

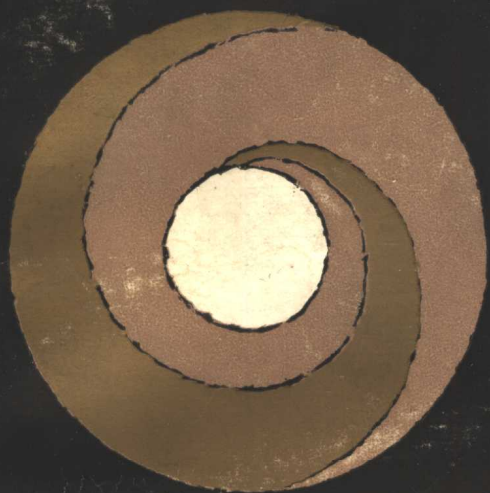
易学
基本
丛书

易图明辨

〔清〕胡

渭著·王易等整理

• 巴蜀書社 •



易 图 明 辨

〔清〕 胡 渭 著 王 易 等 整 理

一 九 九 一 年 · 成 都

责任编辑：施 维

封面设计：李文金

• 易学基本丛书 •

易 图 明 辨 [清] 胡渭著 王 易等整理

巴蜀书社出版发行 (成都盐道街三号)

四川省新华书店经销 巴蜀印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张 9.25 字数250千

1991年9月第一版

1991年9月第一次印刷

印数：1—12,800册

ISBN7-80523-406-X/B·43

定价：3.92元

敬致读者

《易经》是我国最古老、最神秘的文化典籍之一，这部包容广大，精深睿智的“奇书”不但对于我国传统文化的发展有过广泛而深远的影响，而且它完全超越了时空的樊篱，以其无穷的奥秘和精湛的思想日益给予现代文化和人类生活以深刻的启发，成为点燃许多新思想、新发明、新创造的智慧之光。

因而，在某种意义上说，举世瞩目的《易经》是一部认识我国传统文化精粹，借鉴古代智慧以探索新知的必读之书。

然而，历代易学著作汗牛充栋、精粗俱陈，如何去粗取精，择善而从，找到一条比较科学简捷的读易门径，从而抓住要领、事半功倍地去掌握并运用《易经》的奥秘智慧，这是广大读者希望解决的基本问题，由著名哲学史家、中国《周易》研究会名誉会长张岱年先生精心审定、作序的《易学基本丛书》就是一套集精舍

粹、系统科学、能使读者更快地登堂入室、领略《易经》精妙的学易入门书系。这套丛书精选了历代最有成就、最具代表性的易学名著，为读者系统地而不是零碎地、科学地而不是盲目地、透彻地而不是肤浅地认识和运用《易经》智慧，启迪灵感，开拓思路架起了一座桥梁。

这套丛书共15种，分别由我社组织有关专家学者进行整理标点，并分批予以出版，以供爱好易学的读者阅读研究。希望这套丛书能成为读者探索易学堂奥的几步扎实的初阶。

巴蜀书社编辑部

一九九〇年十月

《易学基本丛书》序

《周易》是中国最古的文化典籍之一，至今仍能给人们以深刻的启发。《周易》对于中国文化的发展有广泛而深远的影响。如想了解中国传统文化，如想了解中国古代的智慧，就必须研读《周易》。在这个意义上，《周易》是一部文化教育工作者的必读之书。

《周易》分经、传两部分，经上下篇，包含六十四卦，每一卦有卦辞及爻辞。传十篇，即《彖传》上下，《象传》上下，《文言》，《系辞》上下，《说卦》，《序卦》，《杂卦》，称为“十翼”，意思是经的羽翼，是对于经的诠释。在汉代，“十翼”亦列为儒家的经典，上下经及十翼合称“《易经》十二篇”。所以，所谓《易经》有广义与狭义之别，狭义专指上下经，广义包括上下经及十翼。十翼合称《易大传》，亦简称《易传》。

先谈谈《周易》经传的著作年代问题。汉代传说：伏羲画八卦，周文王重为六十四卦，并作卦爻辞，孔子作传十篇。《汉书·艺文志》说：“易道深矣！人更三圣，世历三古”。

（颜师古注：“伏羲为上古，文王为中古，孔子为下古。”）自汉至唐，无人提出疑问。北宋欧阳修著《易童子问》，开始怀疑《系辞》非孔子所作。近代以来，疑古思潮高涨，于是有人认为《周易》上下经非西周作品，《易传》亦与孔子无关。但是，多数哲学史家认为《周易》上下经是西周初年的作品，《易传》是战国时期的著作。有的易学专家仍然以为《易传》是孔子所著。

