

○ 陈启贵 撰文

○ 吴廷洪 摄影

Feng Huang

凤凰

潇

湘

绝

咏

湖南美术出版社

若从百年前某种较旧一点的地图上寻找，

一定可在黔北、川东、湘西一些极偏僻的角落上，发现了一个名为「堡」的小点。那里同别的小点一样，事实上应有一个小城市，在那个城市中，

容纳了数千户人口的。不过一切城市的存在，大部分皆在交通、物产、经济的情形下面，成为那个城市繁荣的因緣。这一个地方，

如以另外一种意义来所依附，独立存在，试将那个用粗糙而坚实巨大石头砌成圆城作为中心，向四方展开，围绕了这边偏僻的孤城，约有五百余苗寨，

各有千总守备镇守其间。有数十屯台，每年屯数万粮食为公家所有。五百左右的碉堡，二百左右的营汛，

碉堡各用大石堆成，位置在山顶头，随了山岭峰峦蜿蜒各处，营汛各位置在驿路上，布置得极有秩序。这些东西是在一百八十年前，

按照一种精密的计划，各保持到相当距离，在周围附近三县数百里内，平均分配下来，解决了连守一隅常作暴动的边地苗族叛变的，两世纪来满清的暴政

以及因这暴政而引起的反抗，血染透了每一条官道同每一碉堡。到如今，一切不同了。碉堡多数已残毁了，营汛多数成为民房了，人民已大半同化了。落日黄昏时节，

站在那个巍然独在万山环绕的孤城高处，眺望那在远近残垣碉堡，还可依稀想见当时商旅大炬传警急的信号。这地方到今日此时，因为另一军事重心，

一切均以一种迅速的情形在改变，在进步，同时这种进步，也就消灭了过去一切。



陈启贵 撰文 吴廷洪 摄影

潇
湘
绝
咏

Feng Huang

K926.44/3

凤凰

江苏工业学院图书馆
藏书章

湖南美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

潇湘绝咏·凤凰 / 陈启贵撰文; 吴廷洪摄影. —长沙: 湖南美术出版社, 2003. 11

I. 潇... II. ①陈...②吴... III. 凤凰县—概况
IV. K926. 44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 089617 号

潇湘绝咏·凤凰

撰 文: 陈启贵

摄 影: 吴廷洪

责任编辑: 左汉中

版式创意: 仁隆视觉设计

封面设计: 戴 宇

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市雨花区火焰开发区 4 片)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南省化工地质印刷厂

开 本: 880 × 1230 1/32

字 数: 20 万

印 张: 9.375

版 次: 2003 年 12 月第 1 版

2003 年 12 月第 1 次印刷

ISBN7-5356-1934-7/J · 1802

定价: 29.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。

湘西绝唱

凤凰

Wenhua Mingcheng Guanzhonghua

文化名城冠中华

地处湘黔边境的凤凰，山川秀美，地灵人杰，被誉为镶嵌在湘黔边境上的一颗明珠。远在五千年以前，在这块土地上就有人类居住。我们的祖先用勤劳战胜了贫穷，用智慧战胜了艰险，创造了这块土地上的远古文明。

目 录

情倾迷恋这方热土
自序

第一章 历史文化名城凤凰 (17)

一、品读凤凰 (概述)

