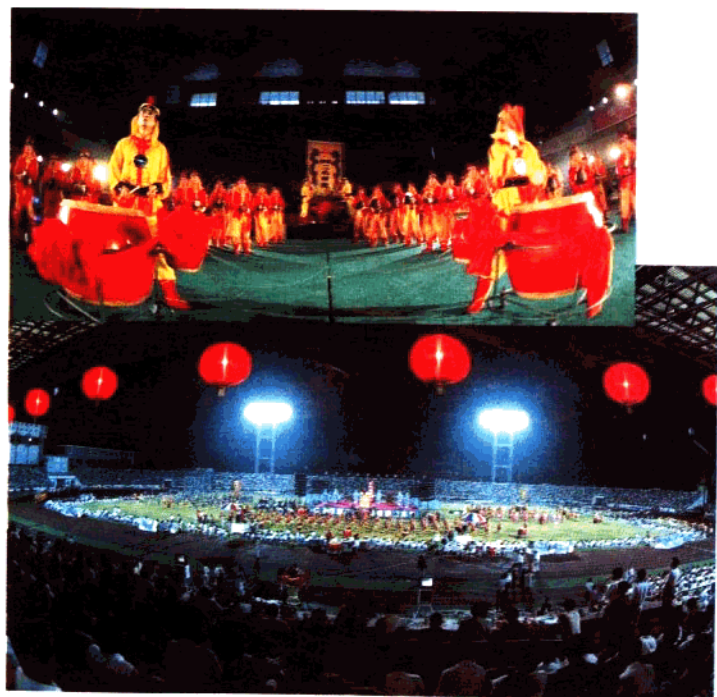


山东友谊出版社

阎水村 编著

淄博民间锣鼓





气势恢宏的淄博民间锣鼓





单鼓阵地固定式演奏



多鼓行进式演奏



扁鼓行进式演奏



双鼓阵地固定式演奏



大鼓的
演奏方法 ②



大鼓的演奏方法 ①



扁鼓的演奏
方法

小扁鼓的演奏方法



锣弓的使用方法



苏锣的演奏方法



鐃的演奏方法



钹的演奏方法

点锣的演奏方法



手锣的演奏方法



序 一

水村同志是50年代末迈入我省音坛的一位音乐工作者，他曾在中等学校执教音乐15年，又在群众文化阵地上耕耘了22载。37年来的基层工作，使他长期生活在人民群众之中，吮吮着民间音乐的营养，从他所创作的众多音乐作品中可以看出，无不具有浓郁的民族风格和鲜明的地方特色。他编著的《淄博民间锣鼓》一书，是他多年挖掘、整理鲁中民间打击乐的积累和潜心民族传统音乐研究的成果。这一专著的问世，不但起到了抢救、保存资料的作用，而且填补了我省民族音乐研究的空白。因此，这一成就实在令人庆幸。我对民间锣鼓接触的不少，也非常喜爱它，但研究的不多。不过，水村同志让我为其写序，我还是愉快地接受了。

民间锣鼓，是以鼓、锣、钹三类击乐器为主演奏出的一种节奏性、色彩性的音乐。它有清、鞞之分，清锣鼓是由上述三类击乐器演奏出的音乐，鞞锣鼓是丝竹乐器和锣鼓乐器共同演奏出的音乐。锣鼓乐在我国历史悠久，种类繁多，风格各异，它与各族人民的劳动和生活紧密联系在一起，并真实地反映着一个区域、一个民族的风土人情、审美情趣和精神面貌。尤其是它那粗犷豪放、欢快热烈、铿锵刚劲的特征，充分体现了中华民族勤劳勇敢、质朴热情和刚直豪爽的伟大性格。因此，民

间锣鼓从它诞生之日起,就与各族人民结下了不解之缘,成为劳动人民音乐生活中不可缺少的一个组成部分,进而一代一代传承至今,久盛不衰。淄博民间锣鼓便是保存完整、特色鲜明的一组清锣鼓曲。

抢救民族文化遗产,向民间音乐学习,一直是我们音乐工作者的神圣职责。早在1942年,毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表之后,山东各解放区的文艺工作者,就满腔热情地深入生活,向工农兵学习,开始搜集民间音乐,并以其为素材创作了大量的新音乐作品。建国后,广大音乐工作者向民间学习之风更盛。50年代,我们在全省范围内广泛开展了采风活动。通过省及各地市专业、业余音乐工作者十几年的共同努力,我们于1962年编印了《山东民间歌曲选集》(上、下卷),并积累了大量民间乐曲资料。粉碎“四人帮”之后,我们再次组织了全省性的“抢救”活动。在此基础上,我们又于1980年5月出版了《山东民间歌曲选》,1984年3月出版了《山东民间器乐曲选》。水村同志记录的淄博民间锣鼓被选入其中。从这时起,这组锣鼓曲开始与读者见面,并引起了我省音乐界的关注。水村同志撰写了《博山架鼓》、《博山锣鼓浅析》等文章,在我省《乐坛》和《齐鲁乐苑》上发表,并在山东省第二届传统音乐学年会上宣读。这样以来,淄博民间锣鼓在全省的影响逐渐扩大了。之后,我们在编纂《中国民族民间器乐集成》(山东卷)的时候,就把淄博民间传统锣鼓作为山东唯一的一组民间打击乐种收入了进去。值此,它的声誉遍及全国。《淄博民间锣鼓》一书的出版,当是水村同志对上述工作的总结与发展。因此,它是一部颇有价值的专著。