《周易》上下经中有一些商代及周初的故事。如《旅》上九云：“丧牛于易，凶”。（指商王亥的故事。）《既济》九三云：“高宗伐鬼方，三年克之。”（此商王武丁的故事。）《泰》六五云：“帝乙归妹以祉，元吉。”（此殷帝乙的故事。）《明夷》六五云：“箕子之明夷，利贞。”（此殷末箕子的故事。）《晋》卦卦辞云：“康侯用锡马蕃庶，昼日三接。”（此周初康叔的故事。）以上这些故事都是商代及周初的故事，而成王以后的故事没有引用。这就可以证明，《周易》上下经是西周前期的作品。这是近代以来多数学者的看法。有人引用《周易》《益卦》六三“中行告公用圭”，又六四“中行告公从，利用为依迁国”，以为所谓“中行”指春秋时晋国的荀林父，从而认为《周易》是春秋时期的作品。按《左传》僖公二十八年“晋侯作三行以御狄，荀林父将中行。其子孙以‘中行’为氏，称为中行氏。但《左传》中未有以‘中行’二字称荀氏其人之例，更未称荀林父本人为中行。而且《左传》庄公二十二年记载：“齐侯（齐桓公）使敬仲（田完）为卿，……其少也，周史有以《周易》见陈侯者。”下距僖公二十八年“荀林父将中行”有五十年之久，田敬仲少时更

在其前。所以“中行”决非指荀林父而言。《周易》古经的著作年代当在西周初期。

关于《易大传》的著作年代，可以从先秦诸子思想观念的相互影响加以考察。先秦时代许多思想家谈论天地尊卑的问题。《周易·系辞》说：“天地尊卑，乾坤定矣。……”《礼记·乐记》有相近的文句云：“天尊地卑，君臣定矣。……”这两段文章语多相同。这里不具引。《系辞》的文句，通畅自然；《乐记》的文句显得矫揉勉强。《乐记》的作者袭用了《系辞》的文句，殊为显然。《隋书·音乐志》引沈约云：“《乐记》取《公孙尼子》”。《汉书·艺文志·诸子略》有《公孙尼子》二十八篇，原注：“七十子之弟子。”公孙尼是孔子的再传或三传弟子。《系辞》文句为公孙尼所采，当早于公孙尼。又《庄子·天道》云：“夫尊卑先后，天地之行也，故圣人取象焉。天尊地卑，神明之位也。”这里“天尊地卑”一句同于《系辞》。从“圣人取象焉”一语来看，显然是因袭《系辞》。

《庄子·天下篇》述惠施“历物之意”有云：“天与地卑，山与泽平”。这提出了对于“天尊地卑”的反对意见，可以说是“天尊地卑”的反命题。依照思想发展的规律，反命题的出现应在正命题之后。因此，可证《系辞》上篇，至少“天尊地卑”章，应作于惠施“历物”之前。惠施与梁惠王同时，在战国前期。

关于《易传》的最重要的问题是《易传》与孔子的关系问题。《系辞》和《文言》中有一些章节有“子曰”二字。有“子曰”二字的章节与无“子曰”二字的章节，情况必有区别。如果《易传》都是

孔子写的，何以有些章节加上“子曰”二字？显然孔子自己是不可能加上“子曰”二字的。如果《易传》十篇都是传《易》的经师依证孔子而写的，何以有的章节加上“子曰”，有的章节不加“子曰”？我认为，据情理推测，有“子曰”二字的章节应是传《易》经师所传诵的孔子对弟子讲《易》的语录。孔子的这些言论，虽然别无佐证，但亦不可一概无予承认。