二、文物古迹

(一) 馆藏传世文物

神韵独特的宋瓷碗

明宣德炉

清康熙青花瓷瓶

明代名玉玉带钩

清代独有鼻烟壶

珍奇的傅鼎题匾

(二) 出土文物

稀世珍品虎纽鍬盃

春秋古乐青铜器编钟

明代出土玉带

元代出土的极品金簪

稀有孤品青铜铤和青铜釜

(三) 文物古迹

佛教圣地准提庵

威革盘瓢天王庙

圣祖孔庙大成殿

“湘西王”亲建祖庙朝阳宫

闽南名祠妈祖庙

平蛮将军伏波宫

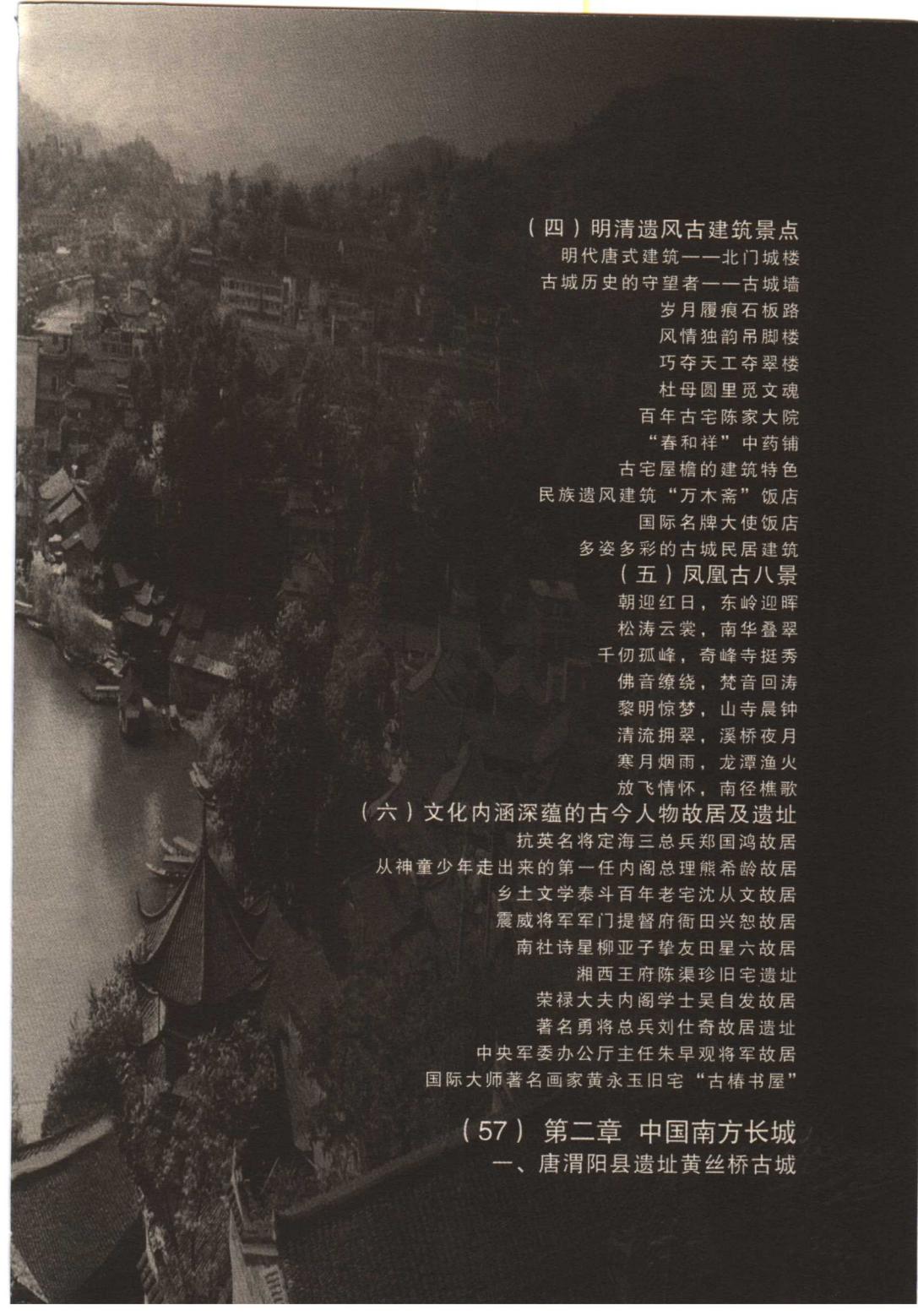
名声远播的江西会馆万寿宫

朝迎晨曦遐邇昌阁

清波荡漾万名塔

晚清遗风学府三潭书院

山江镇苗族风情博物馆



(四) 明清遗风古建筑景点

明代唐式建筑——北门城楼

古城历史的守望者——古城墙

岁月履痕石板路

风情独韵吊脚楼

巧夺天工夺翠楼

杜母圆里觅文魂

百年古宅陈家大院

“春和祥”中药铺

古宅屋檐的建筑特色

民族遗风建筑“万木斋”饭店

国际名牌大使饭店

多姿多彩的古城民居建筑

(五) 凤凰古八景

朝迎红日，东岭迎晖

松涛云裳，南华叠翠

千仞孤峰，奇峰寺挺秀

佛音缭绕，梵音回涛

黎明惊梦，山寺晨钟

清流拥翠，溪桥夜月

寒月烟雨，龙潭渔火

放飞情怀，南径樵歌

