

高等学校(非艺术专业)用音乐教材

视唱与练耳

• 杨耀华 罗铭世等

编著

• 中南工业大学出版社



高等学校非艺术专业用音乐教材

视唱与练耳

杨耀华 罗铭世 等编著

中南工业大学出版社

视 唱 与 练 耳

杨耀华 罗铭世 等编著

责任编辑：何彩章

•
中南工业大学出版社出版发行
长沙市东方印刷厂印装
湖南省新华书店经销
•

开本：787×1092 1/16印张：11.25 字数：282千字

1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷

印数：00001—12000

•
ISBN 7-81020-314-2/J·003

定价：4.50 元

前 言

“视唱练耳”，是目前高等学校（特别是师范院校）普遍开设的课程，教材的需求量大，涉及面广，但适用的教材却极少。为此，我们编写了这本《视唱与练耳》，供各地开设音乐课的高等学校选用。

本教材分简谱视唱、五线谱视唱、练耳三大部分，外加音乐表情术语和指挥图示。简谱视唱按大、小调和宫、商、角、徵、羽的顺序编排；五线谱视唱按调性编排，以C大调（a小调）及一个升、降号调的视唱曲为主，以二升、二降、三升、三降调的视唱曲为辅；练习曲的节奏由简到繁、循序渐进。

在练习曲的选材上，除根据课程内容作者自己编写了少部分练习曲外（不署名），大部分是选用有定评的中外著名歌曲、中外优秀民歌、中外优秀器乐曲中歌唱性较强的音乐主题、副主题等，同时还选用了一些戏曲唱腔和散板形式的歌剧选段。视唱教学除了培养学生视谱即唱的能力、正确的音准及节奏感外，还是一个积累音乐语言、开拓音乐视野的重要途径，因此我们在编写中，尽量扩大范围，从浩瀚无垠的音乐作品中撷取艺术精品献给广大读者。在“练耳”这部分里，把部分调性听辨内容融到“短句听唱听记”这节中去，大部分调式、调性听辨的内容则与视唱有机地结合起来。

负责本书主要编写工作的有：杨耀华、罗铭世，另外还有：尹经民、张来卡、蔡来有、葛艺瑛等四位同志参加了本书的编写。

本书在编写过程中，得到湖南邵阳师专、湖北荆州师专、江西宜春师专、广东韩山师专、广东茂名石化专科学校等单位的领导和学者的大力支持，同时还参考了一些学者、专家的作品和文章，在此一并表示衷心感谢！

由于成书时间匆促，编者的教学经验和视野有限，疏漏之处在所难免。欢迎广大读者批评指正，使之日臻完善。

《视唱与练耳》编写组

1990年7月于长沙

目 录

前 言

简谱视唱

一、单纯音符视唱练习·····	(1)
二、附点音符及十六分音符视唱练习·····	(10)
三、休止符练习·····	(21)
四、切分音符、三连音视唱练习·····	(24)
五、弱拍起练习·····	(35)
六、变化音视唱练习·····	(39)
七、各种记号视唱练习·····	(42)
八、较复杂的节拍、节奏练习·····	(52)
九、变拍子混合拍子练习·····	(56)
十、散拍子、戏剧唱腔练习·····	(59)
十一、转调练习·····	(61)
十二、两声部视唱练习·····	(63)
十三、谱例·····	(75)

五线谱视唱练习

一、高音谱表各类单纯音符视唱练习·····	(107)
二、附点节奏及切分节奏视唱练习·····	(115)
三、休止符及弱起节奏视唱练习·····	(120)
四、三连音节奏视唱练习·····	(124)
五、低音谱表视唱练习·····	(125)

六、一个升号的调视唱练习	(129)
七、二个升号的调视唱练习	(133)
八、三个升号的调视唱练习	(137)
九、一个降号的调视唱练习	(140)
十、二个降号的调视唱练习	(142)
十一、三个降号的调视唱练习	(146)
十二、混合拍子及变拍子视唱练习	(148)
十三、两声部视唱练习	(150)

练 耳

练习曲

一、音高听辨	(153)
二、短句听唱听记	(153)
三、节拍、节奏听辨	(158)
四、和声音程及和弦连接听辨	(163)

附 录

一、指挥图示	(169)
二、音乐术语	(171)

