



magic!

教你变

魔术

[英]理查德·琼斯 / 著
温静 / 译



40 个简单易学的魔术

让你愉悦, 让你惊讶

带给你无限乐趣



湖南科学技术出版社

J828
1

magic!

教你变魔术

[英] 理查德·琼斯/著
温静/译



湖南科学技术出版社

Copyright © 2001 in text Richard Jones
Copyright © 2001 in photographs Sean East
Copyright © 2001 New Holland Publishers (UK) Ltd

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means.

Simplified Chinese Edition Copyright:
2003 HUNAN Science & Technology Press
湖南科技出版社通过英国 New Holland公司
获得本书中文版独家出版发行权
著作权合同登记号: 18-2003-135
版权所有 侵权必究

教你变魔术

著 者: [英]理查德·琼斯
译 者: 温 静
责任编辑: 郑 英
出版发行: 湖南科学技术出版社
社 址: 长沙市湘雅路280号
<http://www.hnstp.com>
邮购联系: 本社直销科 0731-4375808
印 刷: 湖南东方速印科技股份有限公司
(印装质量问题请直接与本厂联系)
厂 址: 湖南长沙河西高新技术产业开发区M1-3栋
邮 编: 410013
出版日期: 2004年3月第1版第1次
开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 6.75
书 号: ISBN 7-5357-3700-5/G · 505
定 价: 35.00元
(版权所有·翻印必究)

that's
mAGic!



我们所拥有的最美妙的体验就是神秘，它是最本质的情感，是一切真正的艺术和科学的根源。一个人如果不了解神秘的感觉，就不能感受到惊奇，这样的人眼神暗淡无光，就如同死去一般。

——阿尔伯特·爱因斯坦

变 魔术会让人着迷，也让人从中得到愉悦。不论是业余的魔术爱好者还是一流的魔术大师，他们通过魔术这个世界性的交流平台来分享共同的兴趣爱好，跨越了文化和语言的障碍。

本书将教你表演40余种常见的魔术，带你进入魔术的奇妙世界。这些魔术不需要昂贵的道具——几张扑克牌、一段长绳和几个特殊的信封就是你所要的全部物品。大部分魔术瞬间就可以完成，还有许多魔术甚至可以用从观众手里借来的物品来表演。

我衷心地希望本书能够激发出你对魔术的兴趣。或许你只是一名魔术爱好者——要知道有些伟大的魔术师也曾把魔术当成业余爱好。你也可以进一步学习，把魔术师当成一份职业。不论你想怎么做，也不论是在国际性的会议上或者当地的俱乐部里，魔术都为你提供了许多结交新朋友的机会。

快乐享受魔术的乐趣吧！

——理查德·琼斯

魔术的历史 8

一次穿越时间的旅程 8

初识魔术 16

魔术表演的三个要点 17

魔术的含义 18

纸牌魔术 20

发牌 21

标准发牌 21

洗牌 22

交错洗牌 22

过手洗牌 23

切牌 24

强迫抽牌 25

切牌抽牌 25

翻转切牌抽牌 26

28 常见纸牌魔术

28 未卜先知

30 世纪考验

32 第四张牌

34 预测纸牌

36 四A集合

38 磁力双手

40 相似集合

41 钱币魔术

42 硬币消失

44 脚底藏币

45 硬币神秘消失

47 折纸硬币消失

49 杯垫硬币消失

51 回形针魔术

53 卷纸币魔术

55 燃烧纸币复原

4

5

巧妙魔术 57

- 立鸡蛋 58
- 杯子和球 60
- 穿越时间的火柴 62
- 红桃王后消失 64
- 半张王后 68
- 断绳复原 71
- 绳上套环 73
- 神秘的绳结 75
- 绳穿身体 78

数字奇迹 80

- 永恒的8 81
- 数字占卜 82
- 到底去哪里 83
- 神奇数字 84
- 书虫 85
- 眼睛泄密 86
- 是不是丹麦的大象 87
- 占卜出生时刻 88
- 心灵感应还是魔术 90

6

**92 “超感应”魔术、“心灵感应”
魔术和神奇魔术**

- 93 “超感应”试验
- 94 通灵的葡萄
- 95 色彩传感
- 96 笔迹识人
- 97 现在你看见了
- 98 施展伏都巫术
- 100 预知未来
- 102 双×巧合
- 103 幽灵写的字