(六) 文化内涵深蕴的古今人物故居及遗址

抗英名将定海三总兵郑国鸿故居

从神童少年走出来的第一任内阁总理熊希龄故居

乡土文学泰斗百年老宅沈从文故居

震威将军军门提督府衙田兴恕故居

南社诗星柳亚子挚友田星六故居

湘西王府陈渠珍旧宅遗址

荣禄大夫内阁学士吴自发起居

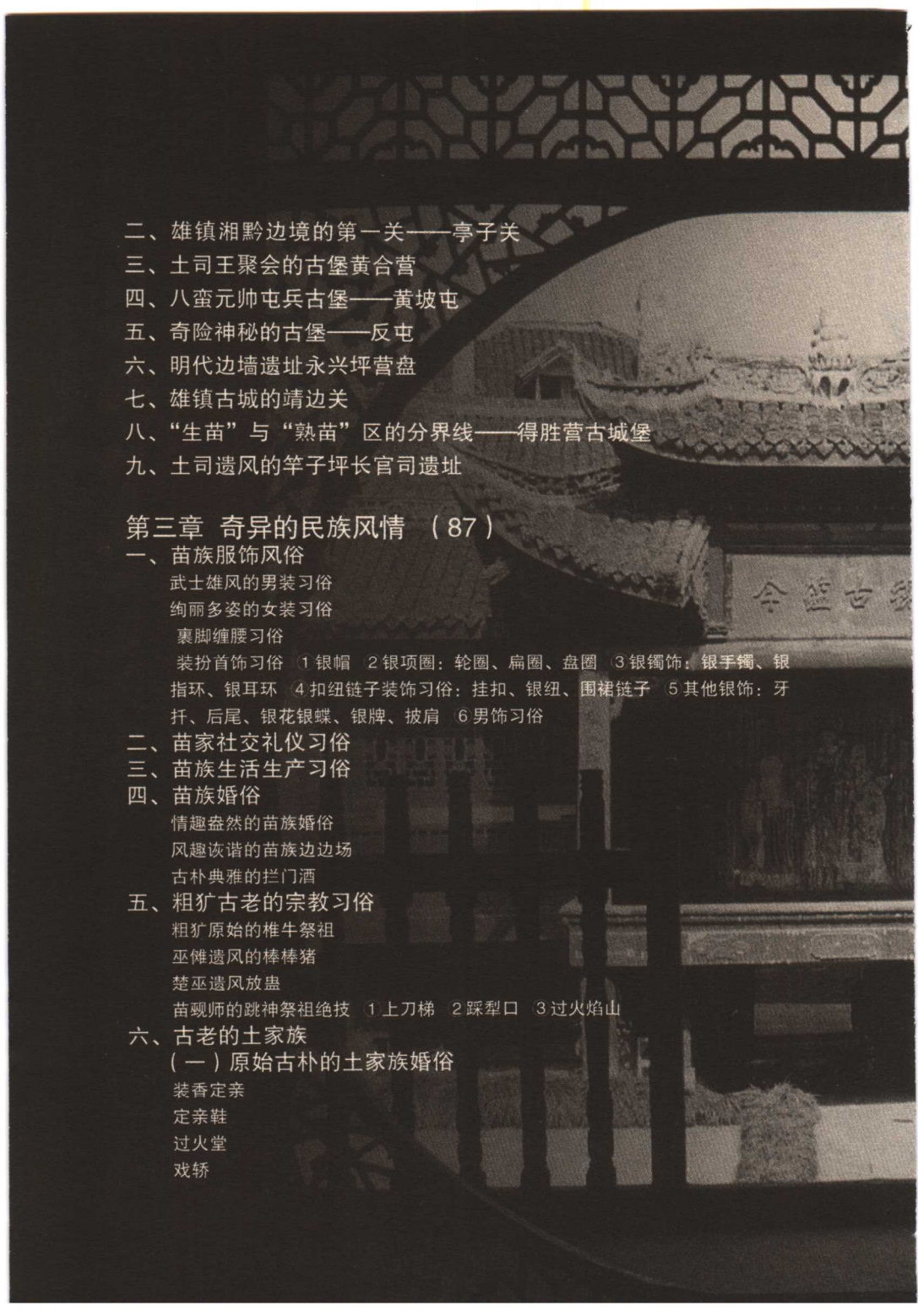
著名勇将总兵刘仕奇故居遗址

中央军委办公厅主任朱早观将军故居

国际大师著名画家黄永玉旧宅“古椿书屋”

(57) 第二章 中国南方长城

一、唐渭阳县遗址黄丝桥古城

- 
- 二、雄镇湘黔边境的第一关——亭子关
三、土司王聚会的古堡黄合营
四、八蛮元帅屯兵古堡——黄坡屯
五、奇险神秘的古堡——反屯
六、明代边墙遗址永兴坪营盘
七、雄镇古城的靖边关
八、“生苗”与“熟苗”区的分界线——得胜营古城堡
九、土司遗风的竿子坪长官司遗址

第三章 奇异的民族风情 (87)

一、苗族服饰风俗

武士雄风的男装习俗

绚丽多姿的女装习俗

裹脚缠腰习俗

装扮首饰习俗 ① 银帽 ② 银项圈：轮圈、扁圈、盘圈 ③ 银镯饰：银手镯、银指环、银耳环 ④ 扣纽链子装饰习俗：挂扣、银纽、围裙链子 ⑤ 其他银饰：牙扞、后尾、银花银蝶、银牌、披肩 ⑥ 男饰习俗