简谱视唱

视唱练习中必须很好地掌握节奏，正确地划拍，使学生在视唱中逐步建立节拍感。

几种常见的击拍方法：

①开始阶段可采用我国民族戏曲常用的敲板眼的方法，即用手掌敲重拍，指尖敲弱拍。

②按指挥图式划拍。上课时教导学生把右臂放在课桌上，五指自然张开，手腕微凸，（或伸出右手的食指拿枝铅笔或小短棒）摇动右手的腕关节，律动地、均匀地上下或左右轻轻按图划拍。注意其中的拍点（即每一拍的真正发音点）应用手心（靠近手腕的部分）打击，切忌用手臂或手指尖打拍点。

③课堂上还可适当利用节拍器，帮助学生建立节拍感和速度感。

一、单纯音符视唱练习

1. $1=C \quad \frac{4}{4}$

1 3 2 4 | 3 5 4 6 | 5 7 6 i | 7 2 i — | i 6 7 5 | 6 4 5 3 |
4 2 3 1 | 2 7 1 — ||

2. $1=C \quad \frac{4}{4}$

1 2 1 3 | 1 6 5 — | i 5 6 3 | 5 2 3 — | 1 4 1 5 | 6 2 4 — |
i 5 6 3 | 5 7 i — ||

3. $1=C \quad \frac{4}{4}$

i 3 4 5 | 6 — 2 — | 7 2 4 6 | 5 — 3 — | 6 1 2 3 | 4 — 3 — |
5 7 2 4 | 3 — 1 — ||

4. $1=C \quad \frac{2}{4}$

西班牙民歌

5 4 3 4 | 5 6 7 | i 2 | i 7 | 5 4 3 4 | 5 6 7 | i 6 |
5 — | 5 6 5 4 | 3 4 3 2 | 1 2 | 3 4 | 5 6 5 4 | 3 4 3 2 |
1 2 | 1 — | i 7 i 7 | i 7 i 7 | i 6 | 5 — | i 7 i 6 |

5 6 5 4 | 3 2 | 1 — ||

5. 1 = C $\frac{2}{4}$

山东民歌

3 3 3 5 | 6 3 5 | 3 2 3 5 | 1 — | 1 3 5 6 | 1 6 5 3 | 2 1 3 2 |
1 — | 6 5 6 2 | 1 6 5 | 1 3 5 6 | 1 6 5 3 | 2 1 3 2 | 1 — ||

6. 1 = E $\frac{4}{4}$

朝鲜歌曲

5 3 4 5 — | 3 4 3 2 1 — | 7 6 3 2 1 | 5 — — — |
月 飞 山 英 雄 山 俯 瞰 千 里 南 海;
6 2 3 4 — | 3 2 6 5 5 — | 5 6 7 3 2 | 1 — — — ||
巍 然 耸 立 在 祖 国 海 防 线 上。

7. 1 = C $\frac{4}{4}$

鄂伦春民歌

欢快地

5 5 5 3 5 | 5 1 6 5 5 — | 6 5 6 6 3 2 | 3 2 1 1 2 — |
1 3 3 3 3 | 2 5 2 5 5 — | 2 3 2 3 5 6 5 3 | 2 5 3 2 1 — ||

8. 1 = C $\frac{4}{4}$

新疆民歌

1 1 3 3 2 2 3 | 1 3 2 7 1 — | 1 1 4 4 2 2 3 | 1 3 2 7 1 — |
5 5 6 6 5 5 5 | 5 6 5 6 | 4 4 2 4 3 3 2 | 1 3 2 7 1 — ||

9. 1 = G $\frac{2}{4}$

挪威民歌

1 1 3 | 5 5 3 | 6 6 4 | 5 5 | 4 4 2 | 3 3 1 | 2 2 7 |
1 — | 1 1 3 | 5 5 4 | 6 6 4 | 5 5 | 4 4 2 | 3 3 1 |
2 2 7 | 1 — | 5 5 3 | 1 1 3 | 2 2 1 | 7 5 | 5 5 3 |
1 1 3 | 2 2 1 | 7 5 | 1 1 3 | 5 5 3 | 6 6 4 | 5 5 |
4 4 2 | 3 3 1 | 2 2 7 | 1 — ||

10. 1 = D $\frac{2}{4}$

藏族民歌

1 1 2 3 | 5 5 | 1 1 6 1 | 6 5 | 1 1 2 1 | 6 1 6 5 |
我们 美丽 的 家 乡, 就是 日喀 则 呀, 唉 萨 唉 萨 马 尼 拉
日喀 则 的 酒 呀, 象 糖 一 样 甜 呀, 唉 萨 唉 萨 马 尼 拉

