

我爱我家

系列丛书

摄影时光

PHOTOGRAPHY EPOCH

主编
李萍 陆克

把握动感都市的时尚脉搏
展示都市男女的生活理念



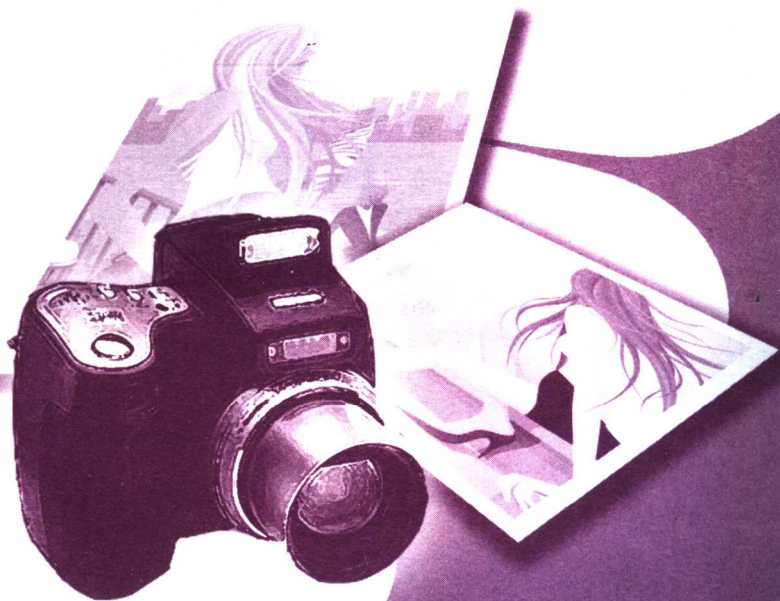
中国旅游出版社

我爱我家

系列丛书

摄影时光

主编
李萍 陆克



中国旅游出版社

责任编辑：耿 敏
封面设计：李 伟
美术设计：周 红
责任印制：冯冬青

图书在版编目(CIP)数据

摄影时光 / 李萍, 陆克主编. — 北京: 中国旅游出版社, 2005.3
(我爱我家系列丛书)
ISBN 7-5032-2527-0

I. 摄... II. ①李... ②陆... III. 摄影技术—基本知识
IV. J4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 130975 号

书 名：摄影时光

出版发行：中国旅游出版社
北京建国门内大街甲九号 邮编 100005
<http://www.cctp.net.cn>
E-mail: cctp@ccta.gov.cn

印 刷：北京市朝阳区小红门印刷厂
版 次：2005 年 3 月第 1 版
2005 年 3 月第 1 次印刷
开 本：880 毫米 × 1230 毫米 1/32
印 张：7.5
字 数：200 千
印 数：1-6000 册
定 价：18.00 元

版权所有 翻印必究

本书编委会

主编：李 萍 陆 克
编者：陈 廉 顾 蓓 郭希玉 李 红
李爱珍 李洪伟 李秀华 刘梓红
刘思峰 刘备元 潘永亮 王俐文
吴 言 徐继承 姚 青 姚少泓
章乘红 周晶丝

内容提要

本书是一本摄影技巧通俗读物，主要包括摄影加油站、数码地带、摄影实战、摄影器材与技术四大篇。本书以讲要领、谈拍摄、找失误为主旨，提供国内外摄影信息，介绍最新摄影器材及现代拍摄技法，集普及性、提高性、学术性、欣赏性和实用性于一体，以便读者朋友循序渐进地提高摄影水平，为朋友们的摄影技艺更上一层楼加油。

本书内容精致，图片风趣，设计精美，具有高雅的气质与品位；力求将更大众化的口味、更独特的视点、更精美的品质呈现给读者。希望读者能够开卷有益，读有所得。

目 录

第一篇 摄影加油站

如何购买第一部相机	003
选购照相机要注意哪些方面	004
摄影器材基础知识——照相机	009
摄影器材基础知识——镜头	011
初学摄影之入门	012
学摄影用数码相机或传统胶片相机	014
初学摄影,如何选择胶片	017
初学摄影应掌握的几点	019
给摄影初学者的10点建议	021
拍摄指南12点	023
摄影中的用光	025
摄影如何用光	026
摄影创作的光线运用	028
景深入门	030
景深的原理与应用	033
测光篇	038
摄影构图	040
摄影鉴赏浅析	041
摄影家的眼力	043