《史记·孔子世家》说：“孔子晚而喜《易》，序《彖》、《系》、《象》，《说卦》、《文言》，读《易》韦编三绝”又《仲尼弟子列传》：孔子传《易》于商瞿，瞿传驺臂子弘，弘传矫疵，矫疵传周竖，周竖传光羽，光羽传田何。《汉书·儒林传》述《周易》的传承是：商瞿受《易》于孔子，授桥庇，桥庇授驺臂子弓，子弓授周丑，周丑授孙虞，孙虞授田何。并云：“及秦禁学，《易》为筮卜之书，独不禁，故传受者不绝也。……要言《易》者本之田何”。按《汉书》叙述汉代前期史实，多因袭《史记》，此处却与《史记》所说不同，必有所据。《周易》传承情况应以《汉书·儒林传》所说为准。《易大传》当是驺臂子弓等人所传述编撰的。（《荀子》书中以“子弓”与仲尼并称，其所谓“子弓”是否即驺臂子弓，亦难考定。）

《晋书》的《束皙传》记载晋太康二年，汲郡人发魏襄王墓，得竹书数十车，“其《易经》二篇，与《周易》上下经同”。又杜预《左传集解·后序》亦云：“汲郡汲县有发其界内旧冢者，大得古书，……《周易》上下篇，与今正同。别有《阴阳说》，而无《彖》、《象》、《文言》、《系辞》”魏襄王墓中的《周易》二篇，与今正同”。足证汉初田何所传

《周易》上下篇在战国时期已经流行，是战国以来的旧本。1973年，在长沙马王堆汉墓中，发现了帛书《周易》六十四卦，与通行本《周易》很不相同。（已于1984年刊布。）这表明《周易》还有另一传本，可能是楚国的传本，与北方传本不同的。

汲冢中“无《彖》、《象》、《文言》、《系辞》”，是否证明当时没有《彖》、《象》、《文言》、《系辞》呢？我们以为不然。我们不能说当时修墓把所有的“易传”一类的书都搜罗放过去了，也就不能说当时还没有《彖》、《象》、《文言》、《系辞》。马王堆帛书中不但有《易经》六十四卦，而且也有《易传》。帛书《易传》今日尚未刊布，据报道，帛书《易传》共有五种七篇，有两篇与《系辞》相似，内容包括今本《系辞》的大部分及今本《说卦》的一部分。另外有“二三子问”二篇，《要》、《缪私》、《昭力》各一篇。（这三篇是有标题的。）帛书《易传》可能是楚国易学家所传。这可说明，汉代以来通行本《易大传》是田何或其先师的选本。

总之，我们虽然不能肯定《易大传》是孔子所著，但可以肯定《易大传》的大部分是孔子的再传弟子或三传弟子所编撰、传述的，是战国前期至中期的著作，在汉唐、宋明时代是以孔子手著的名义发生影响的。

其次，当略论《周易》经传在中国文化学术史上的重要作用和地位。

《周易》上下经本系卜筮之书，这是秦汉时人的一致观点，但是六十四卦的卦爻辞中也含有一些深刻的理论观念。《易大传》在诠释《周易》卦爻辞的过程中，提出了许多非常重要的

哲学思想。于是《周易》成为一个重要的哲学典籍。《庄子·天下篇》云：“《易》以道阴阳”。其所谓“易”，兼指《周易》经传而言。《汉书·艺文志》说：“易道深矣，人更三圣，世历三古”。其所谓“易道”，显然包括《易大传》之道。《易大传》诠释卦爻辞，往往是借题发挥，未必尽合原意，但是从而提出了一些新的哲学观点，发放出晶莹灿灿的光辉。

《周易》卦爻辞中含有朴素的辩证思想，可以说《周易》是中国古代表现辩证思维的最古典籍。有些卦爻辞的辩证思想是比较显著的。如《泰》卦九三：“无平不陂，无往不复”《否》卦上九：“倾否，先否后喜”。又如《复》卦：“反复其道，七日来复”。有些卦象亦表现了辩证思维。如《剥》是一阳在上，称之为剥；《复》是一阳在下，称之为复。此即表示，爻序初、二、三、四、五、上，“上”虽居高位，却将消亡了；“初”乃新生事物，虽微弱却有前途，这显示为深刻的辩证观点。六十四卦正是以奇（阳）偶（阴）的错综变化表示对立统一的种种现象。

《易大传》的理论贡献主要有两个方面：一是揭示了自然界及社会生活的对立统一的基本规律，并提出了一个具有唯物主义倾向的本体论；二是提出了以刚健为宗旨的人生观，为中华民族的精神文明奠定了理论基础。