《淄博民间锣鼓》,一方面记录了淄博地区广为流传的民间传统锣鼓中具有代表性的曲牌40首,一方面对其进行了分

析研究和理论探讨。就40首曲牌而言,它起了抢救、保存资料的作用。这些长期流散于民间而不被人们所重视的传统锣鼓曲牌,在濒临失传(有的已经失传)的情况下,如果无人去开掘它,整理它,这一优秀民族文化遗产将会怎样,可想而知。再者,这40首曲牌,按照《中国民族民间器乐曲集成》编辑方案的要求,以节奏型缩谱分部记写,规范了锣鼓乐的记谱法,更便于后人学习和演奏。分析、研究及理论探讨是该书的主要部分。作者以其多年的实践经验、知识积累和艺术修养,对淄博民间锣鼓的兴起、状声字谱、乐队组合、演奏形式和方法、技巧、织体结构、结构特征、发展手法、音乐特征等方面,进行了比较全面的分析研究,使人们对这组锣鼓在有了一定直观的音响印象之后,再从更深的内涵上去了解它。比如:它的渊源,它的字谱,它的演奏方法和结构等等。这不仅科学地剖析了淄博民间锣鼓,而且为中国民族民间锣鼓艺术的研究提供了借鉴。尤其是作者对“我国民间锣鼓的形成”、“锣鼓经的三要素”、“锣鼓曲的结构特征”、“锣鼓曲的主要发展手法”等专题的论述,是我省乐坛很少触及的问题,当是填补了我省在这方面的空白。同时,它告诉我们,民间锣鼓也是我们引以为荣的民族器乐曲种,它凝聚着广大民间艺人独具匠心的汗水,它和其他乐种一样,也是我们民族音乐宝库中的一颗明珠。

淄博是我省享有声誉的音乐舞蹈之乡。淄博锣鼓是我省独具特色的民间打击乐组合,愿这一民间音乐艺术伴随着淄博的腾飞,高扬时代主旋律,奏响改革最强音,走向全国,走向世界!

张凤良

1994年10月

序 二

我与水村同志，早年相识，中年熟知，共事敬业，可谓“忘位之交”矣。

当我从艺术院校毕业，步入社会之际，水村已在淄博一所中学执教音乐有年。那时，我在专业剧团写曲子，对家乡的民间音乐知之甚少，亟待汲取营养丰富自己。后来，正是连年不断的群众文艺会演，促使我们在一起共同研讨。由此起始，音乐的旋律一直发展下去，我们也在三十多年的岁月中，从无隔离，相知至今。期间，他勤奋磨砺，乐花迸溅，佳作不断问世，修养日渐深邃，成为齐国故地上一位颇负盛名的音乐家。

说到战国时期的齐国，那是淄博人民引以为豪的历史。齐桓公在九合诸侯，一匡天下，成为五霸之首的鼎盛时期，不仅靠发展农工商贸使齐国强大起来，也使人民生活过得丰富多彩。民富思乐，当时的齐国乐舞是享有美誉的。连孔子都赞叹“在齐闻《韶》，三月不知肉味”，由此可见一斑。

水村同志出生在齐城（今临淄）。自幼崇尚产自民间的音乐宝藏，积累人民喜闻乐见的音乐形式，研究有代表性的地方音乐精华，创作独具匠心的音乐佳作。《淄博民间锣鼓》一书的出版，就是他多年努力钻研的成果。

音乐界前辈和同仁们对祖国传统音乐的发掘研究，取得

了辉煌的成果。属于民歌、民乐、曲艺、曲牌、戏曲、音乐史等领域的成就，尤其巨大。但就民间锣鼓范围内的著述而言，散见于世的却为数不多，其研究的深度也同上述各类相去甚远。系统论述祖国锣鼓音乐的形成历史、发展过程、记谱手法、演奏形式等，更是少而不详。现见的多为地域性资料汇集。又因鼓谱记录方法的差别，无法使演奏者在乐器选用和敲击节奏上取得一致，以至阻碍了许多地区特点鲜明的鼓谱的流传和使用。

