

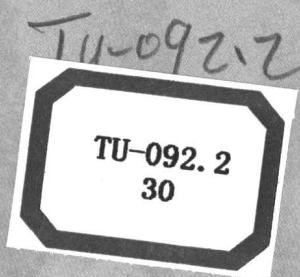
編繪 範有信 黃金德 張福春

中國古建築圖典

河南美術出版社

編繪 范有信 黃金德 張福春

中國古建築圖典



RAW 63/04

河南美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古建筑图典 / 范有信, 黄金德, 张福春编。

郑州: 河南美术出版社. 2002. 12

ISBN7-5401-1054-6

I. 中

II. ①范… ②黄… ③张…

III. 古建筑 - 中国 - 图集

IV. TV-881.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 091266 号

书 名： 中国古建筑图典
作 者： 范有信 黄金德 张福春
责 任 编 辑： 张复乘 尚晓周 张同标
责 任 校 对： 尚晓周
出 版 发 行： 河南美术出版社
地 址： 郑州市经五路 66 号
邮 编： 450002
制 版 印 刷： 许昌裕达印刷有限责任公司
开 本： 889mm × 1194mm 1/16
印 张： 40.75
印 数： 1-2000 册
版 次： 2003 年 10 月第 1 版
印 次： 2003 年 10 月第 1 次印刷
书 号： ISBN 7-5401-1054-6/J. 940
定 价： 98.00 元

前言

建築是人類基本實踐活動之一，也是人類文化的一個組成部分。中國的木構架建築遠在原始社會末期就已經開始萌芽，經過奴隸社會到封建社會初期，積累了豐富的經驗，逐步形成為一個獨特的建築體系。在漫長的封建社會裏，又使這一獨特的具有中國民族風格的建築體系得到了系統的發展和逐步完善，雖然具有一定的歷史局限性，但都是古代勞動人民智慧的結晶，反映了當時中國建築在技術上和藝術上的成就，是中國古代文化也是人類建築寶庫中的一份珍貴遺產。

為了適應新形勢下古建築設計工作者，電影美術、電視美術、舞臺美術、連環畫和繪畫事業的需要，給廣大影視美術，舞臺美術和美術工作者及業餘愛好者，提供中國古建築形象參考資料，我們編繪了這本《中國古建築圖典》。

本書按中國歷史的順序列為七個部分：

- 一、原始社會時期的建築遺迹；
- 二、夏、商、周、春秋時期的建築；
- 三、戰國、秦、兩漢、三國時期的建築；
- 四、兩晉、南北朝時期的建築；
- 五、隋、唐、五代時期的建築；
- 六、宋、遼、金時期的建築；
- 七、元、明、清時期的建築。

我們所收集的這些建築資料與我國豐富的建築遺產相比較，如滄海一粟，同時在資料整理編繪中難免有失真與考證不準之處，但我們認為它具有較為實用的參考價值。我們把它奉獻給廣大讀者，希不吝賜教。

目 錄

前言

中國古建築概說	(1)
原始社會時期的建築遺迹	(25)
住宅及陶器紋樣	(26)
夏、商、西周、春秋時期的建築	(31)
王城、瓦當、銅器、石雕紋樣	(32)
戰國、秦、兩漢、三周時期的建築	(35)
一、宮殿、庭院及建築構件	(36)
二、闕、畫像石、畫像磚	(45)
三、陶俑、石雕、磚雕、浮雕	(52)
四、瓦當	(60)
五、畫像石墓	(107)
兩晉、南北朝時期的建築	(109)
一、建築細部及柱、墓表	(110)
二、古塔、石碑	(114)
三、石窟、石雕、龕、楣、藻井紋樣	(124)
四、陶俑、石雕	(166)
隋、唐五代時期的建築	(169)
一、宮殿、寺廟、庭院及建築結構	(170)
二、柱礎、屋脊、基座	(179)
三、橋、石雕、欄杆、欄板及紋樣	(185)
四、古塔及塔浮雕	(190)
五、石窟、藻井、邊飾紋樣	(207)
六、石雕及陶俑	(233)
七、墓室及裝飾紋樣	(246)
宋遼金時期的建築	(249)
一、宮殿、寺廟、民居	(250)
二、隔扇、欄杆	(263)
三、吻獸	(265)
四、斗拱	(272)
五、彩繪紋樣	(286)

六、古塔、幢、柱礎、基座	(295)
七、橋、欄板、石雕、浮雕	(318)
八、石雕、磚雕、臺基	(322)
九、墓穴結構及裝飾	(327)
元、明、清時期的建築	(329)
一、中國建築概況及分部	(330)
二、殿閣	(334)
三、民居	(338)
四、室內外、廊檐結構(框架)	(374)
五、斗拱及雀替式樣	(381)
六、臺基、浮雕紋樣	(403)
七、柱、柱礎、垂柱	(414)
八、花門、格門、櫺窗、透窗紋樣	(427)
九、欄杆式樣	(444)
十、隔板、欄板紋樣	(460)
十一、門飛罩木雕紋樣	(466)
十二、天花、梁、柱、彩繪紋樣	(481)
十三、屋山、寶頂、吻獸	(516)
十四、垂花門、照壁、洞門	(525)
十五、石雕、磚雕、銅雕(鑄)、木雕、太湖石	(538)
十六、亭、廊、樓、閣	(555)
十七、牌樓、牌坊、城堡	(568)
十八、橋	(599)
十九、古塔	(608)
二十、寺、廟	(617)
二十一、碑、石人、石獸	(623)
二十二、裝飾紋樣(新疆維吾爾族)	(629)