二、苗家社交礼仪习俗

三、苗族生活生产习俗

四、苗族婚俗

情趣盎然的苗族婚俗

风趣诙谐的苗族边边场

古朴典雅的拦门酒

五、粗犷古老的宗教习俗

粗犷原始的椎牛祭祖

巫傩遗风的棒棒猪

楚巫遗风放蛊

苗覡师的跳神祭祖绝技 ① 上刀梯 ② 踩犁口 ③ 过火焰山

六、古老的土家族

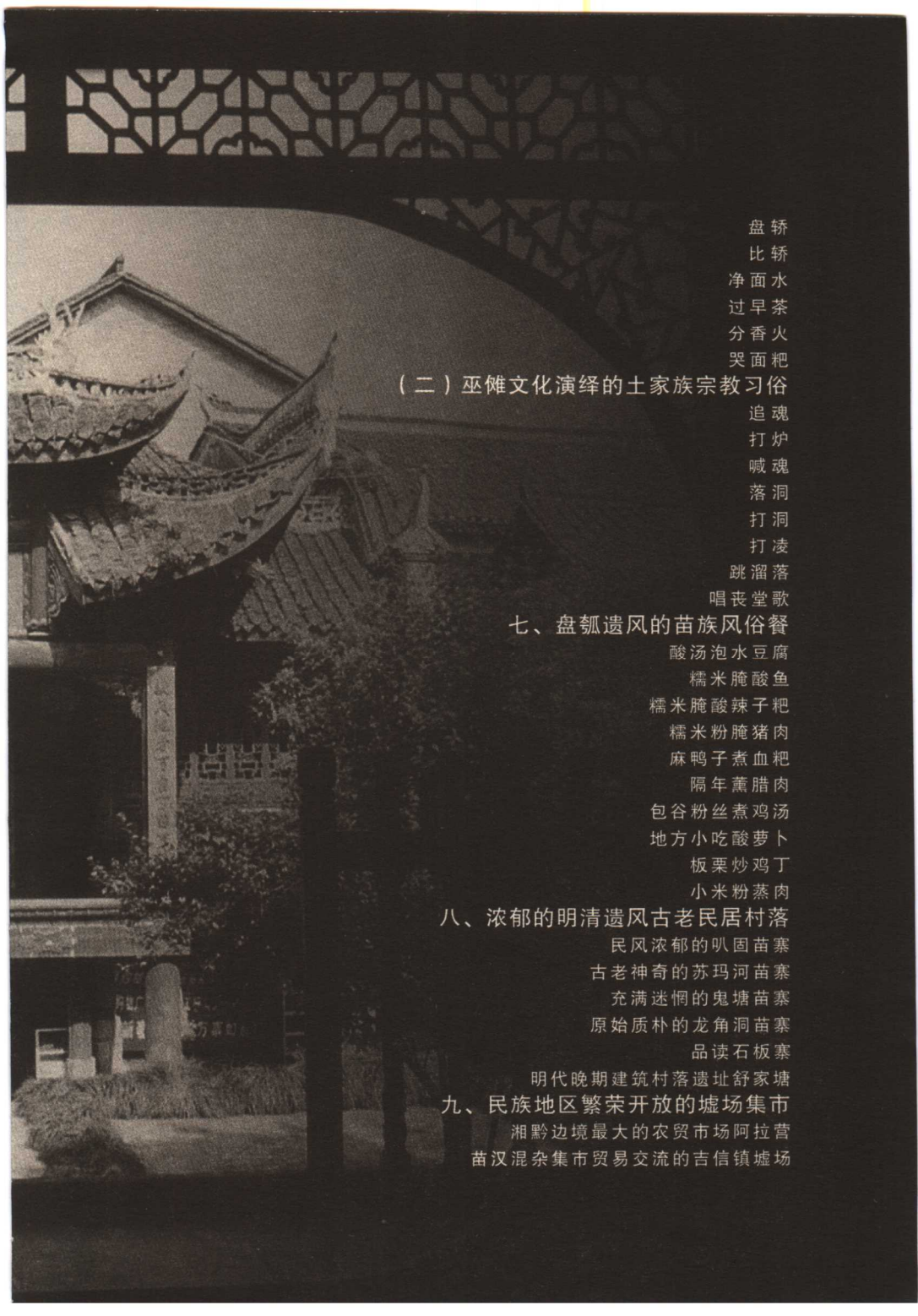
(一) 原始古朴的土家族婚俗

装香定亲

定亲鞋

过火堂

戏轿



盘轿
比轿
净面水
过早茶
分香火
哭面粑

(二) 巫傩文化演绎的土家族宗教习俗

追魂
打炉
喊魂
落洞
打洞
打凌

跳溜落

唱丧堂歌

七、盘瓠遗风的苗族风俗餐

酸汤泡水豆腐

糯米腌酸鱼

糯米腌酸辣子粑

糯米粉腌猪肉

麻鸭子煮血粑

隔年薰腊肉

包谷粉丝煮鸡汤

地方小吃酸萝卜

板栗炒鸡丁

小米粉蒸肉

八、浓郁的明清遗风古老民居村落

民风浓郁的叭固苗寨

古老神奇的苏玛河苗寨

充满迷惘的鬼塘苗寨

原始质朴的龙角洞苗寨

品读石板寨

明代晚期建筑村落遗址舒家塘

九、民族地区繁荣开放的墟场集市

湘黔边境最大的农贸市场阿拉营

苗汉混杂集市贸易交流的吉信镇墟场

苗族集居腹地最大农贸市场山江镇苗墟

湘黔边境最大农贸市场腊尔山镇苗墟

十、多姿多彩的民族传统节日

(一) 苗族传统节日

“四月八”

“六月六”

调年

百狮盛会

(二) 土家族传统节日

“三月三”

三道茶

陪嫁三碗酒

扮禾节

第四章 绚丽多姿的民族民间艺术 (207)