第二篇 数码地带

数码相机选购全攻略	047
轻松搞定全手动数码相机	051
数码相机4大规条	057
数码相机8项注意	058
数码摄影入门——光的方向	061
如何充分发挥数码相机的性能	062
买数码相机的几大误区	067
数码摄影初步DC构图简谈	069
新手数码相机摄影技巧之入门	070
数码人像的“靓丽秘诀”	073
数码相机闪光灯的简单分类	074
数码相机的夜景摄影	075
认识数码相机的存储介质	078
数码相机电池选购使用知识全攻略	080
使用数码相机的9个理由	081

第三篇 摄影实战

菜肴摄影	085
雪景拍摄	086
冰雪摄影的几个注意事项	087
雪景拍摄注意事项	087
简谈不同雪景的拍摄曝光	089
林中摄影如何取得理想效果	090
拍摄优秀风光照片的7种诀窍	091
动物摄影	093
怎样拍摄水禽	094
野鸟摄影	095
鱼类和其他水生动物的拍摄	097
雨景的拍摄	099
海滨拍摄	100

山景的拍摄	102
水景的拍摄	103
拍水景的技巧	104
怎样拍摄瓷器餐具	105
怎样用黑背景拍摄玻璃杯	106
日落的多种表现方法	108
拍日出日落用什么镜头	109
拍好日出日落的10条经验	111
自然风景摄影	113
花卉摄影	116
装饰室内的盆花摄影	119
春季户外花卉拍摄注意4点	121
拍摄全景花卉的几点建议	122
近摄镜照样拍花卉	123
风光摄影的构图手法	123
巧用窗户光	124
怎样拍摄烟火	126
夜空的拍摄方法	128
夜间摄影的特点	129
夜景摄影技巧	131
拍好婚礼照片的注意事项	135
拍人像怎么摆姿势	137
人物摆放姿势应注意的6点	139
舞台摄影4大要领	140
立体照片的拍摄	142
追摄过程中如何创造旋转影像	147
在飞机上拍摄照片的技巧	148
如何在瞬间拍摄惊心动魄的闪电	149
拍摄彩色壁画时不宜加用闪光灯	150
都市风光的拍摄	151
如何拍好旅游照片	152

户外摄影 abc	154
户外摄影技巧	155
户外摄影 10 忌	157

第四篇 摄影器材与技术

如何使用你的单反相机	161
傻瓜相机拍照 10 大秘诀	169
使用傻瓜机的 10 大心得	171
摄影的 10 大配件	172
器材装备	176
傻瓜相机也能“控制”感光度	178
认识滤色镜	180
滤光镜的使用要领	187
长焦距镜头的特点和效果	188
什么是标准镜头	190
广角镜的特点和效果	191
妙用偏振镜	192
使用增距镜的技巧	193
怎样才算站得住——脚架选购指南	193
大片幅摄影器材的选择与使用	200
夜间摄影的软片选择	214
夜间摄影的分类说明	215
闪光灯摄影的基本方法	217
照相机的曝光	218
如何使用独立式测光表	222
后帘同步与夜景慢速快门闪光拍摄	224
拍摄取景时是否需要外景闪光灯	225
室外自然光的运用	225

摄影加油站







如何购买第一部相机

≈ 购机用途

要买一部相机之前，要考虑几点：第一点，你这部相机的用途是什么？是自己用，还是全家人都有机会用到？再则是以后会不会对摄影投入更多，那你可能要后续的装备、器材再投更多，也就是说如果你日后有可能投入更多时，就要考虑到相机的可扩充性；当然预算的考量也是要考虑的一点，若对摄影的兴趣并不太大，那么并不需要买操作太复杂、价格又高的专业机种或专业预备机种。

如果是为了平常拍一些生活照及旅游纪念照且要全家人一起使用，买一部功能简单的轻便相机就可以，不仅方便，使用简单，拍出来的相片也不错。若是想要进一步拍一些自己喜欢的摄影作品，或是增进照片的品质，那么单眼相机是可以考虑的。当然，目前相机科技十分发达，就算是所谓的傻瓜相机也拥有强大的功能，如可以随意地控制闪光灯，拍摄夜景，可伸缩的镜头，微距摄影等，也是十分方便的。不过虽然是傻瓜相机，也是要稍加练习才能拍得更好。傻瓜（轻便）相机和单眼相机较大不同的地方在于傻瓜相机不能任意地更换镜头来获取不同的拍摄效果，且后续并没办法再扩充它的功能，所以在某些时候拍出来的照片并不尽如人意。