中國古建築概說

中國是一個多民族、歷史悠久的國家，在建築方面，各民族具有獨自的特點。如伊斯蘭教寺廟特有的喚醒樓(幫克樓)、藏族建造的規模宏偉的高層建築，蒙古族適應游牧生活需要的帳篷——蒙古包，喇嘛教特有的裝飾和佛塔、寺廟等，都是具有鮮明民族形式與風格的。由于幾千年的文化交流，使得各民族的建築呈現出豐富多彩的面貌。中國的木構架建築遠在原始社會末期已經開始萌芽，經過奴隸社會到封建社會初期，由于各種需要和各族勞動人民的努力，創造積累了豐富的經驗，逐步形成了獨特的建築體系。在漫長的封建社會裏，從個體建築、建築組群到城市規劃，創造了很多優秀作品。這些作品雖然有一定的歷史局限性，但都是古代勞動人民的智慧結晶，反映出當時中國建築在技術上和藝術上的成就。並成為人類建築寶庫中一份珍貴的遺產，一顆耀眼的明珠。

一、原始社會時期的建築遺迹

中國古建築是世界建築中獨樹一幟的體系，曾經保持着最持久的傳統和建築原則。我國歷史悠久，源遠流長，距今約五十萬年前的北京周口店中國猿人——北京人居住的是天然山洞，他們在洞裏避風雨，用火來禦寒，燒熟食物和抵禦野獸。在山西垣曲、廣東韶關和湖北長陽曾發現舊石器時代中期“古人”所居住的山洞。距今約五萬年以前舊石器時代晚期的“新人”居住的山洞，有廣西的柳江、來賓，北京周口店龍骨山的山頂洞等處。

除了天然山洞以外，河南安陽、開封和廣東陽春等處還發現舊石器晚期的洞穴遺址，中國古代文獻也有若干記載，如《易·繫辭》謂：“上古穴居而野處；”《禮記·禮運》謂：“昔者先王未有宮室，冬則居營窟，夏則居橧巢，”這都反映了原始人類在生產力很低的情況下可能采取的居住方式。

仰韶文化母系氏族公社由于從事農業生產而定居下來，出現了房屋和聚落。已發現的聚落遺址多位于河流兩岸的階梯狀臺地上，或者在兩河交匯比較高亢平坦的地方。這些地方因地勢高，沒有泛濫之患，而且土地肥美，近河，有利于農業、牧畜、漁獵，交通也方便，所以分布于沿河地區的聚落相當密集，例如：西安附近灃河中游長約20公里的一段河岸上，就有聚落遺址13處之多。

西安半坡村的一處氏族聚落，位于河東岸臺地上，總面積約五萬平方米。其中，有一座規模相當大的平面，約12.5米×14米近于方形的房屋，可能是氏族的公共活動——氏族會議、節日慶祝、宗教活動等場所。

半坡村仰韶文化住房有兩種形式，一種是方形，一種是圓形。方形的多為淺穴，這種淺穴的面積約為20平方米左右。最大可達40平方米。通常在黃土地面上掘成50—80厘米深的淺穴。門口有斜階通往室內地面。階道上部可能搭有簡單的人字形頂蓋。淺穴四周的壁體內，緊密而整齊地排列着木柱，用編織和排扎相結合的方法，構成壁體，支撐着屋頂

的邊緣部分。住房中部又以四柱作為構架的骨干，支持着屋頂。屋頂形狀可能是四角攢尖頂。至于穴內的土質，多數經過打實，并用泥圈固定柱的下部。壁體和屋頂鋪敷草泥或草。室內地面用草泥土鋪平壓實。圓形房屋一般建築在地面上，直徑約4~6米。周圍密排較細的木柱，柱與柱之間也用編織方法構成壁體。室內有2~6根較大的柱子。屋頂形狀可能在圓錐形之上，結合內部柱子，再建造一個兩坡式的小屋頂。

房屋內部地面上，挖有弧形坑作火塘，供炊煮食物和取暖之用。它的位置接近門口，使流入的冷空氣得到加熱。有的火塘位于室中央，而門內兩側設短牆，以通風或保暖。

龍山文化的建築遺迹。聚部落在原有基礎上繼續發展，分布得更為廣泛，更為密集，例如河南北部沿洹水長七公里的一段地區內，就發現十九處聚落遺址。

為了適應父權家庭生活的需要，在居住的平面和構造上都發生了一些變化。一般來說，龍山文化遺址多數為圓形平面的半地穴式房屋，室內多為白灰的居住面。如陝縣廟底溝圓形袋狀半地穴式房子，徑2.7米，深1.2米。其他龍山文化遺址則多是圓形平面，直徑在4米左右。室內地面稍低，在草泥上塗白灰面，中央有個圓形的竈。河南偃師縣灰咀還發現一個略呈方形的房屋遺址，南北方向，東西寬4.2米，南北深2.7米，房基也稍低于室內地面。如與仰韶文化的住房相比較，這時多數房屋的面積有所縮小，大體上跟一夫一妻制個體小家庭的生活需要相適應。

在制陶方面，龍山文化時期的陶窯，擴大陶室容量（直徑達1.3米），火膛加深，支火道和窯竈孔眼加多，火力大而布熱勻，再加封窯嚴實，最後階段採用灌水方法，使陶坯中的鐵質還原，制成比紅陶、褐陶硬度更大的灰陶與黑而發亮的蛋殼陶。這種制陶技術為後來建築用的陶質材料——瓦、磚、井筒和排水溝管的出現準備了條件。在這一漫長時期彩陶的色彩不斷地豐富，陶器表面繪有各種生動而美麗的魚紋、鳥紋、人面紋等。反映“美”在當時人們精神生活中占有一定的地位。人們的審美要求和各種手工業技術，直接或間接地對建築的發展起着促進作用。

長江下游也發現有新石器時代晚期的居住遺址。

中國巨石建築遺址有山東半島北部和遼東半島南部的海城、蓋平、復、金等縣的石棚，而以海城縣石棚為典型範例之一。石棚可能是墳墓，是新石器時代末期已進入金石并用時期的遺物，但社會組織仍屬於原始社會。

二、夏、商、西周、春秋時期的建築 (公元前21世紀——公元前476年)