一、民族民间传统艺术

苗族古老的传唱文化苗歌

粗犷舒展的表演文化苗花鼓

随意原始的山坡文化吹木叶

古老深沉的吹奏文化苗唢呐

祀神娱人的展示文化苗狮舞

楚巫遗风的传承文化傩堂戏

风味浓郁的地方阳戏

民间说唱的传承文化文茶灯

民间流传的坡脚文化土家山歌

诙谐风趣的婚史文化土家族哭嫁歌

二、凤凰“五字诀”土语方言艺术

“五字诀” 土语方言真谛

“五字诀” 鲜明的地方特色

“五字诀” 的诙谐幽默之妙

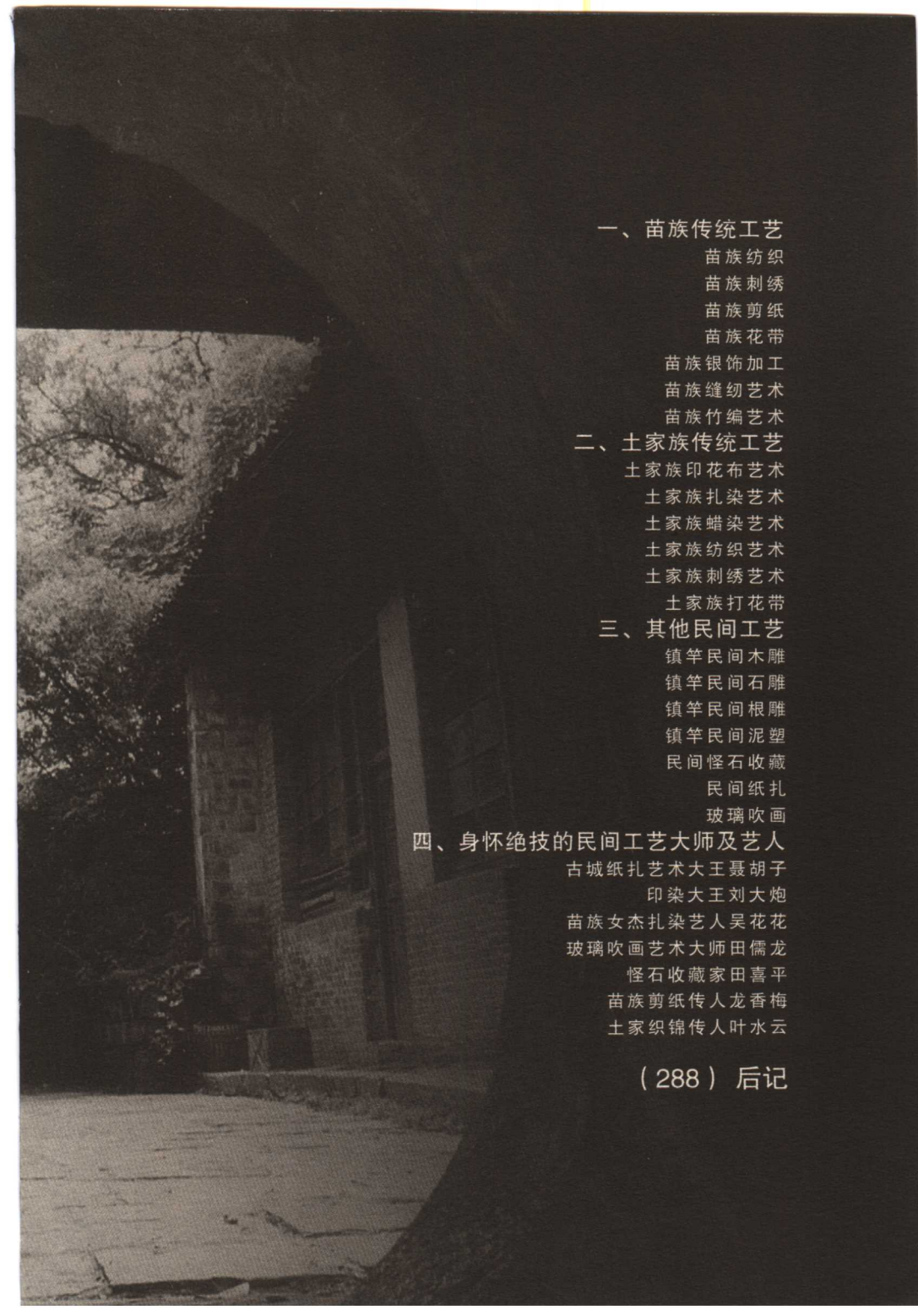
“五字诀” 的风趣流畅之境

“五字诀” 传承演变的掌故

“五字诀” 源流传承探秘

“五字诀” 方言演绎的“36怪”

第五章 独具神韵的民间传统工艺 (239)



一、苗族传统工艺

苗族纺织

苗族刺绣

苗族剪纸

苗族花带

苗族银饰加工

苗族缝纫艺术

苗族竹编艺术

二、土家族传统工艺

土家族印花布艺术

土家族扎染艺术

土家族蜡染艺术

土家族纺织艺术

土家族刺绣艺术

土家族打花带

三、其他民间工艺

镇竿民间木雕

镇竿民间石雕

镇竿民间根雕

镇竿民间泥塑

民间怪石收藏

民间纸扎

玻璃吹画

四、身怀绝技的民间工艺大师及艺人

古城纸扎艺术大王聂胡子

印染大王刘大炮

苗族女杰扎染艺人吴花花

玻璃吹画艺术大师田儒龙

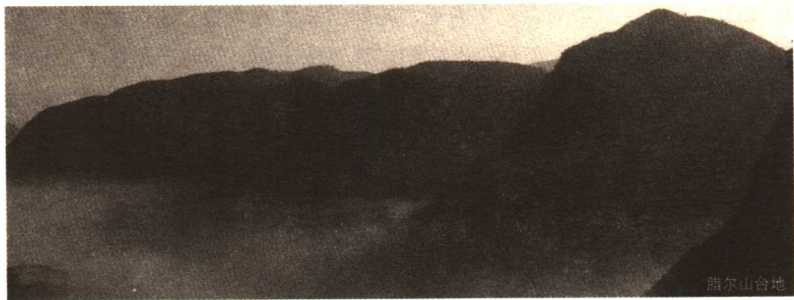
怪石收藏家田喜平

苗族剪纸传人龙香梅

土家织锦传人叶水云

(288) 后记

一个时代的延流，一种文化的积淀，都离不开历史悠久这根轴线。地处湘黔边境的凤凰，山川秀美，地灵人杰，被誉为镶嵌在湘黔边境上的一颗明珠。远在五千年以前，在这块土地上就有人类居住。我们的祖先用勤劳战胜了贫穷，用智慧战胜了艰险，创造了这块土地上的远古文明。凤凰古为五溪蛮夷之邦，长久以来，处于混杂散乱、动荡流徙的境地，至唐垂拱三年(公元687年)在凤凰山坡山西址(今黄丝桥古城所在地)建渭阳县，这是凤凰历史上的第一个县级政权。五代时期为招谕县，宋太平兴国七年(公元982年)废招谕县并入麻阳县。元代实施以夷治夷的羁縻政策，在此建立五寨司土人治土的土司政权，初步形成土司王朝独霸一方的偏隅特权。明为五寨长官司，在此建立沱江宣慰使司。清康熙中期，实行改土归