104 表演之前的注意事项**105 魔术箴言****106 魔术术语**

一次穿越时间的旅程

对于生活在21世纪的人们来说，科学的进步使我们对自然界的畏惧和惊讶已大大减少。但是，我们的祖先居住在一个让他们感到恐惧，而且充满敌意的世界里，他们竭力去了解大自然的变异，崇拜那些他们认为能够了解和控制险恶自然世界的人，这些人就是魔术的创始人。

随着几千年时光的流逝，这些奇士逐渐变成了古文明时代的苦行僧、巫医和萨满教徒，他们为埃及、希腊、罗马的牧师和占卜家的发展奠定了基础。他们建造了华丽的庙宇，在庙宇里怀着敬畏之情的人们可以目睹到奇妙的使人产生错觉的技艺表演：圣坛的火把发出明亮灼热的火焰；门被无形的双手推开；号角和喇叭和谐地奏响音符。在这由奇妙的使人产生错觉的表演制造出的气氛中，神灵颁布戒律，圣哲揭示出未来的命运。

在这些伟大国度的街道上，现代魔术师的祖先们正忙着给观众制造惊奇。这些人在不同的城镇之间穿梭，向观众展示自己的技艺，并逐渐



魔 术 的 魔 术 的

在大型的公共比赛和节日里进行表演。有些技艺精湛的魔术师甚至可以在剧院里表演或者在大型宴会上为观众献艺。很多魔术师跟随罗马军团踏遍西欧大陆，到达了英国。罗马帝国覆灭后，关于魔术的历史记录变得很不完整，直到400年后欧洲从所谓的“黑暗时代”复兴。

从公元8世纪开始，这些巡回演出的人们逐渐聚集在欧洲。其中，有些表演艺人赢得了极高的声望，他们被召去给皇家和贵族表演，并得到不菲的奖赏。其他的人则在更多对神灵启示的需求中挖掘自己的才能。就在公元1066年的黑斯廷斯战争爆发之前，据说泰乐芙伯爵曾到诺曼底，他在士兵面前表演了许多绝妙的魔术，被人们戏称为巫师或者魔术师。

公元12世纪，这些技法娴熟的表演者为人们所熟知并被称作杂耍人，但他们总是受到官僚贵族的责难。公元1106年，他们只能被迫居住在法国的某个城市里。克勒维斯的圣者伯尔纳竭力鼓吹“这些杂耍的技法绝对不会取悦上帝”。100年以后，路易斯九世断然决定将他们驱逐出境。

尽管受到了这些迫害，他们仍然锲而不舍。现在有些书中还记载着他们保留下来的技艺。公元1272年，丹麦的一个杂耍人砍断了一个男孩的头，然后又重新把头颅接在身体上，而小男孩毫发无伤。据说有一个表演者把马笼头抛到半空中，他的妻子、女仆、他和他的马都爬上去，然后逐渐消失在人们的视线中。不过让人扫兴的是人们后来发现他们醉

倒在了附近的酒馆里。

与此同时，十字军运动打开了广阔而神秘的阿拉伯知识世界，引起了摩尔族科学家对古埃及炼金术奥秘的探索。阿拉伯人把埃及称作“炼金艺术的国度”，埃及究竟是不是炼金术的发源地还有待考证，但是摩尔人占领了西班牙以后，他们的知识渗入欧洲大陆，并且激起了人们对神话中点金术的探求。

这些魔术师和炼金术士中有很多是牧师，他们极力想把贱金属（即银、铜、镍等价值较低的金属）变成金子。他们的研究奠定了现代化学、数学和自然科学的基础。他们也自创了无数新奇的魔术手法，其中的一些后来被重新发现并用作舞台表演。

从某种程度上说，基督教堂愿意支持自己的神职人员对魔术进行研究，但他们却把神职人员以外的人所创造的魔术技法归因于恶魔的协助。在牧师们的狂热煽动下，臭名昭著的猎捕巫师行动开始了。在200多年的时间里，大约有4万多名不幸的人被当作巫师判处死刑，其中有些只不过是会变些小魔术的戏法师而已。