1、夏——中國奴隸制國家的誕生

中國黃河流域氏族社會晚期私有制已經萌芽。隨着氏族部落內部經濟的發展和對夷部落的戰爭掠奪，奴隸數目逐漸增多，促進了階級分化與奴隸社會的形成。在公元前21世紀，中國第一個朝代——夏朝的建立，標志着奴隸制國家的誕生。

據文獻記載，夏朝曾修建城郭溝池，建立軍隊，制定法律，修造監獄，保護奴隸主貴族的利益；同時又修築宮室臺榭，奢侈享樂。持續了四百多年的統治後被商所覆滅。

2. 商朝的宮室和陵墓

商朝（公元前17世紀——前11世紀）進一步發展了奴隸制。它以河南中部及北部的黃河兩岸一帶為中心，東達山東，南達湖北，北達河北，西達陝西，建立了一個具有相當文化的奴隸制國家。

商朝使用青銅器，煉銅作坊規模很大，在商朝的一個重要城市，現鄭州一帶發現若干居住和銅器、陶器、骨器等作坊遺址，其中一處煉銅作坊的面積達 1000 平方米以上。更重要的是在鄭州發現的商朝夯土高臺殘迹，用夯杵分層搗實而成。後來春秋戰國時期還廣泛應用于築城和堤壩工程。夯土的出現是中國古代建築技術一件大事。

商朝的宮室位于今河南安陽小屯村一帶。目前，由河南省文物局主持在原址上復原，重建的商朝宮室規模宏大，供後人參觀。

3. 西周和春秋時代建築

周族原來生活在陝西、甘肅一帶，農業發展水平較商為高，而手工業水平則較商低，滅商以後，在經濟和文化等方面繼承商朝的成就繼續發展。兩周已有少數鐵器，到春秋時代鐵工具開始推廣，工程技術也有很大進步。

周朝經歷了約三百余年，由于階級矛盾的發展，國內變亂和外族侵擾，被迫于周平王元年(公元前 770 年)遷都洛邑。中國歷史上稱此以前為西周，以後為東周。東周的前半期自公元前 770 年起到前 476 年止則稱為“春秋”時代。“春秋”是中國奴隸社會逐漸瓦解和封建制度開始萌芽的時期。

戰國時民間流傳的《考工記》記載了周朝的都城制度：

“匠人營國，方九里，旁三門，國中九經九緯，經涂九軌，左祖右社，面朝後市。”現存在的晉侯馬、燕下都、趙邯鄲王城等可視為《考工記》的若干事實依據。漢以後有些朝代的都城為附會古制，并有若干新發展。

《左傳》與漢初所傳《禮記》曾敘述周朝宮室的外部有為防禦與揭示政令的闕，其次，有五層門(皋門、應門、路門、庫門、雉門)。其中闕在漢唐間依然使用，後來逐漸演變為明、清的午門。三朝和五門被後代附會沿用，在很大程度上影響了隋朝以後歷代宮室建築的外朝布局。春秋時代的魯國已有東西二宮。魯國的宗廟前堂稱大廟，中央有重檐的大屋室，可能後部還有建築。從漢朝起，統治階級的祭祀建築如太廟，社稷、明堂、辟雍等也多附會周朝流傳下來的文獻和傳統進行建設。

春秋時代各國經濟不斷的發展，生產水平不斷提高，再加上各國之間戰爭頻繁，用夯土築城自然成為當時一項重要的國防工程。

這時的建築材料，西周已出現板瓦、筒瓦、人字形斷面的脊瓦和圓柱形瓦釘。這種瓦嵌固在屋面泥層上，解決了屋頂防水問題，瓦的出現是中國古代建築的一個重要進步。不過瓦的使用到東周的春秋時代才逐漸普遍，屋頂坡度由草頂的 1:3 降至瓦頂的 1:4。這時除板瓦以外，又出現了瓦當，表面有凸起的饕餮紋、渦紋、卷雲紋、鋪首紋等美麗的紋飾。

建築色彩據《論語》和《春秋穀梁傳注疏》所載“山節藻梲”和《禮記》所載：“楹：天子丹，諸侯黝垩，大夫蒼，士黹。”所謂楹即是柱，節是坐斗，梲是瓜柱。由此證明春秋時代在抬梁式木構架建築上施彩畫，在建築色彩方面也有嚴格的等級制度了。

春秋時代出現了有名的建築匠師魯班。傳說魯班曾造攻城雲梯和九種攻城器械以及其他精巧器物，為人們所崇敬，所以被後代奉為建築工匠的祖師。

三、戰國、秦、兩漢、三國時期的建築 (公元前 475 年——公元 280 年)

1. 城市的發展

從春秋末期到戰國中葉，隨着封建土地所有制的確立和手工業、商業的發展而出現了城市。這時期城市日趨繁榮，城市的規模日益擴大，如齊的臨淄、趙的邯鄲，周的成周，魏的大梁，楚的郢，韓的宜陽，都是當時人口多和工商業群集的大城市。《史記·蘇秦列傳》記載：

“臨淄之中七萬戶……不下戶三男人，三七二十一萬……臨淄甚富而實，其民無不吹竽鼓瑟，彈琴擊筑，斗鷄走狗，六博踏鞠者。臨淄之涂，車轂擊，人肩摩……”

燕下都建于公元前 4 世紀，在今河北易縣東南。位于易水與北易水之間。城牆用黃土版築而成，有高大的夯土臺。

近年來還發現了韓、趙、魏、燕、楚等國的小型城址。這些城址多位于河流附近，城的四周用夯土築城垣。

秦的首都咸陽，創建於戰國時代中期秦孝公十二年（公元前 350 年）。當時咸陽宮室南臨渭水，北達涇水，到孝文王時（公元前 250 年），宮館閣道相連三十餘里。秦始皇滅六國后又役使所謂“徒刑者”七十餘萬人，在渭水南岸建造大批宮室和驪山陵，并遷富豪十二萬戶于咸陽，可以想象當時咸陽城及其附近宮苑的規模是十分宏大的。