《论语》和《孟子》中关于天道的言论很少，在儒家典籍中，提出了一个较详的天道观的是《易大传》。《系辞》说：“刚柔相推而生变化”，“一阴一阳之谓道”，“日新之谓盛德，生生之谓易”，“天地之大德回生”。这些都是非常

精湛的辩证思维的光辉命题。《系辞》又云：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”。太极即是天地未分的整体，是天地万物的本原。《易大传》的太极说奠定了后来儒家本体论的基础。

孔子重视“刚毅”，《论语》已有记载。《易大传》进而提出“刚健”、“自强”的生活准则。《彖》传云：“大有，其德刚健而文明，应乎天而时行，是以元亨”。《象》传云：“天行健，君子以自强不息。”《易大传》所宣示的“刚健”、“自强不息”思想，对于历代知识分子和广大群众起了激励鼓舞的作用。

在汉代，经学占统治地位，《易》居于五经之首。据《汉书·儒林传》记载，田何的三传弟子有施雠、孟喜、梁丘贺，于是有“施、孟、梁丘之学”，皆立于学官，同时有费直，“亡章句，徒以《彖》、《象》、《系辞》十篇、《文言》解说上下经”，未立于学官。后汉时代，费氏学盛行，讲《易》最有名者有郑玄、荀爽。汉代易学的特点是重视“象数”，往往陷于繁琐。后来“施、孟、梁丘”之说俱已亡佚，惟郑玄《周易注》尚存残篇。

三国时王弼提出“得意忘象”之说，为《周易》作注，脱略象数，专阐义理，开辟了易学的新风。玄学兴起，玄学的经典，号为“三玄”，《周易》是三玄之一。南北朝时代，北朝尊郑玄《易注》，南朝崇王弼《易注》，学风不同。唐初孔颖达著《周易正义》，专取王弼注为之作疏。

到宋代，易学有新的发展。宋代理学兴起，《周易》是理所依据的主要经典，周敦颐、张载、程颢、程颐都依据《易大

传》来建立自己的哲学体系。理学家凭藉《易大传》的观点来改造佛教和道家的思想。程颐撰《周易程氏传》，不谈象数，专明义理，成为宋明易学的权威著作。朱熹著《周易本义》，对于《程传》作了补充。

到清代，“汉学”兴起，排摈宋儒，推崇汉儒象数之学。亦有兼融汉宋的学者。

汉代易学重象数，宋代易学阐义理，但两者也有相同之点，即大都“据传解经”，即依据《易大传》所说来讲解六十四卦爻辞。近代以来，因为汉儒象数之说，宋儒义理之说，俱多穿凿附会之处，于是有人另辟蹊径，主张“离传解经”，屏弃汉宋旧注，专门从文字训诂上另立新解。平心而论，《易大传》对于卦爻辞的解释，固然未必尽合原意，但亦不能说完全不符合原意。而且《易大传》实有高于《周易》古经的理论价值，《周易》古经正是通过《易大传》的诠释而发生深远影响的。汉唐以至明清的《周易》注解，虽然大多牵强附会，但仍是今日读《易》的入门书，其中关于文字的训释、语意的诠释，仍然是必须参考的。

巴蜀书社编印《易学基本丛书》，为广大《周易》爱好者提供了一套较系统的基本读本，首批共选十五种，我认为这十五种都是研究《周易》的必读之书。今将这十五种易学著作简介如下：

（1）《周易郑氏注》 汉郑玄撰

郑玄《周易注》佚于宋代，宋末王应麟缀集遗文，辑为一卷，清代惠栋等又加补正，是为《周易郑注》较完整的辑本。这是今日仅存的汉代易注。

(2)《周易注疏》 魏王弼、晋韩康伯注，唐孔颖达疏
王弼注上下经及《彖》、《象》、《文言》，韩康伯注
《系辞》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》，俱不谈象数，专
阐义理，而有时以老子思想诠释易义，又失之玄虚。孔颖达作
疏，较为详细易懂。

(3)《周易集解》 唐李鼎祚撰

李鼎祚不满意王弼注，于是博采汉魏晋唐诸家马融、荀
爽、虞翻、王肃、蜀才、崔憬等三十五家之说，撰成《周易集
解》，自序谓“刊辅嗣(王弼)之野言，补康成(郑玄)之逸象”，
显示了撰述宗旨。书中存录唐代易学家崔憬《周易探玄》的部
分内容，甚为珍贵。