≈ 单眼相机

单眼相机的优点很多，多数的单眼相机都具有下列的几个优点：可以更换不同的镜头来取景，例如想在篮球观众席上拍摄球场上的运动员，你可以用长镜头，在有限的室内空间或是户外想拍摄广阔的野外风光，可以换上广角镜头。若是想拍些小东西如昆虫，小花小草或是课程上要用的幻灯片，你可以用微距镜头。不论是在黄昏或是早晨，室内或是户外，光线强或弱，都难不倒它，从它的观景器中看到的范围及样子是什么，拍出来就是什么，不过话又说回来，要使用单眼相机还是要经过适当的学习的。





选购照相机要注意哪些方面

一般来说，照相器材商店所售照相机，均在出厂时经过检验，可以放心使用。但这也和其他商品一样，难免不出现疏漏和质量上的差别，仍宜进行挑选。选购时，可注意以下几个方面。

≈ 1. 外表

要清洁美观，电镀明亮，漆面光滑均匀，装饰花皮粘贴牢固平整，后盖接缝严密，不能稍有陈旧感觉。打开后盖，内壁漆面应乌黑，不允许有任何光泽。

≈ 2. 镜头

不应有任何尘埃、油渍、指印、霉斑和划痕，直观应像观察清澈的水底，深沉而无任何反光。优良的光学玻璃难免会产生气泡，只要不大或不靠近中央，并不影响质量。镜头的镀膜，以多层的为好。

≈ 3. 光圈快门

转动调节环或盘时，应轻松平滑（不能松动），不宜过紧。将快门拨至B，打开后盖，然后将镜头对着亮处，一面用手按住快门钮一面转动光圈环，观察光圈的变化，应该平稳均匀。再逐一变换快门速度按动快门钮，一面观察开合的速度变化，一面细听声音的长短，应有一定的差别。

≈ 4. 取景器

应明亮清洁，所见景物鲜明清晰，取景器内的测距色点或小圈，应明显可辨，调焦环在无限远处时，影像应重合在一起。

此外，尚需检查自拍机，自拍走时宜在10秒左右，动作应平稳。有测光装置的，对着不同明暗的环境，指示应有变化。可装卸镜头的，应注意卡口松紧，不能过松过紧。

最后，可装上胶卷（或以废片代替），检查卷片机构和计数器。卷片时要感觉灵活平稳，计数器应按顺序跳动，不能有漏跳或连跳现象。

≈ 5. 如何选购闪光灯

自从小型电子闪光灯大量问世以来,由于它具有使用轻便、价格比较低廉、又有足够的发光强度等许多优点,已成为业余摄影爱好者普遍使用的一种人造光源,给各类摄影带来很大方便。但是,由于市上闪光灯的品种很多,效能也有很大差异,选配时也宜作一些考虑。

首先宜考虑闪光灯的指数。指数是闪光灯的性能指标,表示闪光灯发光能量的大小,指数越大,闪光越强。为了能适应多种拍摄环境,最好选配指数大些的。当然,指数越大,闪光灯的体积、耗电量和价格等也会相应增加,但这并不会给摄影者带来过多的负担,若与它的功能相比,还是值得的。

其次要看它的性能。闪光灯有专用的和通用的两种:专用的只要将闪光灯插上,便可由照相机电脑控制,在一定范围内自动选择同步快门,调整闪光强度,进行不同曝光;通用的须根据不同的拍摄距离按灯上的表格调整光圈,才能正确曝光。专用闪光灯只能用于 TTL 测光的照相机。只要看照相机闪光灯插座上的“热靴”,如果上面不止一个接点,便是这类相机,即可配用,以选配这类闪光灯为好。对只有一个接点或只有闪光插口的照相机,就只能使用通用的了。当然,通用的也有手动和自动两种,可根据需要选配。