在这种狂热的时代背景下，公元1581年，玛格丽特·西蒙因为变魔术而被起诉，当时处理该案的治安法官是雷金纳德·斯哥特。斯哥特对当时



魔 术 的 魔 术 的

这样毫无理由的迫害事实感到惊讶，他在此后的3年里经过详细的研究提出了一个论点，希望能够解释这种滑稽而愚昧的迷信现象。公元1584年，他出版了《魔法探索》一书，书中阐述了普通的戏法表演者利用自然的方法，而不是超自然的方法，轻易地创造出似乎只有巫师才能创造的奇迹。一篇标题为“戏法的艺术”的文章第一次揭示了戏法师们变魔术的秘密。这本书在当时引起了不小的骚动，遭到了詹姆士一世的指责，他命令把市面上所有的书没收并当场焚烧。

斯哥特的研究激发了很多仿效者。关于如何变魔术的书籍在17~18世纪流行起来，魔术逐渐被人们看成是一种有益无害的娱乐方式。这些书中最有影响的要数霍克斯·珀克斯丛书了，其第一版发行于1635年，在以后的200年里还在以各种不同的版本发行。

随着“迷信时代”逐渐被“理性时代”所取代，魔术师们开始在室内聚集的场所公开进行表演，观众则自己上门来看他们表演，而不是反过来。魔术表演被允许以后，魔术师扛着道具穿行于城镇之间进行表演，创造了更多难度更大也更引人入胜的魔术技巧。这其中最著名的魔术师是艾萨克·福克斯，他的形象还被英国画家威廉·贺加斯描绘在一幅名为《南华克集市》的油画中。福克斯的表演赢得了贵族和平民的广泛喜爱，这也正是他成功的原因。到公元1733年福克斯去世的时候，他通过



魔 术 的 魔 术 的 历 史

表演所获得的收入大约有1万英镑。

利用动物来进行表演在当时也很流行。受过训练的猪、狗、马和猫等动物能够辨认卡片，了解观众的心思，这样的表演十分受欢迎。意大利的魔术师卡贝利养了一群猫，这些猫会弹风琴，敲击一架扬琴，其中有一只猫还懂法语和意大利语！塞缪尔·约翰逊曾经对一只猪的表演讽刺道：“如果他没有受过教育，他早就成了熏肉……但是现在，哲学家和政治家来看他表演……还对他的表演低声赞许……”

19世纪初，个别魔术师利用神秘的技巧在观众面前召唤死者和魔鬼的灵魂，这着实让观众目瞪口呆，大吃一惊。虽然当时这些所谓的“招鬼术”赢得更多观众的欢迎，掩盖了普通杂耍魔术的光芒，却也给魔术艺术增添了神秘感和可看性。许多现代的舞台魔术都可以追溯到当时的“魔术幻觉”表演。

当时最有影响的一位魔术师名叫约翰·亨利·安德森，他自诩为“北方的巫师”。他意识到广告宣传的重要性，从来不错过任何一个可以大肆宣扬的机会。用于宣传表演的海报极尽吹捧炫耀，有的海报还贴到让人想不到的地方，比如尼亚加拉瀑布的悬崖上，甚至埃及金字塔的周围。安德森的街头游行表演的形式后来也被马戏表演所仿效，他的表演为慈善事业募集到大量款项，他也因此成为了英国8所医院的终身院长。

魔 术 的 魔 术 的 魔 术 的

法国魔术师罗伯特·霍迪被认为是现代魔术之父。霍迪生于公元1805年，他年轻的时候曾经表演过露天消失的魔术，之后他开始从事钟表行业。40岁的时候，他决定成为一个专业的魔术师，从此开始了他的魔术生涯。那个时候魔术师总是身披长袍出现在舞台表演中，可是霍迪却身着式样简单的燕尾服。观众对他高超的魔术技艺叹为观止，比如他让一群机器蝴蝶围绕着一棵开花的橘树后，这棵橘树就结出了果实。他还可以让他的小儿子悬浮在空中，这个魔术在当时极其出名。他的魔术奥秘激发了后来的魔术师继续进行表演。

19世纪晚期最后一位引人注目的魔术师是安哥拉·路易斯。他在公元1875年出版了当时世界上第一本魔术教科书，引起了广泛的关注。书中他用“霍夫曼教授”作为笔名，书中并不只是简单地教授一些魔术技巧，还指导读者如何表演魔术，并解答了魔术中的一些重要问题。

