

新时期文艺学建设丛书

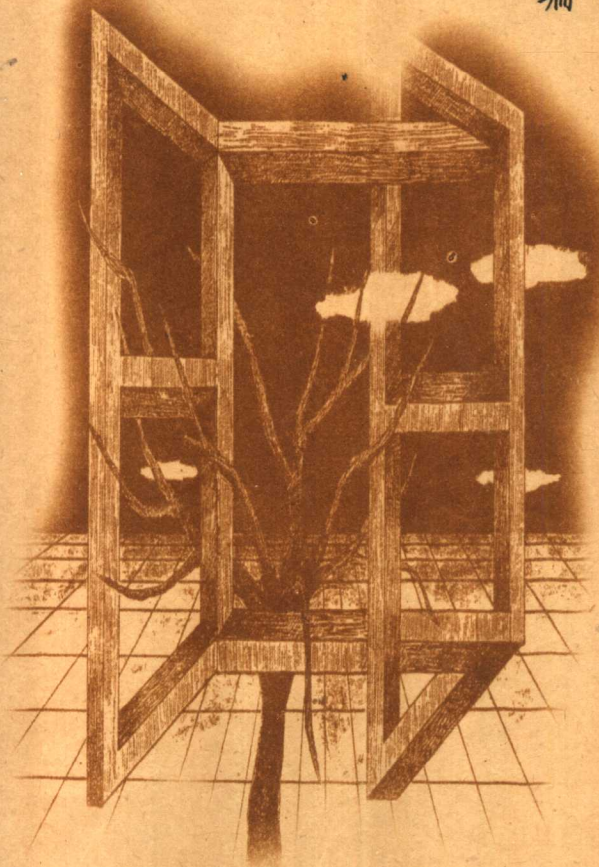
钱中文
童庆炳

主编

艺术的生存意蕴

·高楠／著

辽宁人民出版社
辽海出版社



新时期文艺学建设丛书

钱中文
童庆炳

主编

艺术的生存意蕴

· 高楠著

2002.9.10/6



15

江苏工业学院图书馆
藏书章

10
G155

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术的生存意蕴/高楠著. 钱中文, 童庆炳主编. - 沈阳: 辽宁人民出版社; 辽海出版社, 2001. 3

(新时期文艺学建设丛书)

ISBN 7-205-03869-3

I. 艺… II. ①高…②钱…③童… III. 文艺学 - 理论研究
IV. I0

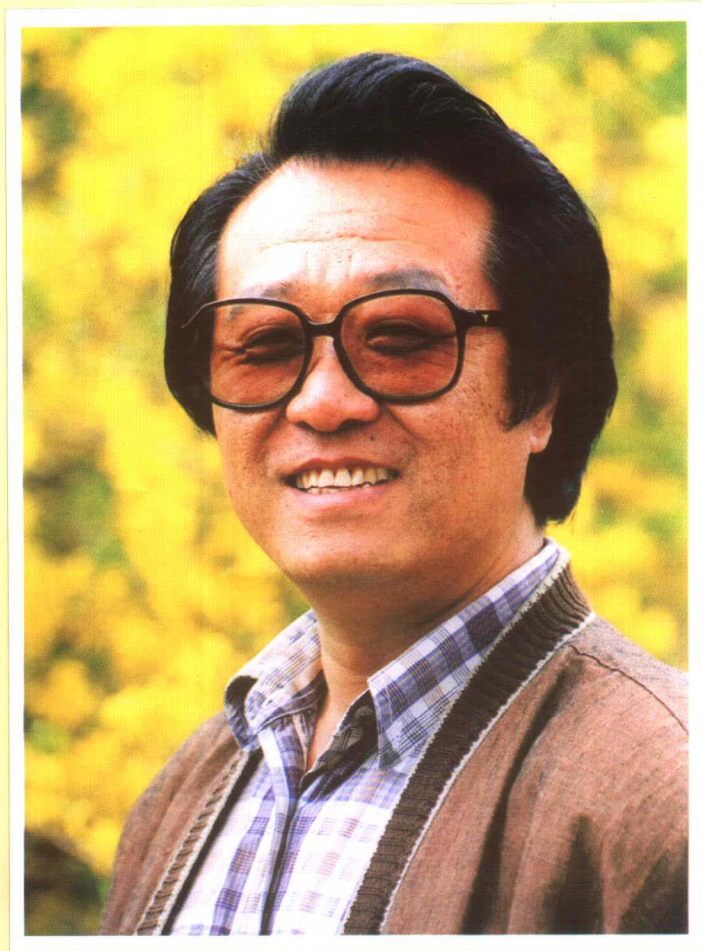
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 87963 号