3 5 3 2 | 1 1 :||

就是 日咯 则 呀。
象糖 一样 甜 呀。

11. 1 = $\flat E$ $\frac{3}{4}$

《泪》泰勒加曲

3 4 5 | 2 — — | 3 4 5 | 2 — — | 1 7 6 | 53 61 24 |
31 62 57 | 1 — — ||

12. 1 = $\flat B$ $\frac{3}{4}$

郑律成 曲

1 3 5 5 | 6 5 — | 1 5 — | 6 5 — | 1 3 5 5 | 6 5 — |
4 3 — | 2 1 — | 6 6 6 6 | 4 6 1 | 7 — 6 | 5 — — |
6 6 6 6 | 4 6 1 | 7 — 6 | 2 — — | 1 3 5 5 | 6 5 — |
1 7 1 | 2 — — | 3 2 1 | 2 — 1 | 5 6 7 | 1 — — ||

13. 1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

莫扎特 曲

1 1 1 | 3 1 1 | 5 5 5 | 1 5 5 | 3 3 4 | 6 5 5 | 5 6 7 |
1 — | 3 1 5 | 4 2 | 3 1 5 | 4 2 | 3 1 5 | 4 2 |
3 1 5 | 4 6 7 | 1 1 1 | 3 1 1 | 5 5 5 | 1 5 5 | 3 3 4 |
6 5 5 | 5 6 7 | 1 — ||

14. 1 = C $\frac{2}{4}$

西班牙民歌

3 4 3 4 | 5 6 7 | 1 2 | 1 7 | 5 4 3 4 | 5 6 7 | 1 6 |
5 — | 5 6 5 4 | 3 4 3 2 | 1 2 | 3 4 | 5 6 5 4 | 3 4 3 2 |
1 2 | 1 — | 1 7 1 7 | 1 7 1 7 | 1 6 | 5 — | 1 7 1 6 |
5 6 5 4 | 3 2 | 1 — | 1 — ||

15. 1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

《人民海军向前进》

5 3 | 2 1 | 7 6 3 4 | 5 — | 5 1 1 | 7 1 | 2 2 2 6 |
2 — | 5 3 3 | 2 1 | 2 1 7 6 | 2 5 | 5 5 1 1 | 7 1 |

3̇ 2̇ | i̇ — ||

16. 1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

贵州山歌

5 5 6 i̇ | 55 6 i̇2̇ | 2̇ — — — | 2̇ — — — | 6 i̇ 2̇ 2̇i̇ | 6 5 6 i̇ |
 6 5 — — — | 5 — — — | 6 i̇ 2̇ 2̇ | 2̇ — i̇ — | 6 — 5 — | 6 i̇ 2̇ 2̇i̇ |
 6 5 6 i̇ | 6 5 5 — | 5 — — — ||

17. 1 = C $\frac{2}{4}$

《丰收之歌》

i̇ 5 3 | 1 3 5 | 1 3 5 | i̇ i̇ | 4 6 6 6 | 3 5 5 5 |
 2 4 3 2 | 1 — | i̇ 5 3 | 1 3 5 | 1 3 5 | i̇ i̇ |
 4 6 6 6 | 3 5 5 5 | 2 4 3 2 | 1 — | i̇ i̇ | 7 2̇ 5 |
 2̇ 2̇ | i̇ 3̇ 5 | 4 6 6 6 | 3 5 5 5 | 2 4 3 2 | 1 — ||

18. 1 = F $\frac{2}{4}$

《选出最好的礼物送给毛主席》

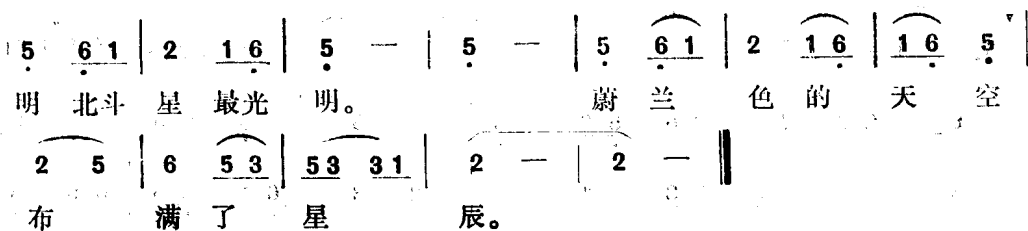
轻快 优美

6 6 1 | 5 5 5 2 | 3 — | 2 1 1 5 | 5 5 1 | 2 2 1 |
 凉 山 什 么 最 美 丽? “驾 师 瓦 拉” 最 美
 2 — | 2 1 2 3 | 5 5 1 | 6 6 2 | 3 — | 2 1 2 3 |
 丽 从 前 奴 隶 穿 的 是 破 羊 皮, 今 天
 5 5 1 | 2 2 1 | 2 — | 2 1 2 3 | 5 5 1 | 6 6 2 |
 穿 上 毛 披 衫, 幸 福 来 自 毛 主
 3 — | 2 1 2 3 | 6 6 1 | 5 5 1 | 6 6 1 | 5 5 1 |
 席。 选 出 一 件 最 好 的 最 美 的 最 美 的 最 好 的
 2 1 2 3 | 5 5 1 | 2 2 1 | 2 — ||
 献 给 敬 爱 的 毛 主 席。