≈ 6. 购买照相机应注意什么

准备购买照相机的人常常面临如何选型的问题,一般来说应该根据自己的爱好首先确定使用哪种规格的胶片,然后再根据经济情况选择照相机的档次和具体型号。

近年来在国际市场上,单镜头反光照相机一直处于滞销状态,原因是照相机的普及面已经远远超出了摄影爱好者的范围,在使用者当中有很多人从来没有想过要更换镜头,也不准备使用接圈或近摄镜翻拍,只是希望能以最简单最可靠的方法拍摄出色彩艳丽、线条清晰的照片,他们认为没有必要为了“神气”、“好看”而去购买笨重的单镜头反光照相机。于是全自动曝光的“傻瓜”相机纷纷应运而生。在国外,虽然“傻瓜”相机与普通单镜头反光照相机的售价相差无几,但销量却与日俱增。因为用它拍片成功率极高,能使初学者即刻感受到摄影的乐趣。它的体积小巧便于携带,能在紧急情况下迅速抓拍到清晰的影像,因此一些新闻记者也常常把它带在身上。此外,有些“傻



瓜”相机还能够自动调焦、自动卷片、自动闪光、自动倒片，并且带有电子表，除显示日期、时间以外还能把这些资料或编号直接印在底片上，几乎真正做到了“全自动”。

如果你决定购买自动曝光的单镜头反光照相机，劝你在选型的时候要吧价格昂贵的专用闪光灯也考虑在内，并要注意在市场上能否买到它，否则照相机的功能就不能充分发挥。

7. 存放照相机应该注意什么

长期存放照相机，一定要把机内电池取出来，以防电池流汤腐蚀机体。快门、自拍机、计数器和反光镜必须释放使其复位，有内测光装置的照相机还要把镜头光圈开到最大，使测光拨杆放松，以免拉簧弹性下降。

存放照相机还要注意防潮、防霉，特别是在南方梅雨季节里，气温较高、湿度很大，容易滋生霉菌，存放以前要先把皮套、机身和镜头上的指纹、灰尘擦拭干净，135照相机要特别注意取景目镜、机身后盖和皮套后背，因为取景时摄影者的睫毛、眼眶和鼻子会接触这些地方，留下一些油迹。一旦温湿度适合，霉菌就会首先在这些地方繁殖起来。切记：照相机的皮套要与机身、镜头分开存放，因为皮套（特别是真皮制品）更容易吸湿、长霉。在潮湿的环境中最好使用干燥箱，但市场上出售的进口干燥箱，虽然号称“外（壳）强（硬）中（间）干（燥）”，但毕竟是用塑料制成的，而且标价甚高。如果自己制作干燥箱，只要找一个大号饼干铁筒，把泡沫塑料围成圆筒，垫上底，再做一个补盖，外包尼龙绸放在铁筒内。把变色硅胶颗粒装进四个小布袋，放在铁筒四角与泡沫塑料之间的夹层里，一个很实用的干燥箱就做好了。深蓝色的变色硅胶极易吸收水分，会渐渐变成粉红色，这时就要把布袋取出来，用电吹风把它烘干，也可以把蛇皮台灯或床头灯的灯罩翻转过来，口朝上，把硅胶倒在灯罩里烤干，使其恢复深蓝色。

照相机应该如何保护

为了保护镜头，平时应把无色透明、滤除紫外线的UV镜或浅粉色的天光镜拧在镜头上，这两种滤光镜不影响曝光量，既可以防止风沙雨雪，还能在轻微碰撞中起减震的作用。

在寒冷的冬天，如果长时间在室外停留，拍摄之后应随时把照相机放在大衣里面，这样就不至于使机内电池的温度降得太低，可以充

分利用电池的能量。由室外进入室内拍摄时,可以把手捂在镜头盖上,使镜片及时预热,这样就不会出现哈气,如果万一蒙上哈气,切不可匆匆擦掉,否则就会擦出花道儿,只要稍等片刻,这层雾气就会自然消退。

国产镜头快门上紧之后最好不要再改变快门挡位,否则容易造成损坏。如需改变挡位,有多次曝光装置或快门与卷片装置不联动的照相机,可以盖上镜头盖按下快门,调整曝光时间以后再把快门上紧。

在更换胶卷的时候,单镜头反光照相机应该把光圈开到最大,这样在按下快门卷过片头的时候,光圈就不再随之收缩、扩大,因而可以减少不必要的磨损。此外,还应该把相机背带缠在手腕上,这样可以防止照相机意外跌落,也可以更轻松地持握相机,避免在忙乱中过于紧张而误触快门帘幕。过片头的时候,光圈就不再随之收缩、扩大,因而可以减少不必要的磨损。此外,还应该把相机背带缠在手腕上,这样可以防止照相机意外跌落,也可以更轻松地持握相机,避免在忙乱中过于紧张而误触快门帘幕。