辽宁人民出版社 出版
辽海出版社
(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)
丹东市印刷厂印刷

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 字数: 230 千字 印张: 10
印数: 1 - 2000 册
2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 于文海 刘宏元 版式设计: 丁 凡
丁 雁 丛立先
封面设计: 刘冰宇 责任校对: 王晓秋

定价: 16.00 元



作者近影

总序

20 世纪的我国文学理论，经历了曲折发展的道路。一般认为，世纪之初几十年与世纪之末的几十年，是我国文学理论发展的较好时光，自然，三四十年代也是出现一些重要的文学理论著作的时期。

世纪之初，我国文学理论的发展势头原是很有希望的。梁启超标榜诗界革命、小说革命，把文学与当时救国救民的任务结合起来，也是国情使然。而王国维在 19 世纪德国哲学的影响下，摆脱了我国几千年的政教文学观，主张文艺为人生，提出文学的独立性与自主性问题，这较之稍后的美国与俄国的形式主义者的文学自主性理论，在论说上既早且要深入得多。但是，文学理论发展的趋势，并不是完全以个人的学识、审美趣味为依归的。

自 20 年代开始，随着我国社会斗争的形势的变化，从苏联、日本介绍过来了马克思主义文学理论，并逐渐占据了主导地位。马克思主义文学观使人们了解了文学与社会、文学与生活与文学与时代的关系，以及文学具有阶级性等一系列重大问题，从根本上改造了我国的文学理论，力图使我国的文学理论走上科学化的道路。

50 年代，由于形势、环境的复杂原因，出现了独尊一家、废黜百家的现象，于是随之而来的是文学理论争论的政治化倾向、庸俗化倾向，这一过程使文学理论批评成了纯粹的政策、政

治功利手段。到 70 年代末，文学理论界几乎是一片荒芜、败落景象。当然这期间并不是没有精当之论、深微之论，但都被淹没于政治口号之中，更有甚者则遭到无情的批判。

70 年代末，我国开始了一个新的历史时期，一个文化转型期，文学理论终于出现了转机。随后，文学理论界在改革开放的思想引导下，大规模地介绍了外国文论，引进了近百年来各种西方文艺思想。短短十来年间，人们兴致勃勃地模仿、宣传、实验，几乎把百年来的各种欧美文艺思潮都操演了一遍，文艺思想空前活跃。

在这种外来文艺思想如潮水般涌来的情况下，人们要保持心态的完全平衡是不大可能的，无论在观念上，还是在思维方式上，都无不受触动。看到外国文论发展的趋势以及我国文论难以为继的状态，自然会产生求新求变的渴望。这时也有人或把外国文论看为现代文论的范式、我国文论的出路所在；这是因为隔阂既久，所以难免眼花缭乱，心态浮躁，也往往会浅尝辄止，囫圇吞枣；或抱着拒斥的态度，把外国文论视为资产阶级文艺思潮的泛滥，内心惶惶，实有朝不保夕之感，其实这也是大变动时期的正常现象。80 年代中期，文学理论界有关文学主体性的争论的出现，是被我国 80 年代初哲学中的有关人道主义、人性问题、异化问题的讨论所准备好了的，是为外国文论、外国文学的大量介绍、影响所准备好了的，更是为我国文学创作中新的突破的酝酿所触动的结果。在文学理论问题的争论之中，可以说各种思想竞相展现，几乎人人都认为真理在自己手里，要找个地方，一吐为快，或登高一呼，树立新的旗号，文学理论似乎处于严重的失序状态。实际上，这正在逐渐酝酿着一种在失序中不断完善的新型的有序状态，或者说一种新的理论格局。

文学主张杂语化、多样化的时代来到了。一旦旧有的禁锢被

捅开，这时就让人觉得，文学理论中的问题是如此众多，以致任何问题都成了问题，必须进行重新阐释；而文学创作中层出不穷的新问题，也常常使理论与批评无法对创作再发表恳切、精当之论，不能不陷入尴尬境地。一些从事文学理论研究的专业学者，事实上早就思考着、协调着文学创作与理论的关系，希冀建立一种多样化的新的文学理论，这就是有中国特色的文学理论。