流政策，从此结束了四百余年的土司王朝的统治，清嘉庆元年(公元1796年)建立凤凰直隶厅，成为湘黔边境的军事重镇。

凤凰是一个神奇美丽的地方，旅游资源极其丰富，以它中国历史文化名城的独特风貌闻名于世。绚丽多姿的自然景观，文化底蕴深厚的人文景观，纯净优美古朴典雅的民俗风情，给这块古老神奇美丽的红土地披上了一层神秘的面纱，在这块红土地上埋藏着极其丰厚的文物，各种多姿多彩文化内涵深厚的古建筑和古遗址，构架了历史文化名城的历史，延流了各个时期和朝代的文化与文明。凤凰古城、北门城楼、石板路、步行街、风情独韵的吊脚楼，就像一部部鲜活的史书，其妙无穷，让你品读欣赏，从中吸取无穷的智慧和力量；南方长城、黄丝桥古城、舒家塘明代晚期建筑古村落遗址、黄坡屯古堡，这些深沉凝结着历史遗痕的古遗址，以其特殊的风貌，展示了一个时代历史风云的变迁，沉淀了那个时代深沉凝重的文化。抗英名将郑国鸿，一代枭雄军门提督田兴恕，民国第一任内阁总理熊希龄，著名乡土作家沈从文，国际大师著名画家黄永玉，这些众多的文化

人，精英荟萃，群星闪耀，是历史文化名城采掘不尽的文化宝藏资源，构架了古城一道人文景观的亮丽风景。一桩桩、一件件，是那样的神奇，是那样地令人遐想。

《潇湘绝咏·凤凰》这本书，资料翔实，内容极其丰富多彩，作者以通俗朴实的语言，流畅轻迅的笔调，全面地介绍了凤凰历史文化名城的历史、文物古迹、自然景观、人文景观、民俗风情、民间传统文化以及民间传统工艺，把凤凰的全貌淋漓尽致地展示在读者面前。俗话说，一滴水可见大千世界，窥一斑可见全貌。《潇湘绝咏·凤凰》这本书，作者高屋建瓴，以高视角的姿态，拓展新的思路，扩大阐述的容量空间，详细叙述了古城凤凰的历史、自然景观、人文景观，勾勒出凤凰的全貌，使其成为一部品读古城凤凰的新词典，在写作手法和表现方法方面，作者不拘泥于一种单调呆板的模式，而是以灵活多变的笔触和立意求新的表现方法，把要描写的事件和景点，写得生动活泼而又舒展流畅，是近年来众多撰写凤凰古城书籍较全面较系统的一本好书。有了《潇湘绝咏·凤凰》这本书一册在手，你就可以全面地认识凤凰和了解凤凰，为旅游者提供详细的资料，堪称古城凤凰的一本活词典，是每个旅游者想要得到的和十分渴求的精神粮食，是前来凤凰旅游者应必备的一本好书。

改革开放已经走过了二十多年的艰苦路程，党中央审时度势，把西部开发作为21世纪新发展的经济重点区。新世纪伊始，凤凰已被框定为文化旅游重点县市之一。县委、县人民政府抓住良好机遇，乘势而上，把开发旅游事业作为重点支柱产业。中国历史文化名城的批复，为这一契机注入了强大的催生力。文化名城已名冠中华。我们要抓住这一美好的良机，把握好时代发展的脉络，充分利用凤凰丰富的旅游资源，积极开展和创导凤凰古声威的人文景观游、自然景观游、生态环境游和民俗风情游，打造旅游精品名品，打造凤凰旅游的国际品牌，把凤凰的旅游推向全中国，推向全世界。

《潇湘绝咏·凤凰》突出了凤凰古城的旅游特色，其构思新颖，图文并茂，内容翔实，可读性强，是一本具有凤凰民族文化特色的导游书，特此为其作序，并推荐给读者，让它伴您漫游凤凰，观赏山光水色，品读蕴涵深厚的文化养料，陶冶情操，在游览中得到启迪，深深品味出古城凤凰旅游的情趣来。