*****请注意:**现代照相机并非不怕酷晒,阳光曝晒会使测光系统产生无法挽回的损坏!因为无论是磷砷化镓、蓝硅光电管还是硫化镉光敏电阻,长时间受强光照射都会使灵敏度大大下降。因此拍摄之后应该及时盖好镜头盖。

照相机使用之后,在装入皮套时,必须把镜头的拍摄距离调至无限远,这时镜头筒收缩得最短。照相机皮套一般分为机身后套和镜头前套两部分,摄影时要摘下前套,以免挡住镜头的视线。当镜头装上遮光罩,或换用长焦、变焦镜头,特别是安装闪光灯以后就无法使用镜头前套。因此,一个设计合理的摄影包比皮套更为实用。摄影包应该用不透水的材料(如人造革等)制作,颜色最好浅一些(例如鲜红、橘黄、明黄、白色),这样能有效地反射阳光中的红外线,以免包内温度升得太高。包内的减震衬垫应选用以尼龙绸包裹的泡沫塑料,既光滑、柔软又不掉毛。摘下前套的照相机可直接放在摄影包里,以便随时取出来拍摄。

8. 怎样擦拭镜头与机身

许多人在购置照相机的同时都喜欢“配套”购买镜头纸或鹿皮,总想把新相机擦得一尘不染。这样左擦右抹,等到发现镜头镀膜层被磨



乌、镜面划出道子的时候已悔之晚矣。

用嘴往镜片上哈气、吹灰尘，会把唾液带到镜头上腐蚀镜片，使用镜头纸或鹿皮干擦镜片则容易划伤镜头，特别是镜头纸启封以后，应该抽取一张卷成小卷并从中间撕断，利用断面自然形成的“毛刷”刷掉镜头上的灰尘，其余的镜头纸应密封起来避免落上灰尘。否则，用不清洁的镜头纸擦镜头，等于在用沙子研磨镜片。此外，镜头纸和鹿皮本身都会掉毛，几乎无法把镜片擦得很干净。

擦拭镜头的正确方法是：首先使用液化压缩气瓶、吹球或吹气毛刷吹掉镜片上的灰尘，如有吹不掉的附着物，可用毛刷轻轻刷掉。毛刷要放在专用的盒子里保存，手指不能接触刷头，否则会沾上油污。每隔一段时间还要用镜头水把毛刷擦洗一下，然后再用绸子揩干。镜片如果沾上油污或按上指纹，除了“吹”、“刷”之外还要用极柔软、清洁的薄绸子蘸上一两滴镜头水轻轻擦掉，擦镜头不能只擦脏的地方，必须整个镜面一起擦，并要不断换用干净的绸子，趁镜头水尚未干燥的时候用绸子把镜片表面轻轻精擦一遍。擦过镜头的绸子必须洗净晾干保存在密闭的容器中，以备再用。

机身表面可以用绸子、鹿皮或软布擦拭。单镜头反光照相机的反光镜比较娇气，因为它不同于普通镜子，而是把银或铝直接镀在玻璃表面，所以应该尽量减小擦拭的次数，一般可用毛刷轻轻刷掉上面的灰尘。聚焦屏是用有机玻璃压制的，上面布满密密麻麻的同心圆——菲涅尔透镜，如果沾上灰尘可用毛刷轻轻刷掉，千万不能使用酒精擦洗，否则聚焦屏就会炸裂，出现许多小裂纹。对于大多数安装固定式聚焦屏的照相机（例如雅西卡FX-3、海鸥DF等）不能对反光镜或聚焦屏吹气，否则会把灰尘吹到聚焦屏反面或沾到五棱镜上，这时从取景器里就会看到一个被放大的黑点。如果想把这些黑点再吹走，就会事与愿违：越吹，带进去的灰尘就越多，要想清扫固定式聚焦屏，必须在无尘的环境中使用专用工具，把机身顶盖和五棱镜拆下来，但这绝非一般业余爱好者所能办到，就连照相机修理部也因太费工时、不好计费而不受理此项业务。因此在擦拭照相机时，千万要注意：不能对着反光镜、聚焦屏吹气；不能随便给照相机加润滑油；也不能用酒精擦洗有机玻璃零部件，否则就会画蛇添足甚至造成损失。