長安是西漢的首都，是當時中國政治、文化和商業的中心，也是商、周以來規模最大的城市。

長安位于今陝西西安市渭水南岸的臺地上。最初就秦朝的離宮興樂宮建造長樂宮，并建未央宮和北宮。

漢武帝時，興建城內的桂宮、明光宮和城外西南的建章宮、上林苑。據文獻記載，這時長安城內還有九府、三廟、九市和一百六十閭里分布于城的北部及南部的未央、長樂二宮之間。城南郊還有十幾個規模巨大的禮制建築遺址。外面是方形圍牆，圍牆以內，在庭院中央都有高起的方形夯土臺，個別臺上還留下若干柱礎，可推出原來臺上建有形制嚴整和形體雄偉的木構架建築群。這些建築的布局方法是在沿着縱軸線組織縱深的建築群以外，自成一種體系，不但見于當時的陵墓，而且影響唐宋陵墓，影響北魏某些佛寺與後來各代壇廟建築的平面布局。

洛陽原是東周都城“成周”的故址，秦與西漢都建有宮殿，東漢光武帝（劉秀）建都于此。東漢中葉以後又在北宮以北陸續建設苑囿，直抵城的北垣。

東漢末年曹操建設鄴城，在今河南安陽東北，北臨漳水。鄴城採取新的布局方法，以一條橫貫東西的大道，把城內分為南北兩部分。北部中央在南北軸線上建宮城。大朝所在地的主要宮殿位于宮城的中央。大朝的東側，為處理日常政務的常朝。大朝的西側為禁苑——銅雀苑。禁苑西面沿城牆一帶是存儲糧食和物資的倉庫區、武器庫和宮廷專用的馬廐。在這個區的西側稍北處，憑借城牆，建銅雀三臺。宮城以東是貴族居住的坊里，南部為行政官署區。在東西大道以南部分亦建若干官署，其餘則為居民的住宅區。在住宅區中央，也就是全城的南段，又辟一條干道，與上述東西大道匯于宮城正門之前。

閭里，根據《管子》和《墨子》所載，春秋至戰國間，各國都城已有閭里為單位的居住方式。據文獻所載，西漢長安有一百六十個閭里，每一閭里設“彈室”，控制居民。在都城布局方面西漢長安由于先營建宮室及遷就地形，所以閭里雜處于宮闕和官署之間，到曹魏鄴城才分區明確不相混淆了。

2. 秦、漢、三國的宮室

這時期的宮室範圍沒有遺留下來，但豐富的文獻敘述了它們的大體面貌和成就。

秦始皇(嬴政)在統一中國的過程中，于公元前220年興建信宮、甘泉宮和北宮等新宮。信宮是大朝，咸陽舊宮是正寢和後宮，其他宮室是妃嬪居住的離宮，而甘泉宮則是避暑處，并為太后所居。此外，還有興樂宮、長楊宮、梁山宮……以及上林、甘泉等園。

公元前212年秦始皇又開始興建更大的一組宮殿——朝宮。朝宮的前殿就是歷史上有名的阿房宮。這次建宮計劃，在渭南上林園中，以阿房宮為中心，建造許多離宮別館。根據《史記》所載：“先作前殿阿房，東西五百步，南北五十丈，上可以坐萬人，下可以建五丈旗。周馳為閣道，自殿下直抵南山，表南山之巔以為闕，為復道，自阿房渡渭，屬之咸陽。”沒等竣工，秦朝就被農民革命所推翻。

西漢之初，僅修建未央宮、長樂宮和北宮，到漢武帝才大建宮園。未央宮以前殿為其主要建築，這殿的平面面闊大而進深淺，是這時宮殿建築的一個特點。殿內兩側有處理政務的東西廂。宮內除前殿外，還有十幾組宮殿和武庫、藏書處、織綉室、凌室(藏冰室)、獸園、漸池與若干官署。

太后住的長樂宮位于長安城的東南隅，北面和明光宮連屬。內有長信、長秋、永壽和永寧四組宮殿。北宮是太子居住的地點。建章宮在長安西郊，是範圍性質的離宮。其前殿高過未央前殿。有鳳闕，脊飾銅鳳。又有井干樓和置仙人承露盤的神明臺。宮內還有河流、山崗和遼闊的太液池，池中起蓬萊、方丈、瀛洲三島；并在宮內豢養珍禽奇獸，種植奇花異木。在建章宮前殿、神明臺及太液三島等遺址中，曾發現夯土臺和當時下水道所用的五角形陶管。

從長樂、未央和建章等宮的文獻和遺迹，知漢代“宮”的概念是大宮中套有若干小宮，而小宮在大宮(宮城)之中各成一區，自立門戶，并充分結合自然景物。其莊嚴的格局和宏偉的氣魄表示皇權專制的威嚴。

東漢洛陽宮室根據西漢舊宮建造南北二宮。其間聯以閣道，仍是西漢宮殿的布局特點。

三國時代，魏文帝都洛陽，就原來東漢宮殿故址營建新宮。在布局上，不因襲漢代在前殿內設東西廂的方法，而在大朝太極殿左右建有處理日常政務的東西堂。這種布局方式可能從東西廂擴充而成，後來為兩晉、南北朝沿用了約三百余年，到隋朝才廢止。

3. 住宅

漢朝的住宅建築，根據墓葬出土的畫像石、畫像磚、明器陶屋和各種文獻記載，有下列幾種形式。

規模較小的住宅，平面為長方形。屋門開在房屋一面當中，或偏在一旁。多數採用木構架結構。屋頂多採用懸山或圓頂。規模稍大，無論平房或樓房，都以牆垣構成院落。也有三合式與日字形平面住宅。此外，明器中還有塢堡，是東漢地方豪強割據的情況在建築上的反映。