所谓“中国特色”，一、就是用中国人自己的目光、观点与理解，而非外国人的目光、观点与理解，来阐释中外文学现象。近百年来，中国人几乎总是跟随在外国人的理论创新之后，翻译介绍，来往奔走，疲于奔命，而这种跟随与模仿，又往往变为一种时髦与招摇。二、就是必须连接六七十年来被忽视甚至中断了的古代文学理论传统，从古代文论中吸取丰富的营养，摄取那些具有生命力的观念，激活那些并未死去的东西，使之成为新的文论的血肉。三、要与当代的中外文学实践相结合，用以阐释我国的与外国的新文学现象，形成我国新的文论。四、有着中国特色的文学理论又是多种多样的，对精神现象的大一统、单一化的理解一旦破除，文学理论就显出其自身的多姿多彩，加上各种学派的理论竞丽争妍，就会显得更加绚丽斑斓。

有中国特色的文学理论建设，正在进行之中。建成这一文学理论的标志是，在吸收中外古今文论的基础之上，我们在阐释本国文学与外国文学现象时，在理论上有自己的一套不断确立着的规范、术语与观念系统，具有我们自己的理论独创之处；在世界文论中，不是总跟着人说，而是用我们自己的话语表述，并在世界多元化的文论格局中，有着我们文论的一定地位，使中外文论处于真正的交往、对话之中。开始于 80 年代中期直至今天的文学理论的反思，大体是按照这种认识进行的。

回顾文学理论的进展与更新，我们可以说，这 20 年的光阴

并未虚度浪掷。就我们所知，不少学者广泛涉猎中外文学论著，借鉴各种流派研究方法，探讨着文学的不同问题：都曾清理、整合过自己的学术思想，从不同侧面来阐明种种文学现象，以适应新的文学实践与新的文学潮流的需要。

对于 20 年来的文学理论研究成绩，我们自然不能盲目乐观，但也不宜妄自菲薄。新时期的文学理论是个很有成绩的部门，只是未加集中、未曾展示而已。文学理论中出现了不少好书和优秀著作，这是事实。一是它们具有创新意识。创新意识就是能够抓住理论中的关键问题或是新的问题，从新的角度，对它们进行合乎实际的理论阐述，提出新见解、新观点，使理论问题在原有的基础上，获得新的说明，从而使理论有所丰富、有所发现、有所前进。只有创新，才能使文学理论研究具有活力，获得生命。新时期的文学理论改变了原有的文学理论的面貌，它的理论探索的锋芒射向文学领域的各个方面，它所讨论的不少问题，是过去的文艺学未曾涉及的，因此不时引起思想的火花而新见迭出。自然，作为新的有中国特色的文学理论的整体形态还不够成熟，但是就单本著作水平而言，一些学者是获得了较高的学术成就的。

二是这些著作初步实现了理论观念的多元化。文学本身的问题是可以分为多种层次的，每一层次的问题探讨的角度又是多种多样的。十多年来，有关文学审美、性质、特征、作品、文体、结构、意象、意境、境界、作者、读者、阅读、修辞以及文艺心理学、文学社会学、文学阐释学、接受理论、比较文论与文化诗学等这类问题的探讨，都有专著问世，虽然水平参差不齐，但也不乏精品。

三是研究方法的多样化。文学理论学派进入多元化之后，研究方法自然出现了多样化趋势，而一些学科本身就要求新的方法，如文艺心理学、文学话语研究等，方法的多样化更加促进了

理论的多元化。这种景象还是我们在 80 年代初所梦寐以求的。理论的多元化、方法的多样化，可以使理性的智慧获得解放从而排除人类思维的独语现象，可以使学术个性得到尊重，使它们成长，获得生机。多样而巨大的学术个性的出现，是一个时代学术成就的标志，一个没有学术个性的时代，必然是平庸的时代。有了学术个性的出现，才谈得上学派的形成，进而漫向四面八方，推动学术的更新与发展。可以这样说，今天文艺理论中的学术个性正在探索之中与形成之中。这就是为什么我们要大声疾呼文学理论与方法多元化的原因。

一个理论创新的新世纪已经来临。不过任何一种新型的理论形态的建立与发展，都要以前人提供的“思想资料”为基础的。新时期的文论，作为一个良好的开端，它们无疑可以成为有中国特色的文学理论的前期成果；而作为丰富的思想资料，它们无疑将汇入新世纪的新的理论创造之中。

