

新编

吉祥雕

技法与 应用

石 溪/主编 ●

详细的雕刻步骤
精美的图解实例
大师的绝技奉献
学艺的最佳教材

辽宁科学技术出版社



contents

目 录

一、中国传统吉祥文化概述	8
二、吉祥雕实例分步图解	10
三虾争宠	10
雄风万里	11
龙凤呈祥	12
苍龙教子	14
神龙赐福	16
招财进宝	18
洪福齐天	19
一苇渡江	20
带子奔程	22
仙寿福云	23
布袋送福财	24
苍鹰教子	25
比翼双飞	26
三、吉祥雕精品赏析	27
(一) 祈福篇	27
诸朋富贵	27
多福多寿多子	27
瓜瓞绵绵	28
富贵万年	28
福禄寿	29
国色天香	29
其乐融融	30
福如东海	30
玉兔祈福	31
猪门福地	32
富贵白头	32
(二) 祈禄篇	33
官居一品	33
前程似锦	33
虎啸山林	34

雄风万里	34
官上加官	35
青云得禄	36
冠带传流	36
一品当朝	37
状元及第	38
五子登科	38
一路连科	39
旭日东升	39
三元报喜	40
二甲传胪	40
麟站鳌头	41
独占鳌头	42
(三) 祈寿篇	43
海屋添筹	43
必得其寿	43
新韶如意	44
代代寿仙	44
松鹤延年	45
春光长寿	46
天狗祈寿	47
龟鹤同寿	47
(四) 祈喜篇	48
喜上眉梢	48
同偕到老	48
麒麟送子	49
鸾凤和鸣	50
龙凤呈祥	50
日日鹦歌	51
百鸟朝凤	52
鸳鸯戏莲	52
喜在眼前	53
劈山救母	54



Xinbian
Jixiangdiao
Jifayuyingyong

新编

吉祥雕

技法与应用

石溪 主编



辽宁科学技术出版社
· 沈阳 ·



图书在版编目 (CIP) 数据

新编吉祥雕技法与应用 / 石溪主编. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2004.8

ISBN 7-5381-4202-9

I. 新... II. 石... III. 雕塑—技法 (美术)

IV. J31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 074080 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁印刷集团美术印刷厂

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 185mm × 260mm

印 张: 6

字 数: 100 千字

印 数: 5 001 ~ 9 000

出版时间: 2004 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2005 年 1 月第 2 次印刷

责任编辑: 刘兴伟

封面设计: 杜 江

版式设计: 杜 江

责任校对: 立 岩

定 价: 36.00 元

联系电话: 024-23284360

编辑部联系电话: 024-23284354

邮购咨询电话: 024-23284502 23284357

E-mail: lkzzb@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn



石 溪

主编简介

石溪，湖南株洲人，中国烹饪协会会员，首都保健营养美食学会理事，神龙食艺文化发展中心——神龙食艺创始人，高级烹调技师，食品雕刻知名专家，宴会菜点设计专家，菜肴广告摄影技师。师从人大代表、烹饪教育界知名专家、北京酒店管理学校校长、中国烹饪大师李刚。在名师的悉心指导下，又经首都保健营养美食学会秘书长林文杰高级讲师的精心栽培，本着一份对雕刻的执着和感悟，历严寒、冒酷暑，精研雕琢技艺，苦塑艺术人生，终于自创了食雕面塑相结合的精品技艺，并出版了《新编南瓜雕技法与应用》。从此，将平凡的食品雕刻带进了烹海艺术的殿堂，开创了食雕面塑的新境界。1993年入厨以来，金光闪耀，先后在北京烹饪大赛获金奖、2000年全国第四届烹饪大赛获团体金奖、东方美食首届国际大奖赛获金奖、2001~2003年在第二届东方美食国际大赛上获面点金奖、2004年在全国第五届烹饪大赛上获金奖。多次为各大酒店、学校、军队设计展台。精雕细琢，雕琢古今食技，崇德慎行，历练艺海人生，是石溪老师的座右铭。

新 编 吉 祥 雕 技 法 与 应 用

Xinbian Jixiang Diao Jifa Yu Yingyong

《新编吉祥雕技法与应用》编委会

主 编：石 溪
副 主 编：石 凤 袁 波 刘 兵
编 委：陈 博 齐松臣 邵江波
肖文学 郭 亮 赵金堂
曾 辉 肖 浩 孟宪震
唐代波
顾 问：李 刚 林文杰
文字撰写：林文杰
摄 影：石 溪