規模更大的住宅見于四川出土的畫像磚，其布局分為左右二部分：左側有門、堂，是住宅的主要部分；右側則是附屬建築。右側外部有裝置柵欄的大門，門內又分為前後兩個庭院，繞以木構的回廊，後院有面闊三間的單檐懸山式房屋。又河南鄭州出土的漢空心磚上刻有前後兩院的住宅。前院繞以圍牆，右側建門闕，西臨大道。第二道門偏于左側，門上覆以重檐廡殿頂。從這兩所住所反映的規模來看，應是當時官僚、地主或富裕商人的住宅。

貴族的大型宅第，外有正門，屋頂中央高，兩側低，其旁設小門，便于出入。大門內又有中門，它和正門都可以通行車馬。門旁還有附屬房間可以居留賓客，稱為門廡。院內以前堂為其主要建築。堂後以牆、門分隔內外，門內有居住的房屋……除了這些主要房屋以外，還有車房、馬廄、廚房、庫房以及奴婢的住處等附屬建築。

西漢時期有些貴族和豪富建有富于自然風景的園林。園中房屋重閣回廊，徘徊相連，并構石為山，引水為池，池中積沙為洲，園內養着奇獸珍禽，培植各種花草樹木。

4. 陵墓

陝西臨潼驪山的秦始皇陵，由三層方形夯土臺累疊而成。下層臺東西寬345米，南北長350米，每層臺壁都向內斜收；自底至頂，三層共高43米。陵的周圍有內外兩重牆垣，內垣周2.5公里，外垣周6.3公里。這是中國歷史上體形最大的陵墓。據記載，建此陵時曾奴役大量“徒刑者”，最多時達七十餘萬人，取名石築墓，壘土為墳，植草樹以像山，并建寢殿，供祭祀，因而有“陵寢”之稱。

西漢繼承秦朝制度，建造大規模陵墓，往往一陵役使數萬人，陵墓大部分位于長安西北咸陽至興平一帶。後來東漢帝后多葬于洛陽邙山上，陵墓的體量也遠不及西漢諸陵宏偉。

漢朝貴族官僚們的墳墓也多采取平頂的形式。墳前置石造享堂；其前立碑；再前，于神道兩側，排列石羊、石虎和附翼的石獅；最外，摹仿木建築形式，建石闕兩座，其臺基和闕身都浮雕柱、枋、斗拱與各種人物花紋，上部覆以屋頂。到西漢末年還有半圓形簡拱結構的磚墓。

5. 秦萬里長城和漢長城

長城始建于戰國期間。當時各諸侯國間戰爭頻繁，秦、趙、魏、齊、燕、楚等國各築長城以自衛，而靠北邊的秦、趙、燕三國為了防禦匈奴的騷擾，又在北部修築長城。

秦統一中國後，為了把北部長城連成一個整體，西起甘肅，東至遼東，建造了大規模的長城，長達三千余公里。西漢為了保護通往西域的河西走廊，除修葺秦長城外，又加建了東西兩段長城。西段長城及亭障經過甘肅敦煌一直建到新疆；東段則經內蒙古的狼山、陰山、赤峰東達吉林。

漢的長城從文獻記載和殘迹來看，沿着長城建城堡和烽火臺，連屬相望，規模十分宏偉壯觀。

6. 建築材料、技術和藝術

由于經驗的積累，陶質材料逐步提高了質量，增加了品種，同時鐵工具的廣泛使用，促進了木結構和石作及裝飾雕刻技術的提高，從而使中國古代建築的結構體系和建築形式的若干特點到漢朝已基本形成。漢朝建築是繼承和發展前代成就的一個重要環節。

在建築材料方面，這個時期的房屋已大量使用青瓦覆蓋；板瓦、筒瓦、陶制的欄杆磚和排水管都比以前進步了。磚的種類除裝飾性質的條磚和空心磚外，秦漢兩代的圓形瓦當，其花紋更富于變化。

石料的使用逐漸增多。從戰國到西漢已有石礎、石階等。東漢時出現了全部石造的建築物，如石祠、石闕和完全用石結構的石墓。這些建築上多數雕刻人物故事和各種花紋。顯示當時雕刻技術已達到了很精美的水平。

中國建築所特有的斗拱，其結構機能是多方面的，同時也是建築形象的一個重要組成部分。

漢朝由木構架結構而形成的屋頂有五種基本形式——廡殿、懸山、囤頂、攢尖和歇

山。此外，漢朝還出現了由廡殿頂和庇檐組合發展而成的重檐屋頂。

戰國時代的木構已有各種精巧的榫卯，當時木構架建築的施工技術達到了相當熟練的水平。正是由于技術不斷提高，秦漢兩朝才有可能建造大規模的宮殿和多層樓閣式建築。

在建築、裝飾、藝術方面，文獻記載兩漢已用銅做斗拱、欄杆和屋頂上鳳凰，以及用金、玉、翡翠、明珠、錦綉等貴重材料做室內外裝飾。秦漢圓形瓦當，花紋富于變化。鋪地方磚和空心磚有許多是模印的花紋。

從石闕、石祠、磚石墓室、明器、畫像磚石和銅器等，可以大致看出當時高級的和一般的建築形象。

利用屋頂形式和各種瓦件所產生的裝飾作用，成為中國古代建築的一個突出特征。在屋脊上用鳳凰及其它動物做裝飾，這是漢朝建築和後代建築在形象方面一個重要區別。

在色彩方面，繼承春秋戰國以來的傳統加以發展，如宮殿的柱涂丹色；雕花的斗拱、梁架、天花施彩繪；牆壁界以青紫或繪有壁畫、雕刻、文字等作各種構件的裝飾，達到結構與裝飾的有機組合，成為以後中國古代建築的傳統手法之一。

四、兩晉、南北朝時期的建築

兩晉和南北朝是中國歷史上一次民族大融合時期。佛教得以廣泛流傳；道教也在這時形成并得到發展。在思想領域里，出現了儒、道、佛互相斗争和互相交融的局面。

這時期的建築，除宮殿、住宅、園林等繼續發展以外，又出現了佛教和道教建築。廣建寺塔，遍及全國。這個時期還開鑿了若干規模巨大和雕刻精美的石窟，成為存留至今的一個極為寶貴的藝術遺產。