“新时期文艺学建设丛书”将分辑出版，每辑 6 种。在目前出版条件相当严峻的形势下，出版社毅然组织这类学术著作的成批出书，这对于已经走过一段时间的新时期的文学理论来说无疑是一个肯定，对于即将来临的新世纪的文学理论建设，更是一种既是物质的又是精神的巨大鼓励；这种气魄与目光，是令我们十分感佩的。

钱中文 童庆炳

1999 年 9 月 9 日

自序

自80年代初决意在大学任教，也就选择了学术生涯。从第一部学术专著出版至今，15年过去了。

选择学术生涯的那个时代环境，对于我这类此前还谈不上有别的职业生涯的人来说，也就是投入一种职业的亦即人生的生存规定性，它不仅规定了我的学术选择，而且规定了我展开这一选择的方式。那是一个批判的时代也是一个多元重建的时代。此前几十年中天经地义的政治合理性与思想合理性，却被推到了需要重新审视与批判的位置；而新的社会生活，随着改革开放基本国策的实施，在很短时间内便汇入大量的异质因素，这大量的异质因素与批判的时代精神交互作用，使80年代至90年代成为一个批判的多元建构的年代。批判的多元建构的规定也就成为我学术生涯的最初的生存规定以及此后的学术生存规定。似乎我这一代投入学术的人都只能依此规定去生存。

这样的学术生存规定使我的学术研究在向内与向外的双面努力中展开。向内，是在文艺学的学科范围内力求深入地进行基本问题的研究，这是根基性研究，也是尽可能广地融会古今中外文艺学理论的综合性研究；向外，则把文艺学的思考向其他相关学科或边缘学科延伸，在其他相关学科或边缘学科中探寻文艺学基本问题的求解根据。向外的努力来于文艺学的系统理解，即文艺及文艺学是文化系统的分枝系统，它的发生与发展的规定性不仅

在于自身更在于文化母系统，也在于文化母系统中与它密切相关的其他学科系统。这是一种有机关联。这双面努力是回环往复的努力，向内的每一步深入都会提出须要向外求解的问题，向外的每一步求解又都使向内的努力获得新的根据。在这样的双面努力中，先后进行了文艺心理学的、文艺宗教学的、文艺思维学的、文艺文化学的、文艺语言学的以及文艺市场学的思考，出版了十几部专著发表了几十篇论文，算是为自己学术地生存留下了几点足迹。

在15年的双面努力中，不断与“生存”这一概念相遇，无论是向内深入地探索艺术的本质规律还是向外涉入宗教学、语言学、文化学，总能发现“生存”的根据并总能在“生存”中求得各方面各类问题求解的统一。于是便隐约地感到无论从哪个角度哪个方面研究文艺学，“生存”都是根本，都具有本体意义。在这样的隐约感受中，“生存”成为理性的跃出，成为我多方面深入思考的中心课题。借助于中国传统艺术的文化学研究，借助于西方生命哲学与存在哲学，我进一步认识到“生存”是可以分为很多层次的生命状态。机体存活的生理性是“生存”的基本根据，由生理到心理、由机体到精神，这是一个在时间中展开的浑融莫分的整体性过程；这个过程更是一个空间过程，“生存”广及生命活动的各个方面，它在生命活动广及的空间中获得“生存”规定从而展开“生存”。“生存”总是一定时间与空间中的生存，因此它又是条件性“生存”亦即相对“生存”。条件性“生存”的相对性形成了“生存”差异性，前面提到的“生存”的多层次性在时间与空间差异性中区分为不同时代的“生存”、不同民族的“生存”、不同阶级的“生存”、不同文化层位的“生存”等。“生存”又称为“生存状态”，它由“生存”状况与“生存”体验构成，前者具有“生存”客观性，后者则是对“生存”客观

性的体验。我们说某人处于某种“生存状态”，就既包括他的“生存”状况又包括他对于这种“生存”状况的体验。

正是这“生存”或“生存状态”构成艺术的本质又规定艺术的本质。而“生存”又不仅属于艺术，它更包含着人生，包含着民族与历史、包含着人类与历史；这样，从“生存”来理解艺术，艺术就与人生、民族乃至人类有了本质共通性与一体性。从这样的整体性或一体性角度思考艺术问题，就有了对传统的就艺术研究艺术的研究方法的超越。