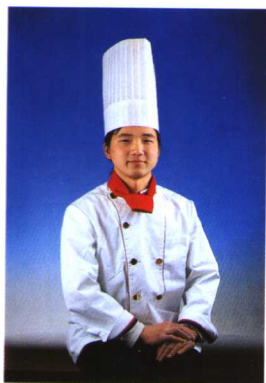


副主编简介



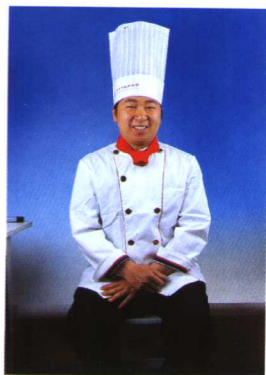
石 凤

石凤，湖南株洲人，中国烹饪协会会员，高级烹调师，食品雕刻高级讲师、神龙食艺创始人之一。擅长船点和面雕的制作。1996年从厨，先后到过许多地方工作，后有幸得到人大代表、烹饪教育界知名专家李刚大师的悉心栽培和指导，使自己的船点技艺达到寓神，食雕技艺达到惟精的地步。2001~2004年，先后多次参加北京和全国比赛，屡获殊荣，频频得大奖。并在《东方美食》《中国食品》等杂志上刊登、发表作品。2003年与其兄石溪合著《新编南瓜雕技法与应用》一书，任副主编。现就职于北京鲍鱼王饭店，担任宴会设计师。



袁 波

袁波，湖南邵阳人，首都保健营养美食学会会员、中国烹饪协会会员、食品雕刻高级技师。1998年从厨，2002年拜石溪为师，其作品多次在全国大赛上摘金夺银，现任神龙食艺文化发展中心技术总监。



刘 兵

刘兵，河南驻马店人，北京烹饪协会会员，高级烹调师，天厨学校食品雕刻讲师，擅长川、粤菜制作。1997年从厨，2000年拜首都宾馆曹建林为师学习粤菜，2003年在石溪门下学习食品雕刻，后担任助教。



前言

吉祥文化在我国有着悠久的历史，在群众中有着根深蒂固的广泛影响，传承至今更加丰富多彩。例如，新春佳节到来之际，家家户户贴春联、贴年画、贴福字、挂红灯；新婚庆典，贴喜子、放鞭炮、送鲜花、吃喜糖；节假日，挂国旗、挂红灯、挂喜庆的海报等等，这些都是吉祥文化的最好体现。

中国吉祥图案最常用的有福、禄、寿、喜、财五大主题。在食品雕刻领域，利用吉祥装饰来表达人们美好祝愿、表现幸福生活更是食品雕刻师们经常使用的题材。本书主编石溪大师在名师的指点下，经过多年的刻苦钻研、无数次的不懈努力，其食品雕刻技艺已经独树一帜，堪称一派，在烹饪界得到许多同行的赞许和推崇，如今他毫无保留地将多

年教学经验奉献给大家，奉献给社会。

本书除了介绍吉祥文化的发展历史外，还介绍了吉祥装饰中最常用的福、

禄、寿、喜、财五大题材经典作品100多件，从理论到实践，图文并茂，通俗易懂。

此书博采众长，精益求精，其中大部分作品都是课堂用于教学的精品，都是石溪大师根据群众中广为流传的吉祥文化精品故事，并查阅了大量文献资料重新创作出来的。希望本书能给食品雕刻爱好者带来一些很好的启发和参考，能给学习食品雕刻这门知识的朋友

送去有益的经验 and 实用技术。

通过石溪大师的这部食品雕刻新作，抛砖引玉，架起您和出版社之间友谊的桥梁，更希望您能像石溪大师一样成为我的好朋友。



刘兴伟

2004年8月16日

contents

目 录

一、中国传统吉祥文化概述	8
二、吉祥雕实例分步图解	10
三虾争宠	10
雄风万里	11
龙凤呈祥	12
苍龙教子	14
神龙赐福	16
招财进宝	18
洪福齐天	19
一苇渡江	20
带子奔程	22
仙寿福云	23
布袋送福财	24
苍鹰教子	25
比翼双飞	26
三、吉祥雕精品赏析	27
(一) 祈福篇	27
诸朋富贵	27
多福多寿多子	27
瓜瓞绵绵	28
富贵万年	28
福禄寿	29
国色天香	29
其乐融融	30
福如东海	30
玉兔祈福	31
猪门福地	32
富贵白头	32
(二) 祈禄篇	33
官居一品	33
前程似锦	33
虎啸山林	34