19世纪末到20世纪初的时候，中国魔术开始流行起来。朱连魁是专为慈禧太后表演的魔术师。19世纪90年代他来到美国，他的小说和异国风格引起了人们的兴趣。1899年，他声称只要谁能表演得和他一模一样，就给谁1000美元。一个名叫威廉·埃尔斯沃思·罗宾逊的魔术师（公元1861~1918年）响应了这个挑战但却遭到他的拒绝，理由是他不是中国



魔术的历史

人，因而不可能完全准确地模仿表演。显然罗宾逊受到了愚弄，他非常愤怒并决定报复朱连魁。他给自己起了一个中国名字叫程连苏，他的表演使朱连魁的名声逐渐衰退，前途暗淡。程连苏死于1918年3月23日，当时他在伦敦的皇家大剧院表演著名的手抓子弹的魔术，可是由于机器发生故障，他不幸中弹身亡。只到这个时候人们才知道他是个美国人，根本不是中国人。

魔术师们一般都是在音乐厅或者各种剧院进行表演。约翰·列维·玛斯克赖和大卫·德凡特这两位魔术师常常以惊险的魔术表演让观众惊骇折服。然而有的魔术师如佛瑞德·卡皮特和美国的弗兰克·洪·霍文意识到了在表演中制造欢笑的重要性，因此开创了魔术的喜剧表演形式——弗兰克还常常因为逗观众开心使魔术表演出现了失误。

20世纪最著名的魔术师可能要数艾瑞克·威斯了。艾瑞克1874年4月6日出生于美国威斯康星州的阿普尔顿。他曾在旧书摊上发现了一本破旧的《罗伯特·霍迪回忆录》，从此迷上了魔术。他根据自己的偶像霍迪的名字给自己取了一个艺名哈利·霍迪尼。他大胆高超的逃脱术表演，配合对自我真实的宣传赢得了国际声誉，也给他带来了不菲的收入。1926年万圣节前夕霍迪尼因腹膜炎逝世，那时他早已经成为了名扬世界的传奇人物。

魔 术 的 魔 术 的

随着电影的出现，魔术师们不得不致力于表演更为宏大的魔术以吸引观众。霍华德·瑟斯顿和哈利·简森（他又以但丁一名为观众熟知）上演了壮观的魔术表演，简森、劳瑞尔和哈利还联袂表演了魔术“我们去找幽灵”。但是20世纪50年代初出现了有声电视，音乐厅逐渐无人光顾，舞台魔术也不再流行。在美国和加拿大，马克·威尔森和道哥·亨凌将魔术表演搬上了荧屏，受到观众的喜爱。后来，大卫·尼克松、汤米·库柏和保罗·丹尼斯也让魔术表演出现在英国的电视节目中。魔术师们回复到本原以响应时代的变化，那就是如果观众不亲自来观看他们的表演，他们就主动走近观众为他们表演。

因此，近景魔术（即和观众近距离接触的魔术表演）开始兴盛起来。加拿大魔术师戴·弗农以“教授”的称呼为大家所熟知，他在这场魔术表演的革命中发挥了重要作用。魔术师们开始出现在正式的宴会上，在宴席中穿梭表演，他们还出现在航行的飞机中。此外跨国公司的内部预映中也可以看到他们优雅的表演，同时他们也像他们的前辈一样在街头角落或者集市为人们献艺。

本书你所要学到的魔术就属于这种近景魔术。掌握了这些魔术，你也就继承了这有着千年历史的古老传统。

1

初识魔术

要熟练地掌握一门技术必须记住七个字——练习，练习，再练习。魔术也不例外，即使许多魔术技巧事实上非常简单，你还是必须不断地练习直到对每个魔术的变法都了如指掌为止。只有仔细分析魔术背后的技巧，亲身体会观众是如何看魔术的，同时知道自己容易出什么错误并确信错误不会发生，这样你才会充满自信，胸有成竹地进行表演。而要取得表演成功的惟一方法只有通过不断地练习。

在表演魔术时和观众说些顺口溜或者笑话，让观众感到轻松和开心，这也是非常有必要的。为了帮助你更好地表演可以将要说的话写下来，反复排练记在心里。还要记住的一点是任何成功的表演秘诀在于把握好时间和节奏。把上面的这些要点都记好了之后，我们就来看一看神奇的魔术表演吧。