1. 都城及宮殿

西晉、十六國和北朝前後分別興建了很多都城和宮殿，其中規模較大、使用時間較長的是鄴城和洛陽。東晉和南朝則始終建都于建康。

鄴，十六國時期的後趙，在公元4世紀初沿用曹魏舊城的布局，把鄴城重新建造起來。又建華林園及觀臺四十餘所。這些宮殿、觀臺，只經過十幾年就被戰火所毀。

天平元年(公元534年)，東魏自洛陽遷都于鄴，在舊城的南側增建新城。宮城位于城的南北軸線上，大朝太極殿的左右建東西堂，但在這組宮殿的兩側又并列含元殿和涼風殿，而太極殿後面還有朱華門和常朝昭陽殿，可以看出東魏宮殿布局除沿用曹魏洛陽宮殿舊制外，同時又附會了《禮記》所載的“三朝”布局思想。宮城北面為苑囿。宮城以南建立官署及居住的里坊。城外東西郊又建有東市和西市。公元550年北齊滅東魏，仍以鄴為都城，增建了不少宮殿，并在舊城西部建造大規模的苑囿，又重建銅雀等三臺改稱金鳳、聖應、崇光。公元577年北周滅北齊，這座宏麗的都城受到破壞，後來成為廢墟。

三國時代曹魏的都城洛陽，依東漢舊制建南北二宮，并在城北大建苑囿。西晉續有興建，但永嘉亂後這座都城次第被毀。公元494年北魏孝文帝由平城遷都洛陽，在西晉洛陽的故址上進行建造。北魏洛陽有宮城與都城西重城垣，都城即漢魏洛陽的故城，宮城在都城的中央偏北一帶，基本上是曹魏時期的北宮地位；宮北的苑囿也是曹魏芳林園故處。有名的永寧寺在貫通南北的大干道——銅駝街上。

建康自公元317年東晉奠都起，至公元589年陳亡止，一直是中國南部各朝代的都城。

東晉經營建康，是就三國時代吳建業的舊址逐步發展的。宮殿的布局大體依仿魏晉舊制。正中的太極殿是朝會的正殿，正殿的兩側建有皇帝聽政和宴會的東西二堂，殿前又建有東西兩閣。宮城外的西南有永安宮。苑囿位于城外東北一帶。

2. 住宅

北魏和東魏時期貴族住宅的正門，據雕刻所示往往用廡殿式屋頂和鸞尾，圍牆上有成排的直櫺窗，可能牆內建有圍繞着庭院的走廊。當時有不少貴族官僚舍宅為寺，不難想象這些住宅是由若干大型廳堂和庭院回廊等所組成的。雕刻中有些房屋在室內地面布席而坐，也有些臺基上施短柱與枋，很象用此兩者構成木架，再在其上鋪板與席的。牆上多數裝設直櫺窗，懸挂竹簾與帷幕。

中國自然風景式園林在這時期曾有若干新發展。北魏末期貴族們住宅後部往往建有園林，園中有土山、釣臺、曲沼、飛梁、重閣等。魏晉以來，一些士大夫標榜曠達風流，愛好自然野致，在造園方面，聚石引泉，植林開澗，企圖創造一種比較樸素自然的意境。無疑這種新風尚對當時園林和苑囿產生一定的影響。

3. 寺和塔

佛教傳入中國可能始于西漢后期，但最早見于記載的佛寺是東漢永平十年(公元67年)的洛陽白馬寺，它是利用原來接待賓客的官署鴻臚寺改建而成的。隨着統治階級的提倡，興建佛寺逐漸成為當時社會的重要建築活動之一。南朝首都建康有五百多所佛寺；北魏統治範圍內，有佛寺三萬多所，而北魏洛陽都城就有一千三百六十七所佛寺。這一時期的佛教建築活動，對以後中國建築的發展是有較大影響的。

(1) 木結構的樓閣式塔

據記載，這樣的木結構塔首先見于東漢末年，南北朝時數量最多，成為當時塔的主流，以洛陽永寧寺塔為代表。它是北魏最宏偉的建築之一。

永寧寺是北魏熙平元年(公元516年)胡靈太后所建。塔高九層，正方形，每面九間。每面有三門六窗，門漆成朱紅色，門扉上有金環鋪首及五行金釘，共用金釘五千四百枚。塔上有金寶瓶，寶瓶下置金盤十一重，四周懸挂金鐸。又有鐵瑱四道，將刹系住在塔頂的四角上，瑱上懸金鐸；塔九層檐的四角也都懸金鐸；上下共有一百二十個金鐸。這塔在北魏(公元534年)被焚毀。

(2) 磚造的密檐式塔

北魏正光四年(公元523年)建造在河南登封縣的嵩岳寺塔是中國現存年代最早的磚塔，也是唯一的十二邊形平面的塔。除了塔刹部分用石雕以外，全部用灰黃色的磚砌成。塔高約39.5米。底層直徑約10.6米，內部空間直徑約5米，壁體厚2.5米。塔身建于簡樸的臺基上。在塔身中部，用挑出的磚疊澀將塔身劃為上下兩段，而上段建于疊澀上，比下段稍大。四個正面有貫通上下兩段的門，門上的半圓形拱券上做成尖形券面裝飾。下段八面都是光素的磚面，上段塔身這八個面上，各砌出一個單層方塔形的壁龕，龕座隱起壺門和獅子作裝飾。同時又在上段塔身上砌出角柱。柱下有磚雕的蓮瓣形柱礎，柱頭飾以磚雕的火焰和垂蓮。塔身以上，用疊澀做成十五層密接的塔檐。每層檐之間只有短短一段塔身，每面各有一個小窗，但多數僅具窗形，並不采光。塔外部色彩原為白色，這是當時磚塔的一個特點，塔頂的刹，在壯碩的復蓮上，以仰蓮承受相輪，形制雄健，全部用石造。