雄风万里	34
官上加官	35
青云得禄	36
冠带传流	36
一品当朝	37
状元及第	38
五子登科	38
一路连科	39
旭日东升	39
三元报喜	40
二甲传胪	40
麟站鳌头	41
独占鳌头	42
(三) 祈寿篇	43
海屋添筹	43
必得其寿	43
新韶如意	44
代代寿仙	44
松鹤延年	45
春光长寿	46
天狗祈寿	47
龟鹤同寿	47
(四) 祈喜篇	48
喜上眉梢	48
同偕到老	48
麒麟送子	49
鸾凤和鸣	50
龙凤呈祥	50
日日鹦歌	51
百鸟朝凤	52
鸳鸯戏莲	52
喜在眼前	53
劈山救母	54





(五) 祈财篇	55
年年有余	55
金玉满堂①②	56
一本万利	57
金猪拱门	57
麒麟献宝	58
五子礼日	58
(六) 祈祥篇	59
百事大吉	59
六合同春	60
石上大吉	60
三羊开泰	61
龙子生辉	61
龙争虎斗①②	62
麟凤呈祥	63
风调雨顺	63
英雄斗志	64
必定如意	64
云龙风虎	65
暗八仙	66
仙鹤凌云	67
弯弯顺	68
鹏程万里	68
龙马精神	69
大人虎变	70
太平有象	70
大展宏图①②	71
双龙戏珠	72
万事如意	72
满载而归	73
九鲤朝阳	73
丹凤朝阳	74
骏马奔腾	74
金鸡报晓	75

四海奔腾	76
四季平安	77
吉象万新	77
八骏图	78
金雀开屏	78
蛟龙戏珠	79
虎虎生威	79
鲤鱼跃龙门	80
玉水蛟龙	81
安居乐业	82
麒麟玉书	83
巫山神女	84
钟馗捉鬼	85
富贵鸽	85
金珠狂龙	86
齐天大圣	87
洛阳纸贵	88
英雄独立	88
(七) 仿真上彩篇	89
龙贯中华	89
马到成功	90
年年有余	91
全家福	92
九鲤朝阳	92
宝蟹吉祥	93
神龙赐福	94
中华一绝	95
中国龙	95





一、中国传统吉祥文化概述

中华民族的传统文化源远流长，瑰丽璀璨。

吉祥文化是民族传统文化的一个重要组成部分，它蕴涵丰富厚实的内容，呈现多种多样的外在形式，吉祥食雕装饰又是吉祥文化百花园中的一朵奇葩。

吉祥，古亦“吉羊”。羊，古“祥”字。吉祥寓意：美好、幸福、幸运、顺利。古人云：吉祥，“吉者，福善之事；祥者，嘉庆之征。”“吉祥”是同义复词。由此可见，“吉祥”一词在中国至少沿用了数千年，其内容广泛，凡与福、善、嘉、庆事有关的，如民间流行的福、禄、寿、喜、财等都可以用“吉祥”来表达。古人又云：“吉”善也，美也，无不利也。“祥”好也、福也、益也。扬善抑恶，避灾求福是人生的一种追求。

通过研究可以追溯到几万年前的我国旧石器时代，从其文化遗存中寻找吉祥文化的踪迹。辽宁海城仙人洞遗址，更新世层出土的打制石器多达数千件，器形有刮削器、尖状器、镞具、雕刻器等，并伴出牙形、铲形穿孔坠饰、穿孔蚌壳饰品及骨针等。专家经碳14测定得出结论，年代距今约2万~4万年。据此可以说，我国吉祥文化已初现端倪，她已闪耀着中华吉祥文化的光华。

中华吉祥文化，博大精深，渗透到了天文、地理、人文等各个方面，可以说没有哪个地方，哪个人能脱离开传统吉祥文化的影响和渗透，它涵盖的内容极其广泛而多彩，例如：

(1) 语言文字吉祥：“吉”字、“祥”字，是吉祥文字，但吉祥文字又不只是这两个字，我们的祖先，始初创造了许多此类文字，后来又赋予诸多的文字以吉祥意蕴。如福字、寿字、富贵字、康宁字、龙凤字、六八字（数字）等。