水村同志所著《淄博民间锣鼓》一书，力图对我国锣鼓音乐的起源与发展，勾勒出它的基本面貌，使读者通过有限的史料记载，了解其成型的过程，为读者提供一种方便。该书的重点篇章则是就山东淄博（鲁中地区）的锣鼓音乐，做些系统的研究。此为作者的用心之一。该书还对打击乐的总谱记谱和演奏形式，进行了论述。尤其对锣鼓经的“三要素”——节奏、节拍、音色，总谱记谱中的“状声字分部记写法”、“简记符号分部记写法”、“缩谱写法”，淄博锣鼓的乐队组合、演奏形式和方法技巧以及曲式结构特征等，进行了详尽的论述。《淄博民间锣鼓》一书的编写，是作者多年来从事音乐研究和音乐实践的结果。该书的出版无疑是对齐鲁民间民乐研究的一大贡献。它填补了鲁中地区打击乐研究的一项空白。

淄博是山东半岛的工业城市之一。党的十一届三中全会以来，在市委、市政府的正确领导下，大力推行外向带动战略，工农业生产迅猛发展，现代化建设事业日新月异，人民生活水平逐步提高。淄博民间多年形成的节日扮玩习俗和由政府组织的旨在扩大改革开放、发展经济的“国际陶瓷琉璃艺术节”，汇商贸文化于一体，在发展经济的同时，繁荣了各项文化事

业。《淄博民间锣鼓》一书的面世,为传统音乐的研究与推广提供了一份宝贵的资料;同时,也将会使具有一定代表意义的淄博锣鼓,走出鲁中,响遍华夏大地。

因与同道,聊以为序。

信惠忠

1994年10月于秀外书屋

前 言

民间锣鼓,是我国民族器乐的重要组成部分,是中华民族音乐宝库中闪烁着灿烂光辉的一颗明珠。自古至今,它那不朽的音响,一直亲切地伴随着各族人民的劳动与生活,并真实地反映着人民的思想感情和审美情趣。因此,成为劳动人民音乐生活中不可缺少的部分,深受广大人民群众的喜悦。建国以来,许多音乐工作者,已对全国各地的民间锣鼓进行了些搜集、整理和研究,做了大量卓有成效的工作,整理出版了《潮州锣鼓》、《浙东锣鼓》、《十番锣鼓》、《山西锣鼓》、《临淄锣鼓》、《西安鼓乐》、《苏南吹打》等很有价值的专著,这无疑将对继承与发展这一民族音乐艺术起了重要作用。党的十一届三中全会以来,随着我国改革开放的不断深入,国际国内的文化交流日益增强,民族音乐事业空前繁荣,尤其是通过《中国民间器乐集成》的编纂,我国的民间锣鼓在广大专业、业余音乐工作者的共同努力下,又重展当日辉煌。许多濒临失传的锣鼓谱得到抢救,得以复活;丰富多彩的演奏技艺,得以继承、发展和提高。使这一扎根于民族民间的音乐艺术之花,又生机勃勃地开遍祖国大地。听!气势磅礴的山西锣鼓领衔揭开了北京亚运

会的序幕，鼓起亚洲雄风；在开封宋都文化节上，河南盘鼓，男女上阵，边打边舞，欢快激昂的锣鼓乐，会同改革开放大潮的波涛声，形成了时代的强音。在一年一度的淄博国际陶瓷琉璃艺术节上，以淄博锣鼓为代表的鲁中民间锣鼓乐，也以它那丰富的鼓点，多变的节奏，及其“刚中有柔、粗中有细、热烈中见温和”的音乐特征，在齐鲁大地独树一帜，在全国锣鼓乐中别开生面。尤其是它那紧密配合民间表演艺术的演奏特点，更使它在具有可听性的同时，又增加了观赏性，从而受到中外宾客及艺术家们的一致赞赏。大江南北鼓声阵阵，有力的折射出我们伟大时代的盛世景象，长城内外锣声仓仓，向人们宣布：中华民间锣鼓，已不再局限于乡间，它正大步走向城市，走向世界。

随着全国锣鼓热潮的兴起，各地锣鼓艺术的交流与渗透也逐渐加强。比如，山西锣鼓通过北京亚运会的展示和几届国际锣鼓邀请赛的表演，迅速在全国各地传播开来。也像当年刮起的那阵西北风一样，“威风锣鼓”立即从黄土高坡走进京城，走向了塞北江南，也来到齐鲁大地安家落户了。在山东半岛，从济南省城到鲁中淄博和港城青岛，不少厂矿企业、农村、部队、学校纷纷敲起了晋中“威风锣鼓”。这无疑是一件大好事。它可使我国各地区、各民族不同风格、不同特点、不同用场及演奏形式各异的锣鼓艺术相互交流、相互学习、相互借鉴、取长补短，从而达到丰富、发展、提高本地区传统锣鼓艺术的目的。这当是民族艺术发展的一条规律。但是，与此同时，也出现了些令人痛心的现象，即丢掉了本地传统的民间锣鼓艺术，一味追求和照搬外地鼓乐。针对淄博市民间锣鼓受冲击的情况，我们分析，主要原因有三：一是当地演奏形式陈旧。经常处于为