19. 1 = G $\frac{2}{4}$

《弦子舞曲》

5 3 5 | 6 i̇ | 6 5 6 | 2 5 | 6 5 3 | 2 — | 2 — |
 蔚 兰 的 天 空 布 满 了 星 辰, 布 满 了 星 辰,
 5 3 5 | 6 5 6 | 3 2 | 1 6 5 | 2 5 6 | 3 2 | 2 1 6 |
 天 上 的 星 辰 数 不 清 惟 有 北 斗 星 最 光



20. 1 = G $\frac{2}{4}$

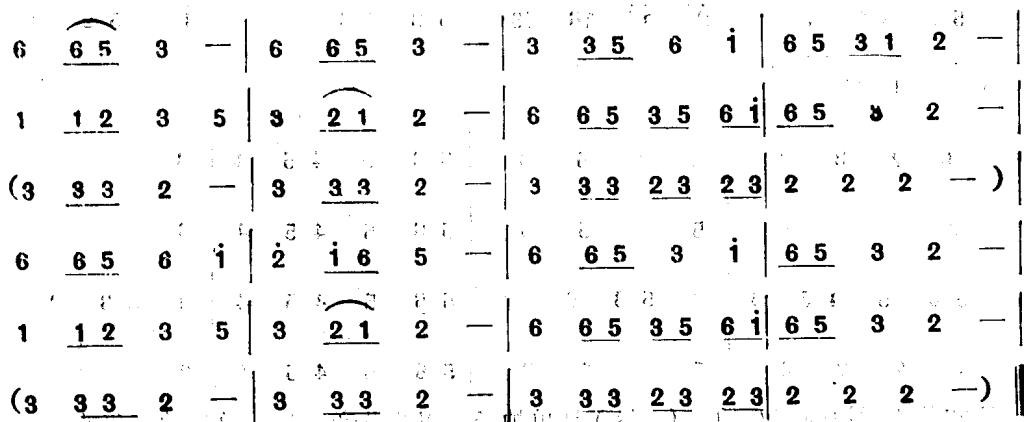
《打靶归来》王永泉 词曲

轻松 愉快



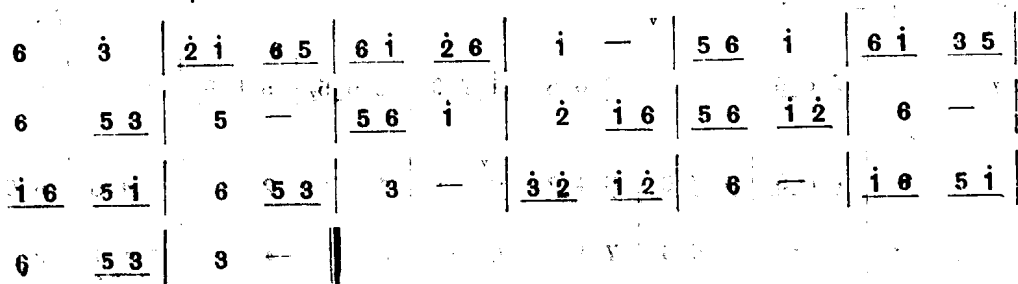
21. 1 = G $\frac{4}{4}$

《风阳花鼓》安徽民歌

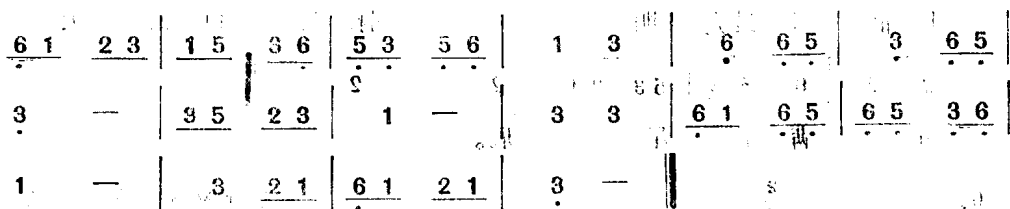


22. 1 = C $\frac{2}{4}$

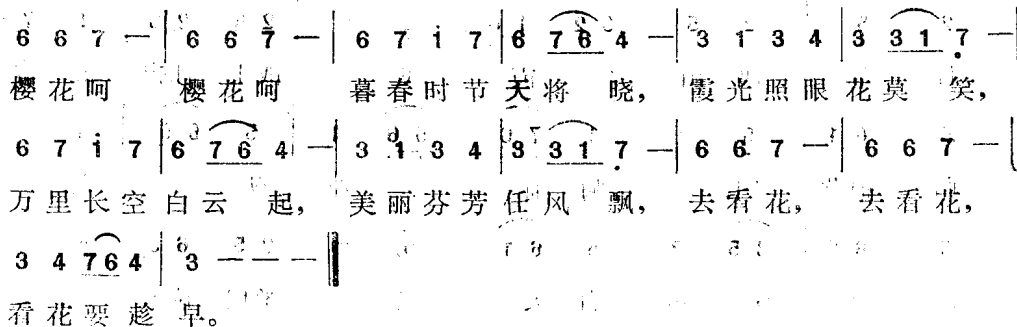
浙江民歌



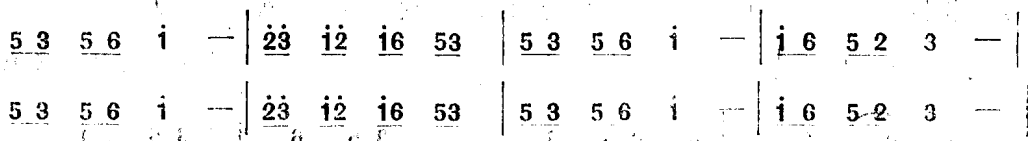