(2) 祝词贺语吉祥：有节日祝词、生日祝词、生子祝词、婚嫁祝词、学业祝词、事业祝词及迁居、书信祝词等。

(3) 人名称号吉祥：人名取吉祥名，称号主要指国号、年号、帝号等。

(4) 地舆政域吉祥：地舆指山水、园林、殿寺等；政域指行政区域，如省、市、县等。

(5) 天文生物吉祥：天文首推日月，还有星宿、云气等；生物中首推灵异类。大体有两类，一是属于神话传说里的灵异物，如龙、凤、龙之九子、麒麟、鸾等；二是属于自然界中真实存在的灵异物，如龟、鹤、鹿、喜鹊等。

(6) 时令人事吉祥：古人在时令上做吉祥文章，最为用力、精细，名堂极繁，主要分年、月、日、时吉祥；人事吉祥又分生肖吉祥、婚嫁吉祥、百事吉祥等。

(7) 衣食住行吉祥：此类讲究最多，因为衣食住行基本包括了人们日常生活的各个方面，与人息息相关，也是最应引起人注意的。

概

有专家提出“每一分钟都有一批民间文化消亡。”一些民俗技艺也面临失传的窘境，人们已在大声疾呼：“挽留身边正在消亡的民间文化。”作为一个民族的存在，必须有自己的民族文化，而民俗的传承正是民族文化的重要组成部分。民俗的价值有时并不在于它的久远，而在于它所反映的一种社会形态和时代特征。随着经济的发展，社会的进步，人们的文化觉悟的提高，民族文化回归的要求就越强烈。

述

吉祥之意为喜，为善，与灾祸、残暴、凶恶对立，这就是吉祥文化在中国历数千年而不衰，至



今仍生生不息，呈发扬光大之势的原因。在数千年的吉祥文化的历史积淀中，人们更多的是用形象化的图案形式来寄托祈吉呈祥、富善嘉庆之愿望和理想。“吉祥图案”表现形式简洁明了，家喻户晓，喜闻乐见，是最具大众化的内容和形式。人们通过图形来求得心理上的慰藉，讨个吉利，求得称心如意。由于迎合了人们这种向往幸福、平安、长寿、富贵等种种心理要求，因此几千年来盛传不衰，为人们乐意欣赏、应用，带来精神愉悦。“吉祥图案”应用极广，尤其为食雕装饰这一民俗技艺发展提供了极为丰富的创作源泉。也正因为吉祥食雕的特殊地位，它透着浓郁的生活情调、淳朴的泥土气息，有鲜明的民族特色，也由于它最能形象生动地反映出老百姓心中热爱和追求幸福美好生活的良好愿望而受到了民间的认同和喜爱。

至于食雕装饰出现在何时，我们从一些笔记杂著中可以看到“蛛丝马迹”，大约最早起源于先秦时期，《管子》中就有“雕卵熟斫之”的字句。现在看来“雕卵”只是彩画装饰，还不是用刀雕刻，这只能说是食雕的前身。在隋代隋炀帝专用的名肴“镂金龙凤蟹”是用金纸镂刻出龙凤图形覆盖在醉蟹上的龙凤图案装饰品，也不是用刀直接在实物上雕刻，宋代的雕花蜜饯，以十二色一组排进筵席，这些可以说是食雕装饰的雏形了。

经过历代人的想象力和积极创作，早在民间形成了约定俗成的吉祥喜庆图案。其中“福在眼前”（蝙蝠与铜钱）、“红红火火”（红辣椒）、“万事如意”（用万年青、柿子和灵芝组合）、“四季平安”（用月季花和古瓶的结合）、“春光长寿”（山茶花与绶带鸟）、“鹤鹿同春”（鹤为长寿的象征，鹿与“禄”谐音）以及“百年好合”、“喜上眉梢”、“富贵白头”、“金鸡报晓”、“金玉满堂”、“三羊开泰”、“寿山福海”、“四海升平”、“玉兔祈福”、“鲤鱼跃龙门”等都是用同音同义和借喻法表现吉祥的最常见的图案。最富代表性的是具有民族传统特色的龙、凤图案，作为中华民族传统文化象征的龙和凤是从氏族部落的图腾中“呱呱”坠地诞生的。龙、凤本是由众多的对象模糊集合而成的，是“不存在于生物界中的一种虚拟的生物”。龙是华夏族的图腾，被尊为至高无上的神物，给人间带来福祉和祥瑞，成为吉祥嘉瑞的象征，成为中华民族的图章、徽记和象征，所有炎黄子孙，可谓龙的“传人”。凤是鸟中之王，美丽的鸟、吉祥的鸟，它象征着喜庆、安宁和高贵，也比喻为皓洁、美满的爱情，它和龙一样给历代人民以巨大的精神力量。无数的民俗艺术家利用、驾驭了龙、凤的美学特征塑造了“双龙戏珠”、“龙飞凤舞”、“丹凤朝阳”、“百鸟朝凤”、“龙首龟身”等吉祥喜庆的变形装饰，因物而宜，巧妙得体，传留至今。从宋代开始，龙和凤配在一起的吉祥图案就开始盛行起来，显得更为多姿多彩，喜庆气氛更浓。龙凤互动，戏嬉飞翔，象征夫妻之间的和睦恩爱、幸福美满。龙凤图纹有不少是呈圆形的，这便是“团龙”和“团凤”。圆形的团纹不仅富有中国传统的吉祥团圆意趣，而且也适合龙凤纹的表现。龙凤艺术，反映了我国古代先人在现实生活中的意识形态，也体现出了祖先们对美、对吉的执著追求。进入现代社会后，龙逐渐由神物演变为吉祥物，作为吉祥物，龙便有腾飞、振奋、开拓等寓意，因此龙的精神，也就是奋发开拓的精神。