總之，佛教傳入中國以後，到了這個時期，有了很大的發展。佛教建築也在中國傳統建築的基礎上，創造出中國特有的佛教建築。

4. 石窟的建築和雕刻

石窟寺是這時期佛教建築的一個重要類型。它是在山崖陡壁上開鑿出來的洞窟形的佛寺建築。

南北朝時期最重要的石窟有山西大同市雲岡石窟，甘肅敦煌縣的莫高窟，甘肅天水麥積山石窟，河南洛陽市的龍門石窟，山西太原市的天龍山石窟，河北峰峰市的南北響堂山石窟等。石窟的布局與外觀具有若干地區性，從發展來看，大致可分為三個類型。

(1)初期的石窟，如雲岡第16至20窟五個大窟，都是開鑿成橢圓形平面的大山洞，洞頂雕成穹窿形。它的前方有一個門，門上有一個窗，後壁中央雕刻一座巨大的佛像，而以高達15.6米的第17窟的雕像為最大，其左右有侍立的脅侍菩薩，左右壁又雕許多小佛像。這些佛像幾乎充滿整個洞窟，這類石窟的主要特點是：窟內主像特大，洞頂及壁面沒有建築處理，而窟外可能有木結構的殿廊，同時在數量上也是最少的一種。

(2)晚于五大窟的雲岡第5至第8窟與莫高窟中的北魏各窟多采用方形平面；或規模稍大，具有前後二室；或在窟中央設一巨大的中心柱，柱上有的雕刻佛像，有的刻成塔的形式。窟頂則做成復斗形，穹窿形或方形、長方形平基，這類窟的壁面都滿布精湛的雕像或壁畫。除了佛像外，還有佛教故事及建築、裝飾花紋等。窟的外部多雕有火焰券面裝飾的門，門以上有個方形小窗。

這種類型的石窟，內部已有建築處理，雕像賓主分明達到恰當的地步，雕像的分布也開創了新的技法，有些石窟外部可能建有木結構的殿廊。

(3)公元5世紀末開鑿的雲岡第9窟和第10窟，石窟的外部前室正面雕有兩個大柱，如三開間房屋形式，接着6世紀前期開鑿的麥積山石窟和略後的南北響堂山石窟與天龍山石窟等，雖有個別石窟在洞門雕刻門罩，或在石壁上浮雕柱廊形式，可是另有若干石窟在洞的前部開鑿具有列柱的前廊，使整個石窟的外貌呈現木構殿廊的形式；同時窟內使用復斗形天花，壁面上的雕像不十分叢密，並且多數在像外加各種形式的龕，是這類石窟的主要特點。從上述這些演變情況中，我們可以清楚地看到石窟——這一外來宗教建築的中國化過程。

天龍山16窟完成於公元560年，是這個時期的最後階段的作品。它的前廊面闊三間。八角形列柱在雕刻蓮瓣的柱礎上，柱子比例瘦長，且有顯著的收分，柱上的櫺斗，闌額和額上的斗拱的比例與卷殺都做得十分準確。廊子的高度和寬度以及廊子和後面的窟門的比例，都恰到好處。到這時，石窟的形象已達到了相當完善的程度。

5. 陵墓

現存南朝陵墓大都無墓闕，而在神道兩側置附翼石獸；其中皇帝的陵用麒麟，貴族的墓葬用辟邪，揚首張口，雄猛而生動。石獸之後，左右有墓表及碑。其中蕭景墓表的形制簡潔秀美，雕飾雖多而無繁瑣的弊病，是漢以來墓表最精美的一個。

在河南鄧縣曾發現一座彩色畫像磚墓。這個墓的券門上畫有壁畫。壁畫之外砌了一層磚，中間灌以粗沙土，以保護壁畫。當考古工作者揭開這層磚時，距今一千三四百年前的壁畫依然色彩鮮艷如新。墓甬道和墓室兩部分中的墓壁左右各有12個磚柱，柱上砌有畫像貼面磚。磚面紋樣有34種不同的題材，包括歷史故事，生活和音樂舞蹈各個方面。構圖緊湊，線條流暢有力，用七種顏色重點地涂飾。從這座墓裏我們可以看到這時期墓室內部色彩處理的手法和效果。

6. 建築的材料、技術和藝術

兩晉、南北朝時期建築材料的發展主要在磚瓦的產量和質量的提高與金屬材料的運用

等方面。其中金屬材料主要用作裝飾，如塔刹上的鐵鏈、金盤、檐角和鍊上的金鐸、門上的金釘等。

在技術方面，大量木塔的建造，顯示了木結構技術所達到的水平。這時斗拱的結構性能得到進一步發揮，已經用兩跳的華拱承托出檐。

磚結構在漢朝多用于地下墓室，到北魏時期已大規模地運用到地面上的了。

石工的技術，到南北朝時期，無論在大規模的石窟開鑿或在精雕細琢的手法上，都達到很高的水平。雲岡全部主要洞窟都在約 35 年的短期內所鑿造；北齊晚期開鑿天龍山大像窟時，曾日夜施工。麥積山、南北響堂山和天龍山的石窟外廊上，石工們不但以極其準確而細致的手法雕造了模仿木結構的建築形式，而且體現了當時木結構的藝術風格。正是這種豐富經驗的積累，才給公元 7 世紀初隋唐的安濟橋那樣偉大的橋梁工程打下了技術基礎。

這時期，在宮殿、寺廟和大型住宅的組合中，回廊盛行一時，成為一個重要特點。至于木結構形成的風格，大致說來，建築構件在兩漢的傳統上更為多樣化，不但創造若干新構件，它們的形象也朝着比較柔和精麗的方向發展。