(4)《伊川易传》。 宋程颐撰

程颐撰写此书，经历多年，晚岁始出以示人，是精心撰构
之作，未注《系辞》以下，其特点是不谈象数。

(5)《周易本义》 宋朱熹撰

朱熹著《周易本义》作为《程氏传》的补充，卷首载邵雍
的“易图”，表示兼综邵氏易学。朱氏注《系辞》较详，以已
意阐发了《系辞》的要旨。朱氏本据《周易》古本，将经与传
分开，但流行本仍将《彖》、《象》、《文言》等附于经文之
下。

(6)《诚斋易传》 宋杨万里撰

杨万里是南宋初著名文学家，亦是思想家，著《诚斋易传》
引用史事诠释易理，明白易懂。

(7)《周易集注》 明来知德撰

明儒论易，多宗程朱，来知德自立一说，专取《系辞》

“错综其数”，以论易象，当时推为绝学，可备一解。

(8) 《易学象数论》 清黄宗羲撰

汉儒侈谈象数，宋代邵雍受道教影响，宣扬所谓“先天易图”，亦讲象数，又与汉儒不同，都陷于穿凿附会。黄宗羲详考汉宋象数之说的始末源流，指明其谬妄。

(9) 《易图明辨》 清胡渭撰

此书为辨析宋人所传“易图”的专著，对于所谓“河图”“洛书”，“先天”、“太极”等图，穷其原委，辨其失误，是批判宋代象数说的名著。

(10) 《周易内传》 清王夫之撰

王夫之壮岁著《周易外传》，借《周易》经传来发挥自己的哲学观点。晚年又著《周易内传》，着重诠释《周易》文句的本义，颇多精湛之说。

(11) 《周易折中》 清李光地纂辑

李光地奉康熙帝玄烨之命纂辑此书，会综程朱之说，兼采诸家训解，颇为简明，是程朱易学的总结。

(12) 《周易述》 清惠栋撰

惠栋推崇汉儒，辑集荀爽、虞翻的遗说，融合其义，著《周易述》，主要是发挥汉代易学。

(13) 《易通释》 清焦循撰

焦循依据《系辞》“观其会通”，特别重视所谓“旁通”、“相错”，注意各卦之间的相互联系，藉以诠释卦爻辞的义蕴。由于特重各卦的联系，对于每一卦的本旨却往往忽略。

(14) 《周易经传集解》 清孙星衍撰

此书将上下经与十翼分开，各自成篇，回复了汉初古《易

的编次，摘录汉晋各家旧注，甚为简明。

(15) 《周易六十四卦经解》 清朱骏声撰

朱骏声系文字学家，此书依据文字训诂的知识解说《周易》，时出新意，颇有特色。

巴蜀书社编印《易学基本丛书》，为易学研究者提供了读易门径，这是值得赞许的。巴蜀书社希望我为丛书写一篇序文，于是略述《周易》经传的理论价值及古今易学的原流变迁，聊供读者参考云尔。

一九九〇年五月

张岱年序于北京大学。

前 言

《易图明辨》十卷，清胡渭著。胡渭字朏明，号东樵，浙江德清人，著各经学家和地理学家。在他众多的著述中，以《易图明辨》和《禹贡锥指》成就最大，对当时和后来的学术发展影响极深。《禹贡锥指》阐释《尚书禹贡》，将其九州分域、山水脉络的沿革变化条贯辨析、详加论述，受到康熙极赞，称之为“耆年笃学篇”，是研究古代地理学的不可或缺的佳作。《易图明辨》则以其援引之博、考证之详、论辨之精成为论证和介绍《易经》图谱的最重要和系统的专著。

《易经》图谱，源于深谙丹功导养之术的五代宋初道士陈抟（字扶南，自号扶摇子，亳州真源人）。作为一代道家大师，陈抟精于易学，他通过对易理的归纳推衍，制成了“河图”、“洛书”、“先天图”、“太极图”等图谱，以此宣扬《易经》象数学。这些易图据认为：以《易经》之“卦爻反覆研求，无不符合”（《四库全书总提要》），而且其阴阳奇偶也“一一与易相应”（同上）。其图谱后经周敦颐、邵雍、刘牧、朱熹等的进一步推广传播，在宋代形成了易学中的一个重