吉祥食雕是牢固建立在民俗文化之中的一种技艺，已经有了悠久的历史，以它特有的表现形式，“借物言志、托物兴辞”的手法寄寓爱生活、求幸福的思想感情，服务于人民和社会。时代在前进，随着时代的进步、变革，其内容和形式必将有所变化，并赋予了新的内涵，这样才能适应现代的生活和现代的审美意识的要求。

述





二、吉祥雕实例分步图解

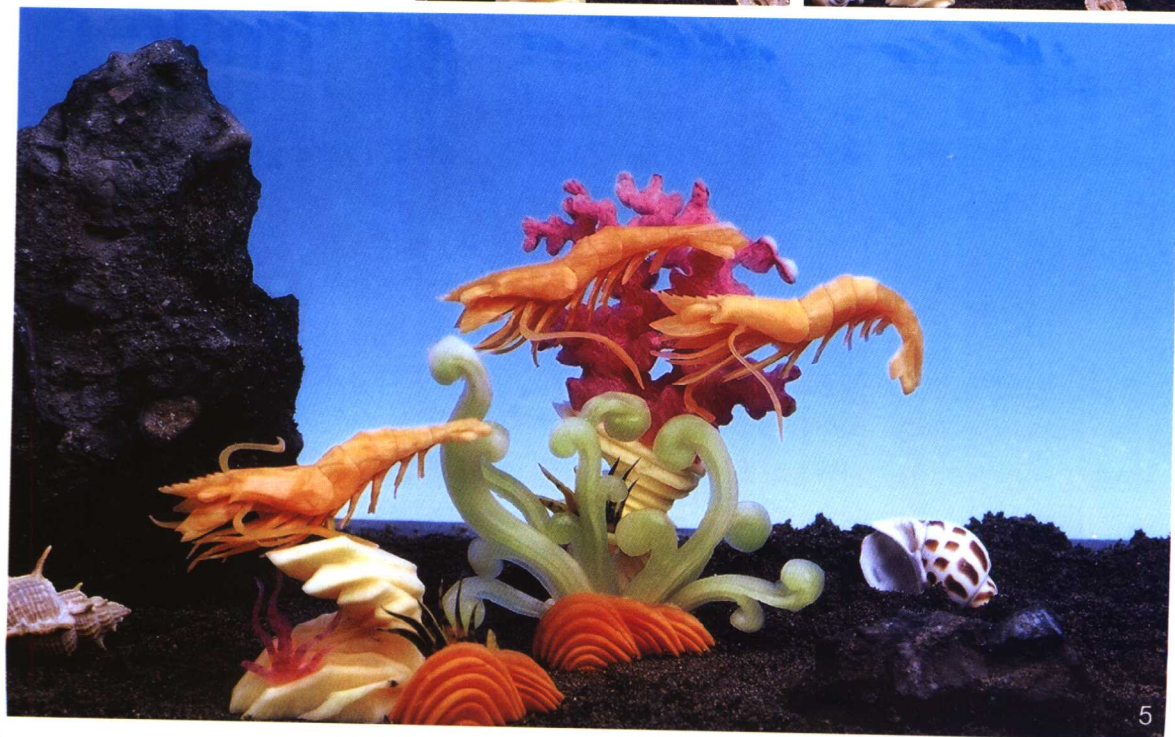
三虾争宠

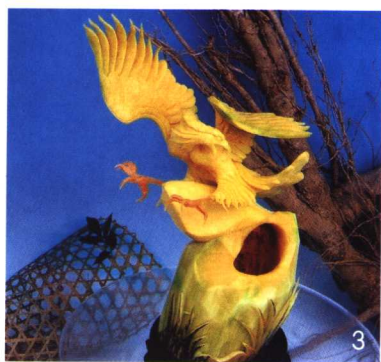
原料: 胡萝卜、心里美萝卜、白薯、青萝卜。

工具: 2号平口刀、西餐分刀、木刻刀、V形戳刀。

步骤:

1. 先在原料上刻出虾的大致形状和山石底座。
2. 在虾头部的1/2处头、身体的比例为1:1, 画出虾枪、虾尾。
3. 刻出虾眼、头壳、虾尾节, 并细刻出山石和珊瑚。
4. 用木刻刀刻出虾足、尾、鳍(虾有5对足, 最后一节没有)。
5. 将虾须及水浪、水草组合在一起即可。





雄风万里

原料: 南瓜、胡萝卜。

工具: 2号平口刀、西餐分刀、三角戳刀。

步骤:

1. 取一块南瓜原料，刻出一个带底座的鹰的大形。
2. 刻出鹰的头部，并刻出鹰翅膀的轮廓。
3. 细致地刻出鹰的各部结构。
4. 刻出山石底托，再刻几朵云和小草，与鹰组合在一起即成。



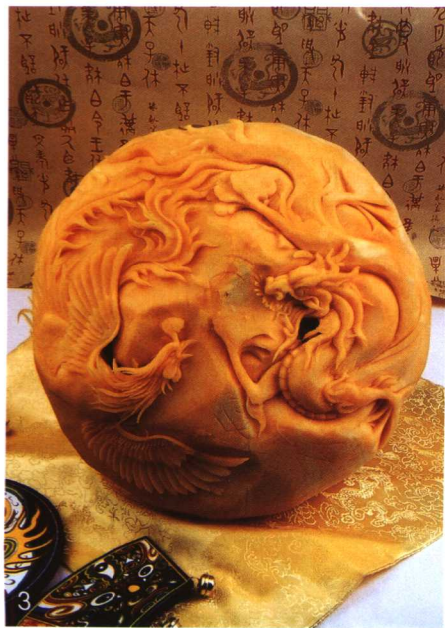
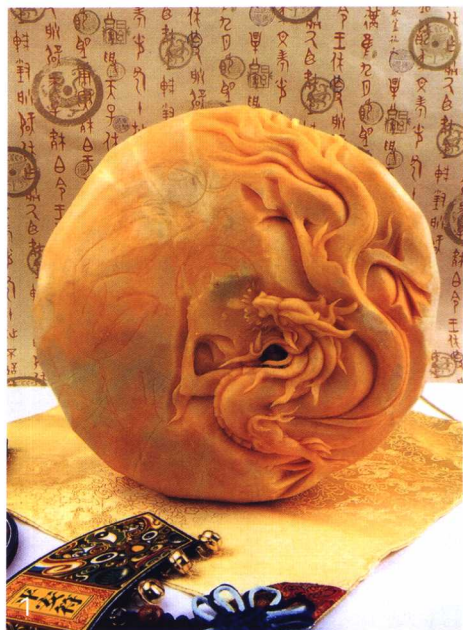
龙凤呈祥

原料：圆形南瓜。

工具：2号平口刀、西餐分刀、三角戳刀、圆口戳刀。

步骤：

1. 取一圆形南瓜，用刀尖轻轻划出龙凤的位置，并找出龙的大形。
2. 找出凤的大形，并刻出凤的头部。
3. 细细地刻出龙、凤的整体结构。
4. 取另一个半圆形南瓜，刻出祥云，将刻好的龙、凤组装在祥云上即可。





苍龙教子

原料：圆形南瓜。

工具：2号平口刀、西餐分刀、三角戳刀、圆口戳刀。

步骤：

1. 取一圆形南瓜，用刀尖轻轻找出龙的大概位置，并刻出龙头的大形。
2. 找出龙爪的位置，并刻出龙爪的大形。
3. 找出小龙的位置，并刻出小龙龙头的大形。
4. 找出小龙爪的位置，并刻出小龙爪的大形。
5. 细细刻出龙的形体、祥云，并将多余的部分镂空。
6. 另取一半圆形南瓜，细细刻出祥云，将龙和祥云组合在一起即成。