一般屋脊用瓦迭砌。鴟尾的使用，使正脊的形象進一步強調起來。公元 5 世紀中葉，北魏平城宮殿雖開始用琉璃瓦；到公元 6 世紀中期，北齊宮殿仍只有少數黃、綠琉璃瓦。其正殿則在青瓦上涂核桃油，光彩奪目，瓦當紋樣以蓮瓣為最多。

北朝石窟為后世留下了極其豐富的建築裝飾花紋。除秦漢以來傳統的紋樣外，火焰紋、蓮花、卷草、繚絡、飛天、獅子、金翅鳥等，不僅用于建築方面，后代還用于工藝美術方面，特別是蓮花、卷草紋和火焰紋的應用最為廣泛。

概括地說來，現存北朝建築和裝飾的風格，最初是茁壯、粗獷、微帶稚氣，到北魏末年以後，呈現着雄渾而帶秀麗、剛勁而帶柔和的傾向。南朝遺物在公元 6 世紀已具有秀麗柔和的特征。總之，這是中國建築風格在逐步形成的歷史過程中一個生氣蓬勃的發展階段。

五、隋、唐、五代時期的建築

(公元 581——960 年)

隋唐時期是中國封建社會前期發展的高峰，也是中國古代建築發展成熟的時期。這時期的建築，在繼承兩漢以來的成就的基礎上，吸收、融化了外來建築的影響，形成一個完整的建築體系。

1. 隋唐的都城與宮殿

長安是隋唐兩代的首都，也是經濟和文化的中心。它的規模宏大，規劃整齊，是當時世界上最大的城市之一。

公元 582 年隋文帝命宇文愷在漢長安的東南興建新都，命名大興城；以後唐朝又陸續進行建設，改稱長安。

長安城是按着方整對稱的原則進行建設的，沿着南北軸線，將宮城和皇城置于全城的主要地位，并以縱橫相交的棋盤形道路，將其餘部分劃為 108 個里坊，分區明確，街道整齊，充分體現了封建統治者的理想和要求。

宮城位于全城最北的中部。宮城以南是皇城。在皇城左右稍南，建東西二市其餘里坊則是住宅及寺觀和少數官署，唐朝建立不久，又在城外東北興建大明宮與禁園。後來又在城東建興

慶宮；城東南角風景區建造芙蓉苑，并于城的東北部與東側建夾道，使芙蓉苑與大明宮相連接。

皇城是隋唐二朝的軍政機構和宗廟的所在地，城里的主要建築有太廟、太社和六省、九寺、一臺、四監、十八衛等官署。

太極宮是皇帝聽政和居住的宮室，而以宮城正門承天門為大朝，太極、兩儀二殿為日朝和常朝，兩側又以大吉、百福等若干殿和門組成左右對稱的布局。

含元殿是大明宮的正殿，利用龍首山做殿基，左右兩側稍前處，又建翔鸞、栖鳳兩閣，以曲尺形廊廡與含元殿相接。這個門形平面的巨大建築群，表現了中國封建社會鼎盛時期雄渾的建築風格。

隋唐二朝繼漢以來東西二京的制度，以洛陽為東都。洛陽的地位比長安更適中，在政治和經濟上便于控制東南地區，尤以運河開通後，江南物資北運，洛陽供應便利，逐步繁榮起來。公元9世紀末，唐朝的首都終于自長安遷到洛陽。

隋唐洛陽始建于公元7世紀初。城位于漢魏洛陽城之西約10公里，北依邙山，南對龍門。

洛陽和長安城不同的是將皇城和宮城置于北區西部，皇城南臨洛水，中有三條縱貫南北的干道，建有省、府、寺、衛、社、廟閣、堂、院。宮城和皇城的東側還建有若干官署。後來唐朝又在宮城外西南一帶建築上陽宮和西苑。

應天門是宮城的正門，據發掘，在門左右突出巨大雙闕。闕與城門之間有南北向的城牆相接。後來北宋東京的端門，明清北京的午門就是由這種形式演變而來的。

洛陽共有103個里坊。分布在北區的東部和整個南區。面積比長安的里坊略小。街道也比長安為窄。由于里坊小街道窄，臨街開門的住宅隨之增多。這樣就使城內各部分的關係顯得比較緊湊。中唐以後到北宋，很多貴族官僚在南區營建住宅園林，因而洛陽既是陪都，同時又是以園林著名的城市。

2. 住宅

隋、唐、五代的貴族宅第有些採用烏頭門形式。宅內兩座主要房屋之間用具有棖窗的回廊連接為四合院。鄉村住宅不用回廊而以房屋圍繞，構成狹長的四合院；此外，還有木籬茅屋的簡單的三合院。這些住宅多數具有明顯的中軸線和左右對稱的平面布局，無疑的，這是當時住宅建築中比較普遍的布局方法。

這時期貴族官僚，不僅繼承南北朝傳統，在住宅後部或宅旁掘池造山，建造山池院或較大的園林。還在風景優美的郊外營建別墅。

至于上層階級欣賞奇石的風氣，從南北朝到唐朝，逐漸普遍起來，尤以出產太湖石的蘇州，園林中往往用怪石夾廊或疊石為山，形成咫尺山岩的境地。

3. 寺、塔、石窟

佛教建築是隋唐、五代建築活動中一個重要方面，國家和民間都以大量財力、物力、人力投入寺、塔、石窟的營造中，佛教建築的數量很多，分布面也很廣。

隋唐佛寺繼承了兩晉、南北朝以來的傳統，平面布局同樣以殿堂門廊等組成的庭院為單元的組群形式。

唐代佛寺在建築和雕刻、塑像、繪畫相結合方面有了很大發展，各種壁畫更為盛行。壁塑則在北魏基礎上作了進一步發展。公元8世紀前期有名的畫家吳道子和壁塑家楊惠之以及其他雕塑家對佛教藝術作了不少貢獻，留存到今天的唐朝佛教殿堂中較為完整的只有兩處，即山西五臺山的南禪寺正殿和佛光寺正殿。