23. $1=F \quad \frac{2}{4}$ 《风流八板子》浏阳民歌



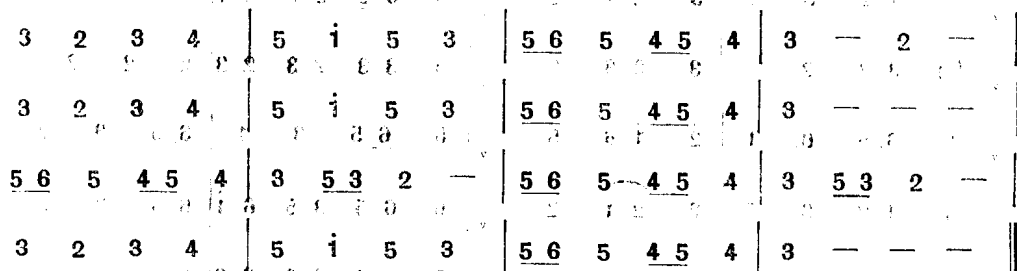
24. $1=bE \quad \frac{2}{4}$ 《樱花》日本民歌



25. $1=F \quad \frac{4}{4}$ 浙江民歌

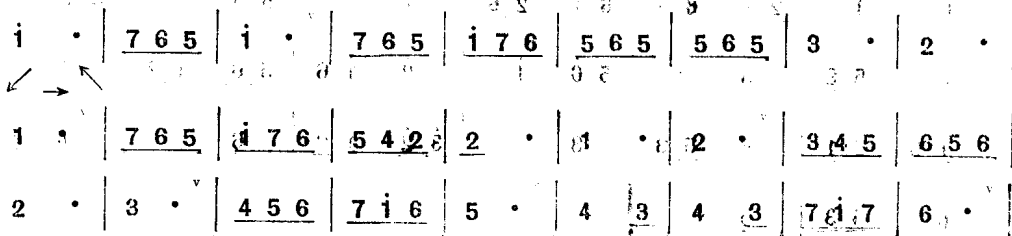


26. $1=F \quad \frac{4}{4}$ 捷克斯洛伐克民歌



第27段所运用的三八拍子(3/8)是单拍子，以八分音符为一单位拍，每小节三拍，即强、弱、弱。划拍图示与3/4拍相同，但一般情况下速度稍快些。

27. $1=C \quad \frac{3}{8}$ 雷蒙照 曲



5 6 5 | 5 3 4 | 2 5 1 | 3 . ||

28. 1=D $\frac{2}{4}$ 山西民歌

i 7 6 | 5 3 5 | i 7 6 | 5 2 | i i 7 6 | 5 (5 6) | 1 7 6 1 |
2 — | 2 2 3 | 5 5 6 | 5 2 3 | 5 5 6 | 1 1 1 3 | 2 7 6 |
5 — | 5 — ||