民间表演艺术作伴奏的淄博锣鼓，长期流于二路、四路纵队的行进式和阵地固定式演奏，丢掉了传统的广场表演式技艺，因而，不能满足当今人民群众的物质文化生活要求和审美情趣需要。而“威风锣鼓”和河南盘鼓却在原有表演技艺的基础上，进行了大胆的发展与变革，创造性地把当地民间舞蹈语汇融于锣鼓演奏之中，使原来的锣鼓乐插上了舞蹈性的翅膀。把可听性与观赏性有机地结合在一起，这样以来，不但更加充分地表现了乐曲的思想感情，增添了无穷的感染力，而且，民族风格更加浓郁，地方特色更加鲜明，气势更加恢宏、磅礴。这又恰与快节奏的时代合了拍，很好地体现了亿万人民在改革开放的大潮中劈风斩浪、奋勇向前的精神风貌。因此，人民群众对前者甚感不足，对后者倍加喜爱。二是内容尚欠出新。齐鲁民间锣鼓，尤其是淄博民间锣鼓，鼓牌十分丰富，题材涉猎广泛，锣鼓段构成细腻多变，音乐特征鲜明，可谓我国江北民间锣鼓的姣姣者。但因多年来，一直沿袭传统的联曲模式，一成不变，鼓牌依次衔接，缺少变化，再加上后人只注重继承照搬，不注意发展创新，致使锣鼓声变成了历史的回忆，传统音乐的欣赏，缺乏时代精神，缺乏时代强音，就像传统戏曲那样，人人知道珍贵，但观赏的人却越来越少。而山西、陕西和河南的锣鼓，乃至江南的锣鼓，却不时对其内容进行创新改造，从而赢得越来越多的观众、听众及学习者。三是，缺乏组织和引导。民间锣鼓这一古老的民族艺术之花，生长于民间，传播于民间，栽培它的是劳动人民群众，培育它的也是劳动人民群众，劳动人民当是这一优秀音乐艺术的主人。因此，对它的传承与变革、发展与创新，主要依靠力量也应是广大劳动人民群众。但是，社会的关注，文化部门的组织，专家们的引导是不可忽视的。

实践证明,如果缺少了这一方面的工作,即使再好的东西也会失传,无数优秀民间艺术的失传、退化,或被遗弃,便是有力的证据,也是沉痛的教训。淄博民间锣鼓曲牌,据了解,原有 70 余首,经笔者自 70 年代初开始,奋力抢救,至今仅搜集记录了近 50 首。至于在群众中继续流传演奏的锣鼓曲牌就更少得可怜了。齐国故都临淄,历史上曾是一个最繁华的音乐城,七万户市民家家善歌舞,人人会乐器,被称为“其民无不吹竽、鼓瑟、击筑、弹琴”、宫内“钟鼓竽瑟之声不绝,和乐倡优侏儒笑声不乏”。后来,随着锣鼓乐的兴起与发展,临淄大地上的劳动人民,仍不减当初爱乐之心,继承发展、学习借鉴、并新编自创了许多锣鼓谱,致使村村有社班,乡乡有队伍,每逢盛世佳节喜庆之日,铿锵的锣鼓声从早响到晚,好不热闹。而今却仅剩下三五个锣鼓谱供演奏。山城博山系周围驰名的工商重镇和民间艺术之乡,锣鼓乐及乎遍及乡村寨,引进的、自创的锣鼓谱十分丰富,但流传至今的却只有《蓬莱阁》、《阁花船》、《义昌通》等七个锣鼓段。至于古城般阳(今淄川),独树一帜的商家大鼓也只保留下来了两个比较完整的锣鼓谱。这一严峻的事实,在向社会各界和从事群众文化工作的同志,尤其是从事基层群众音乐工作同志呼唤:包括锣鼓乐在内的民间传统艺术,急需抢救,亟待发展。为弘扬民间音乐艺术,开创民间艺术研究更加广阔的天地,我开始着手《淄博民间锣鼓》一书的编写。

二

本书从总体上来说,分为两部分,一部分是资料性的,一部分是研究性的。资料性的部分,是笔者在多年从事基层群众音乐工作中征集、记录、整理的有关淄博锣鼓资料,如:淄博锣