凤凰县委书记 刘昌刚

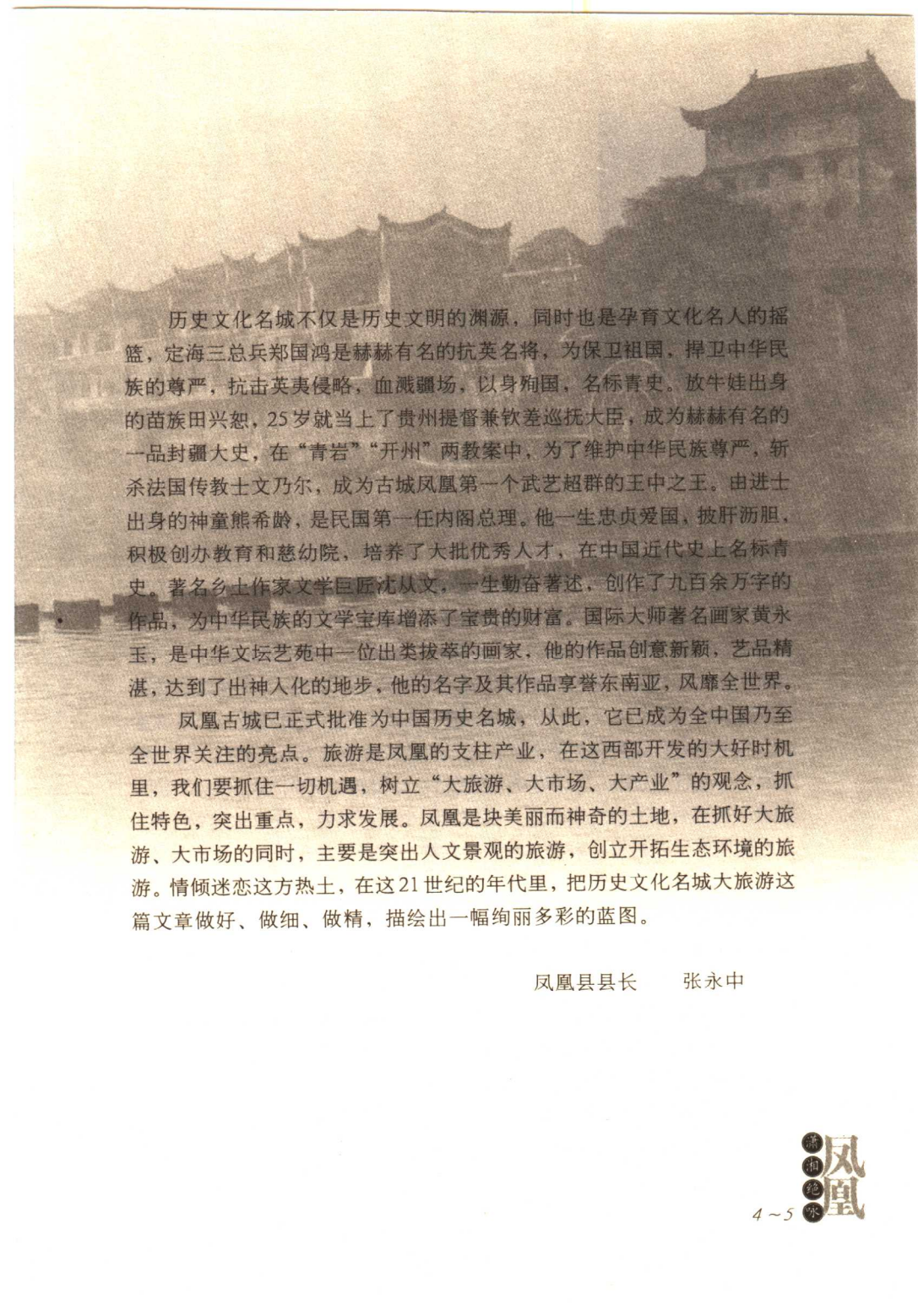
凤凰
绝唱

Qingqing Milian Zhefang Retu 情倾迷恋这方热土

著名文学巨匠乡土作家沈从文感慨地说道：“家乡是我梦的摇篮，从童年到中年再到老年，我无时无刻不在做着家乡的梦，以至于使我魂牵梦绕，不能自拔，时时刻刻倾情迷恋这方热土。”

我记得大画家黄永玉先生曾说过这样一句话：“我到过许多地方，但最美最值得我留恋和向往的地方，还是我的故乡凤凰。”新西兰国际友人艾黎先生于20世纪50年代初曾经到过凤凰，他中肯地评价说：“中国有两个最美丽的小县城，一个是湖南凤凰，一个是福建长汀。”著名文学巨匠乡土作家沈从文感慨地说道：“家乡是我梦的摇篮，从童年到中年再到老年，我无时无刻不在做着家乡的梦，以至于使我魂牵梦绕，不能自拔，时时刻刻倾情迷恋这方热土。”大画家黄永玉先生在他的《太阳下的风景》一文中写道：“我那个城，在湘西靠贵州省的山洼里，城一半在起伏的小山坡上，有一些峡谷，一些古老的森林和草地，用一道精致的石头城墙上上下下绣起一个圈来圈住。圈外头仍然那么好看，有一座大桥，桥上层叠着二十四间住家的房子，晴天里晾着红红绿绿的衣服，桥中间是一条有瓦顶棚的小街，卖着奇奇怪怪的东西。桥下游的河流拐了一个弯，有学问的设计师在拐弯的地方使尽了本事，盖了一座万寿宫，宫外左侧还点缀一座小白塔。于是，成天就能在桥上欣赏好看的倒影。”这段细致的叙述和描写，把古城凤凰古朴典雅的风光景色，描写得入木三分。是的，凤凰的确是一座很小很小的小城，在不到一平方公里的地方，交错纵横布满了错落有致的木板房。这些排列有序的木板房，大都是明末晚清建筑的民居，古朴典雅，特色鲜明，流露着浓浓的明清建筑遗风。因此，每一座建筑，每一条街道，饱含着深深的文化内涵。山光水色，人文荟萃，流变的岁月，构架了古城沧桑悠久的历史。透过岁月的时空，我仿佛触摸到了古城发展跳动的脉搏，在风云涌动的时代窗口，亮起了一道灿若霓虹的风景线。

历史文化名城凤凰，天造地设，鬼斧神工，构架了她独特的神韵，打造了她美艳的灵魂。朝馨暮鼓，古刹云绕，唱沉了古城悠久的历史。渔歌唱晚，涛声裂岸，打磨着古城俏丽的容颜。在这开拓创新，激进发展、狂热追求的21世纪里，偏以一隅的凤凰古城，她好像是美在深闺人未识的窈窕淑女，正以她俏丽的容颜，向世人展示着她迷人的风采。古城凤凰是一个最理想最神秘的旅游胜地。地上地下埋藏着十分丰厚的文物，数以千计的馆藏文物和大量珍贵的出土文物，标志着古城历史的久远。现在馆藏的文物中，一级到三级上品文物就有数十件。这些价值连城的文物品件，都是国家极其珍贵的财富。除文物品件之外，古建筑古遗址千百余处，分布在这块红土地上的每个角落，它不仅是历史文化名城的文化遗存，同时也充分展示了历史文化名城的风貌。