29. 1=C $\frac{2}{4}$ 回族民歌

6 6 5 3 | 6 6 5 3 | 6 6 1 3 | 2 1 6 | 2 2 3 2 | 1 1 6 | 6 6 3 |
5 5 | 2 2 3 2 | 1 7 6 | 6 6 3 | 5 — ||

30. 1=D $\frac{4}{4}$ 《脚夫调》陕北民歌

5 1 1 2 | 5 — — — | 1 5 5 2 | 1 — — — | 5 1 2 5 | 2 — — — |

我当了脚夫， 没有回家， 不知他奶奶，

5 2 1 6 | 5 — — — | 1 5 5 2 | 1 — — — | 5 1 2 5 | 2 — — — |
在不在家。

31. 1=C $\frac{3}{4}$ 《山西秧歌》

3 2 2 | 3 2 2 | 2 i 6 | 5 — — | 5 6 i | 2 i 6 |
5 6 5 2 | 2 — — | 2 5 6 | 6 i 2 | 3 2 i | 6 — — |
3 2 2 | 2 i 6 | 5 6 5 2 | 5 — — ||

32. 1=A $\frac{3}{4}$ 《前进歌》新疆维吾尔族民歌

5 5 1 1 | 2 2 3 | 2 6 5 | 4 3 2 | 4 3 5 5 | 2 2 7 7 |
6 5 6 | 5 — | 5 5 5 5 | 5 6 5 5 | 3 3 3 5 | 3 2 5 |
5 5 6 6 | 5 2 1 7 | 6 5 6 | 5 — | 1 1 1 1 | 3 3 3 3 |
7 7 7 7 | 2 2 2 2 | 6 6 6 6 | 6 1 7 6 | 5 5 6 7 | 5 — ||