“生存”的体验性质决定了“生存”的无可尽言，因为体验中有情感又有超验，这里有很多难以言说的东西。对艺术进行生存论求解，一部分求解内容又难以言说清楚，这便是理论研究的难题。中国传统艺术学在难以言说的情况下揭示艺术本质与艺术规律，这使艺术的“生存”研究有了在某种程度上超语言进行的范本。

以上是从“生存”角度进行艺术研究的一些思考，为此写了若干篇论文并出版了一部题为《生存的美学问题》的专著。还不能说这些就是艺术学的生存论的系统建构，现在还谈不上系统。这只能说是变换了一个艺术学的思考角度。这就像走路，在一条路上走熟了换一条新路走，总要有些不知深浅绊绊磕磕；但新路毕竟有新的风光，而且对要抵达的目的来说，也毕竟有了新的希望或可能性。

本书所收论文分别发表于《艺术研究》、《东方丛刊》、《社会科学辑刊》等刊物。它们都涉及艺术学的“生存”问题。这些论文包括生存论美学的思考，当代艺术课题的“生存”思考以及中国古代艺术课题的“生存”思考。思考中肯定有不少思之不到或思之粗疏的地方，这便有待读者的批评指正了。

钱中文先生、重庆炳先生对本书论文的选编、全书体例的确

定，以及对论文中的一些提法都给予了精心指导，言辞所及，备感深刻与亲切。辽宁人民出版社、辽海出版社为此书出版尽心尽力，责任编辑于文海女士冒沈阳百年不遇的严寒多次前来就书的装帧、出版事宜进行敲定。在此一并致以真诚的感谢。

高楠

2001年2月6日

目 录

总序	1
自序	1
生存论与生存论美学	1
当代生存语境与生活艺术化	67
审美距离的消解	89
走向解释的文学批评	105
美学的实践关系意识与生存整体性研究	125
中国文艺学的世纪转换	140
《吕氏春秋》的性命美学观	163
李贺的归宿压抑与死亡情结	177
中国古代艺术的疏离型语言观	194
中国古代艺术符号系统	221
“化”——规定中国古代文学发展过程的自然意识	245
《文心雕龙》审美意识论	275
附录：作者小传、主要著作与学术反响	298

Contents

Preface	1
Author's Preface	1
On existence and existence aesthetics	1
Contemporary existence context and more art in life	67
The devolvement of aesthetic distance	89
Literary criticism towards explanation	105
A research on the consciousness of the aesthetic practice relationship and the integrity of existence	125
The centurial transition of literary study in China	140
The aesthetic view of life in <i>Lushi Chunqiou</i> (Spring and Autumn Compiled by Lushi)	163
LiHe's depressed feeling and his death complex	177
The language view of dispersed style in the art of ancient China	194
The ancient Chinese artistic symbolic system	221
"Hua" —— natural consciousness regulating the developing process	245
On the aesthetic consciousness of <i>Wenxin Diaolong</i>	

(The Literary Mind and the Carving of Dragons)	275
Appendix: Author's Biography, Main Publications and Responses among the Academic circle	298

生存论与生存论美学

自有人类就有人类生存问题，人类生存问题无时不与现实生存者照面，现实生存者生存本身便是不断以各种各样的生存问题而向生存者同时也向生存者的世界展开的。生存即不断提出的生存问题和生存问题的不断求解。

在众多人类和人生问题中生存问题是根本性问题，这是因为一切人类和人生问题的提出都以生存为据，都是生存地提出的问题。不过，由于生存总是不断展开的生存行为过程，这生存行为过程的课题实在性、目的实在性，以及无可避脱的与周围世界的实在的交互作用，致使生存主体被紧紧地锁闭在生存行为过程中。在如是的过程锁闭中，构成并规定着生存过程的，同时也是被构成与被规定的生存被深藏起来，造成生存者的忘却。只有当生存本身在实在又围逼不舍的生存行为过程中被扭曲并随着生存行为过程而背离生存时，生存者才间或地听到生存沉重的喘息与呻吟，才向生存顾盼，生存问题才可能被生存地而不是被锁闭在生存行为过程中的提出与求解。这使得不断照面的生存问题和不断进行的生存求解通常是处于实在的生存行为过程对于生存的锁闭或半锁闭状况。

哲学史上，间或地论及生存问题的著述不少，系统地求解这一问题的则不多。间或论及也好，系统求解也好，就人类生存问题发论，便可以统称为生存论。