历史文化名城不仅是历史文明的渊源，同时也是孕育文化名人的摇篮，定海三总兵郑国鸿是赫赫有名的抗英名将，为保卫祖国，捍卫中华民族的尊严，抗击英夷侵略，血溅疆场，以身殉国，名标青史。放牛娃出身的苗族田兴恕，25岁就当上了贵州提督兼钦差巡抚大臣，成为赫赫有名的一品封疆大吏，在“青岩”“开州”两教案中，为了维护中华民族尊严，斩杀法国传教士文乃尔，成为古城凤凰第一个武艺超群的王中之王。由进士出身的神童熊希龄，是民国第一任内阁总理。他一生忠贞爱国，披肝沥胆，积极创办教育和慈幼院，培养了大批优秀人才，在中国近代史上名标青史。著名乡土作家文学巨匠沈从文，一生勤奋著述，创作了九百余万字的作品，为中华民族的文学宝库增添了宝贵的财富。国际大师著名画家黄永玉，是中华文坛艺苑中一位出类拔萃的画家，他的作品创意新颖，艺品精湛，达到了出神入化的地步，他的名字及其作品享誉东南亚，风靡全世界。

凤凰古城已正式批准为中国历史名城，从此，它已成为全中国乃至全世界关注的亮点。旅游是凤凰的支柱产业，在这西部开发的大好时机里，我们要抓住一切机遇，树立“大旅游、大市场、大产业”的观念，抓住特色，突出重点，力求发展。凤凰是块美丽而神奇的土地，在抓好大旅游、大市场的同时，主要是突出人文景观的旅游，创立开拓生态环境的旅游。情倾迷恋这方热土，在这21世纪的年代里，把历史文化名城大旅游这篇文章做好、做细、做精，描绘出一幅绚丽多彩的蓝图。

凤凰县县长 张永中



自序

地灵人杰，山水秀美。这就是凤凰古城最突出的特点。在我们阅历的文章范畴内，许多地方都自称地灵人杰，这可能是各自都从不同的审美角度来看待自己的家乡罢了，一或是从关爱向往的出发点，来赞美自己的家乡。我本人认为，凡一个地方称为地灵人杰者，皆因此地采天地之灵气，顺阴阳之转合，故能山情水韵，诗意流芳。凤凰县，原本叫做镇竿镇，即以镇溪和竿溪的头一个字拼凑而得名。清康熙三十九年，为了加强对苗疆的防御，故在全国设立了63个重镇，镇竿镇就是其中最重要的一个军事重镇。这个原本被称为黄茅坪杂草丛生、偏僻荒凉的地方，在湘黔边境默默无闻，一点也不起眼。成为军事重镇以后，又因历史的打造，时代风云的浸润，在这块肥美的红土地上，生成了一个古朴典雅，文气浓纯的小城。古人选址筑城或起屋，最讲究看风水，精心地选择地形地貌，所谓风水，应时风灵地气，水色流光，环境钟灵独秀，你看古城居住的这个廊场，四周高山拱卫，中间平缓开阔，一条清凌凌的江水从城市的中间流过，真是地造天设，世间独有，把山、水、城融为一体，走遍海角天涯，也确实难找出这样一个完美无缺的地方。

古城实在太美太美了，那不高不矮的山峰，上面森林覆盖，四季鸟语花香，钟情的大自然老人，把这些大小山丘，雕刻得精美秀丽，就像一盆盆蕴含诗意的盆景，摆放在古城的周围，为古城增添了神秘莫测的自然美和神奇美。按照风水地理学家的说法：分布在古城四周的大小山丘，从山势形状分类，可分为五马山、双龙山、凤凰山和龟寿山，也就是说骏马奔



腾，双龙抢宝，百鸟朝凤，千年寿龟，还有白虎守岁。这些龙凤呈祥、马跃南山、白虎西守的迹象，真是应了风水宝地的金玉良言，难怪古城这个地方才如此美艳绝伦，魅力无穷。按照风水家的玄学，沱江水是古城的血脉和心脏，如若离开了这碧绿的江水，山将枯，地将干渴，山灵水秀也就为之消失了。故山、水、城融为一体，才使得古城显得如此的水灵，如此的秀美。

凡是到过凤凰古城的人，无不为她美丽的容颜所倾倒，为她的深奥莫测的文化氛围所折腰。楚国大夫屈原，在流放期间，为了探索“五溪蛮夷”的文化，只身来到凤凰，当他看到了瘴雾缭绕，玄影雨霁的山峰，为它的深邃神秘而感叹，故写了有名的诗篇《山鬼》。清末两广总督林则徐，为禁烟考察来到了凤凰，当他看见众多古庵寺庙宗教文化和巫傩文化笼罩的古城时，万分感叹地说：“满城风景，满城文物。”著名国际友人新西兰诗人艾黎先生在20世纪50年代初来到了凤凰古城，被凤凰古城的美景所倾倒。用他那诗人的灵感和友人的情调评价道：“中国有两座最美丽的小城，第一是湖南凤凰，第二是福建长汀。”著名艺术大师画家黄永玉坦率地说：“我能够成为一个画家，都是家乡的山水哺育滋养的结果。我的艺术灵感来自家乡古朴秀丽的山水。一旦我的艺术灵感和创作素材枯竭时，我就会回到家乡的红土地上，去体验生活，吸收丰富的营养，然后再从事艺术创作。家乡的过去、现在和未来，是我永远取之不尽的艺术创作源泉。”