33. 1=A $\frac{3}{4}$

《沂蒙山好风光》山东民歌

2 5 3 2 | 3 5 3 2 1 | 2 — — | 2 5 2 | 3 5 3 2 1 6 | 1 — — |

人 人 (那个) 都 说 (嗨), 沂 蒙 山 好,

青 山 (那个) 绿 水 (嗨), 多 好 看,

高 粱 (那个) 红 (嗨), 豆 花 好,

咱 们 (那个) 共 产 党, 领 导 好,

1 3 2 3 | 5 2 7 6 5 | 6 — — | 1 1 2 7 6 | 5 3 5 — | 5 — — ||

沂 蒙 (那个) 山 上 (哎) 好 风 光。

风 吹 (那个) 草 低 (嗨) 见 牛 羊。

万 担 (那个) 谷 子 (嗨) 堆 满 仓。

沂 蒙 山 的 人 民 (嗨) 喜 洋 洋。

34. 1=D $\frac{2}{4}$

《俄罗斯民歌》

5 3 2 | 5 3 2 | 3 5 5 1 | 2 3 2 | 3 5 5 1 | 2 3 2 | 1 5 6 5 |

3 5 3 2 | 6 2 1 6 | 5 — | 5 1 2 3 | 1 3 2 1 | 6 2 1 6 | 5 — ||

35. 1=E $\frac{2}{4}$

《交城山》山西民歌

5 4 3 | 6 8 2 | 5 2 3 5 | 5 1 7 6 | 5 7 2 3 | 2 1 7 6 | 5 6 2 1 |

交 城 的 山 来 交 城 的 水 不 浇 那 个 交 城 浇 了 文

5 — ||

水。

36. 1=A $\frac{4}{4}$

《左权将军》山西民歌

怀念 崇敬地

3 2 3 5 6 3 2 | 3 3 3 5 5 1 7 6 | 5 1 2 3 5 1 7 6 | 5 6 2 1 5 — ||

37. 1=E $\frac{4}{4}$

《好八路》河北民歌

5 6 1 6 5 4 3 | 5 2 3 5 2 — | 1 2 3 2 1 7 6 | 7 5 6 7 5 — |

1 2 3 2 1 7 6 | 5 5 5 5 4 — | 4 5 4 2 2 1 7 6 | 7 5 6 7 5 — ||

38. 1=F $\frac{2}{4}$

《弦子舞曲》藏族民歌

6 2 | 2 6 1 | 2 3 5 | 6 — | 6 — | 5 6 | 5 6 3 6 |

5 3 2 1 | 2 — | 2 — | 6 1 2 3 | 5 6 | 5 6 3 6 | 5 3 2 1 |

6 6 1 | 2 3 6 1 | 6 - ||

39. 1=F $\frac{3}{4}$ 乌克兰民歌

6 1 3 | 6 - 2 3 | 2 - 2 1 | 1 - - | 7 - - | 2 3 4 |
在 乌 克 兰 辽 阔 的 原 野 上, 在 那 清
3 - 2 | 1 - 7 | 6 - - | 3 6 7 | i - 7 | 6 - 3 |
清 的 小 河 畔, 长 着 两 棵 美 丽 的
5 - 4 3 | 2 - - | 2 4 6 | 3 - 2 | 1 - 7 | 6 - - ||
白 杨, 那 是 我 亲 爱 的 故 乡。

40. 1=C $\frac{3}{4}$ 苗族民歌

2 1 2 | 3 - - | 2 3 - | 2 1 - | 6 1 - | 2 1 6 - |
6 1 6 | 2 3 2 | 1 6 3 | 2 - - | 6 1 - | 2 1 6 - ||

41. 1=A $\frac{4}{4}$ 依克昭盟民歌《蒙古小夜曲》

6 1 2 3 | 2 1 6 - | 6 1 2 3 | 2 1 6 - |
太 阳 太 阳 下 山 啦, 牧 羊 姑 娘 回 来 啦,

6 1 2 3 2 1 6 | 6 1 2 3 2 1 6 | 6 1 2 3 2 | 1 - 6 - |
小 小 羊 儿 跟 着 妈, 有 白 有 黑 有 的 花 你 们 可 曾 吃 饱 啦?

5 6 5 4 - | 5 6 5 2 - | 5 6 5 1 - | 3 2 1 - |
呵 呵 呵 大 星 星

6 6 - - | 6 1 2 3 | 2 1 6 - | 6 - 1 - |
亮 啦 卡 里 玛 不 要 怕 我 把

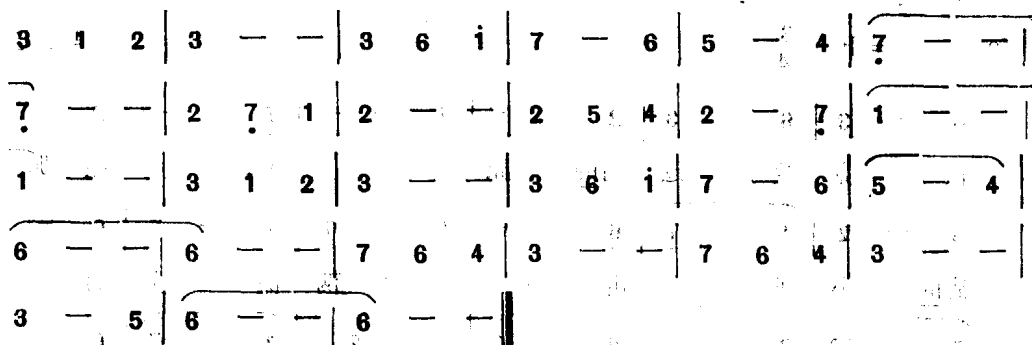
2 - 3 - | 2 - 1 - | 6 - - - ||
灯 火 点 着 啦。

42. 1=F $\frac{2}{4}$ 哈萨克民歌

6 7 1 2 | 3 4 3 2 | 1 1 7 5 | 6 - | 3 4 3 | 2 4 3 2 |
1 2 3 | 6 - | 3 6 | 5 6 | 5 5 4 5 | 3 - |
2 2 2 3 | 4 6 5 4 | 3 2 1 3 | 6 - ||

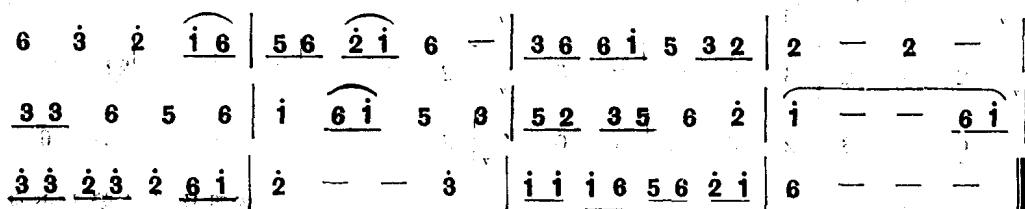
43. $1 = E \quad \frac{3}{4}$

《寻找你的踪影》莫尔恰诺夫曲

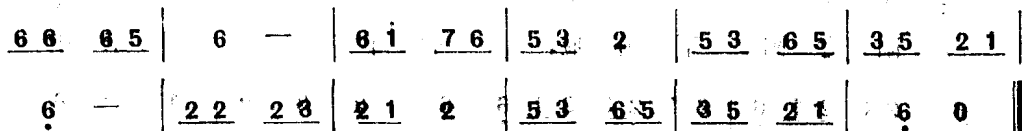
44. $1 = C \quad \frac{4}{4}$

《为咱亲人补衣裳》江西歌舞团编

活演明朝地

45. $1 = F \quad \frac{2}{4}$

《九连环》陕西民歌



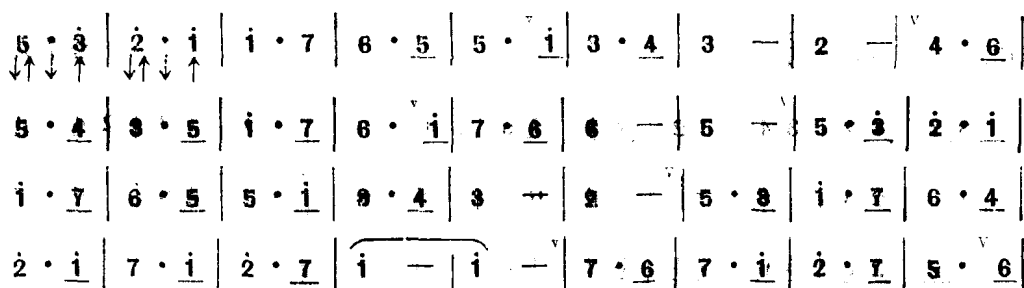
二、附点音符及十六分音符视唱练习

附点(·)，是延长音符时值的符号，它延长前面音符时值的一半。

这部分视唱练习曲主要是附点四分音符与附点八分音符。为划拍清楚起见，可采用上下划拍方法，即任何一个单位拍包括↓↑上下两个击拍动作。如 $5 \cdot 6$ ， $\frac{5 \cdot 6}{\downarrow \uparrow \downarrow \uparrow}$ （虚线代表附点的时值）。

46. $1 = ^b B \quad \frac{3}{4}$

涅尔发特曲



7 · i | 7 · 5 | 3 — | 2 — | 6 · 5 | 6 · 7 | i · 7 | i · 3 | 2 · i |
 7 · 6 | 6 · 5 | 5 0 | 5 · 3 | 2 · i | i · 7 | 6 · 5 | 5 · i | 6 · 4 |
 3 — | 2 — | 5 · 3 | i · 7 | 6 · 4 | 2 · i | 7 · i | 2 · 7 | i — |
i 0 ||

47. 1=G $\frac{4}{4}$ 《英雄凯旋歌》亨特尔曲
 5 — 3 · 4 | 5 — 1 — | 2 3 4 5 4 3 | 2 — — — |
 3 4 5 6 5 5 | i — 5 — | 4 3 2 2 · 1 | 1 — — — ||

48. 1=G $\frac{2}{4}$
 6 · 7 | 1 6 | 2 4 | 3 6 | 6 7 | 1 2 | 3 2 | 3 — | 3 · 4 | 3 2 |
 2 · 4 | 3 1 | 7 1 | 2 4 | 3 2 | 1 3 | 6 — ||

49. 1=D $\frac{3}{4}$
 3 3 3 | 6 6 6 | 5 6 5 | 4 5 3 | — — | 2 2 2 | 4 3 3 |
 2 4 3 | 2 1 | 6 — — | 3 6 i | 6 6 7 | 7 6 7 | 6 5 | 3 — |
 2 4 4 | 3 2 2 | 1 2 4 | 3 2 | 1 7 | 6 — ||

50. 1=D $\frac{2}{4}$ 河北民歌
 3 · i | 6 5 | 3 5 i 6 | 5 — | 3 · i | 6 5 |
 6 5 3 2 | 1 — | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 3 5 3 2 | 1 6 1 |
 3 5 2 3 | 5 — | 3 · i | 6 5 | 6 5 3 2 | 1 · 2 |

51. 1= bB $\frac{2}{4}$
 5 · 4 4 | 3 1 | 2 1 2 | 3 5 | 6 · 7 | i 2 | i · 7 6 |
 5 — | 5 — | 6 5 5 | i 2 | 7 6 6 | 5 3 |
 6 7 | 1 2 | 3 6 | 3 4 | 3 · 1 1 | 2 7 | 1 — ||