

鹿

鳴

叢

書

眉山三蘇



鹿

鳴

叢

書

眉山三蘇

陳書良選注



陳書良 主編

岳麓書社

责任编辑 徐耕白
封面设计 蔡 晟

眉山三苏

陈书良 选注

岳麓书社出版发行

湖南省新华书店经销 长沙市银都教育印刷厂印刷

1998年6月第1版第1次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:12.25

字数:280000 印数:1—5000

ISBN7-80520-787-9

I·411 定价:15.80元

如有印装质量问题 请与本社出版科调换

社址:长沙市河西新民路10号 邮编:410006

一门父子三词客

眉山，在北宋时代还是一座小小的县城。由北而南，流贯着波光潋潋的岷江。西南面为巍巍峨眉，投下了巨大的压迫的阴影；南面为乐山，唐开元年间的凌云大佛也仿佛拥挤得眉山更形渺小。但在北宋，这里却一下子出现了三位文学大家：苏洵、苏轼、苏辙父子，石破天惊，万代注目。时谚云：「眉山生三苏，草木尽皆枯。」当然这是夸张之辞。但眉山的千年灵气，钟于一时，却是文学史上艳称的事实。

苏家是眉山的小康农家。据苏洵《上田枢密书》说，他家「有山田一顷，非凶岁可以无饥，力耕而节用，亦足以自老。」他的父亲苏序「少孤，喜为善而不好读书。晚乃为诗能自道，敏捷立成。凡数十年得数千篇。上自朝廷郡邑之事，下至乡闾、子孙、畋渔、治生之意，皆见于诗。」^①可惜其诗文没有流传下来；然而，苏序的胸怀宽广、豪放乐观、性简而随和、乐善而富于智慧等良好的品性，显然对苏洵父子有遗传性的影响。苏序作诗内容广泛的特点与纪实的作风，也作为家学渊源在苏洵父子的诗文中得到了发展。

苏轼出生时，父亲苏洵二十七岁。在苏轼之前，苏洵曾有三个女儿和一个儿子，其中

两个女儿和长子都早夭了。苏洵青年时发愤读书，但几次应试不中，因而焚烧日常为准备科举而写的文章，闭门潜心读书作文，终于博通六经及诸子百家之说，于是『下笔顷刻千言』。嘉祐元年（一〇五六）三月，他带二十一岁的苏轼、十八岁的苏辙进京应试，越剑阁雄关，出褒斜险谷，到达京师开封，进见当时的文坛领袖、翰林学士欧阳修，并上所写文章。结果深受欧阳修赏识。三苏文章一经传出，轰动一时，士大夫争相传诵，学者竞相仿效。第二年，苏轼兄弟又同中进士。于是，眉山三苏终于走上了仕途。

三苏生活的时期，是北宋王朝比较『承平』的一段时间，但也是北宋王朝积贫积弱的局势逐渐形成、社会危机急剧发展的年代。自宋真宗景德元年订立『澶渊之盟』以来，腐败无能的宋王朝每年要向辽国、西夏进贡百万计的银两、绢匹，弄得民穷财尽，风雨飘摇。因此，在仁宗年间所谓的『庆历新政』，范仲淹等有识之士就已提出了政治改革的主张。但几经迟延，直到二十年后，宋神宗赵顼决心励精图治，才任用王安石大刀阔斧地实行以理财讲武、富国强兵为宗旨的变法运动。这以后，革新与守旧的斗争此消彼长，波瀾云诡。这场斗争也在三苏、特别是苏轼兄弟的仕途与创作中得到了多方面多角度的反映。

综观眉山三苏的生平和文学活动，其共同之处萃萃大者有三。

其一，他们都命运多舛，仕途坎坷。苏洵青年时屡试不中，困顿场屋，直到五十岁才被入引荐授为校书郎之类的小官，后为文安县主簿，五十七岁就去世了。苏轼举进士后，曾任密州、徐州、湖州、杭州、定州等处地方官，也曾做过制诰、侍读、翰林学士、礼部侍郎和

龙图阁、端明殿学士之类的京官。中年因《乌台诗案》缧绁牢狱，九死一生，贬谪黄州。晚年一再放逐于惠州、儋州、廉州、永州，直到临死前半年才获赦，回到常州不久即去世。苏轼辙中进士后，曾一度在制定、颁布新法的机构中工作，因反对新法，出为河南推官。乃兄苏轼诗祸入狱，苏轼坐贬监筠州盐酒税。哲宗即位后，情况好转，累迁至门下侍郎。又因上疏触怒哲宗，一再被贬逐。徽宗即位，复为大中大夫。蔡京当政，又降秩居许州。从客观上看，这种迭遭贬斥、长期流放的生活，能使苏轼、苏轼有更多机会深入社会下层，接近人民，使其政治视野更为广阔，对民生疾苦更加了解和同情。这种对封建国家长治久安的关心和对于下层人民生活的萦怀交织在一起，发而为诗文，才会具有较深刻的现实意义和思想价值。

其二，他们都深受西蜀文风的熏陶。苏轼在《眉山远景楼记》中说：『始朝廷以声律取士，而天圣（仁宗年号）以前学者，犹袭五代文弊。独吾州之士，通经学古，以西汉文词为宗。方是时，四方指以为迂阔。』《吾州》，是指成都及其附近地区。这里自古文运昌盛，『蜀之人无闻则已，闻则杰出。』②『西汉文词』，则指出生于四川的司马相如、王褒、扬雄等。这些西汉作家文笔雄辩，气势磅礴，议论风生。而后来事实证明，苏轼所说的『迂阔』正与欧阳修等人倡导的古文运动相合拍。欧阳修对三苏的文章大为激赏。他读完苏轼的策论后说：『后来文章当在此！』③对苏轼的文章则拍案叫绝：『读轼书，不觉汗出。快哉！快哉！老夫当避路，放他出一头地也。可喜！可喜！』④他还高兴地说：『一日父子隐然名动京师，而苏氏文章遂擅天下。』足见苏氏父子所奉『西汉文词』，正是北宋文学革新运动反对

形式主义、唯美主义的主集。另一方面，文笔纵横、波澜壮阔的『西汉文词』，也使性格不同的三苏都长于策论，驰骋雄辩。本书中无论是苏洵、还是苏轼、苏辙，议论文都占了相当的比重，就是一个证明。

其三，他们都注重钻研学问，从而使文学作品带有浓厚的书卷气。苏洵二十七岁后『遂绝意于功名，而自托于学术。』^⑤从此胸次豁然，造诣日深，在以后的苦读生涯中，完成了很多学术论著。苏轼自幼聪慧好学，少时即博通经史，现存《东坡七集》一一〇卷其中很多学术论著。苏辙更是沉潜学术，有《诗集传》二十卷、《春秋集解》十二卷、《古史》六十卷、《老子解》二卷、《龙川略志》十卷等著作行世。注重学问，博览群籍，这就使得他们所承受的文化遗产更为浩博，使得他们的诗文用典范围之广、取材之博、手法之多样，大大超过了前人，从而造就了有宋一代诗文的风流特色。当然，在这方面，苏轼又是最具代表性的。

眉山三苏同是北宋古文运动的中坚，同列于唐宋八大家之中，但他们的不同之处是显而易见的。

表现在文学成就上，苏洵长于策论，文笔纵横驰骋，气势雄伟，富于词彩，所谓『其雄壮俊伟，若决江河而下也；其辉光明白，若引星辰而上也。』^⑥但他的诗不多见，成就也不甚高，词作则没有流传下来。苏辙的文学成就也主要在散文方面。他说：『子瞻之文奇，余文但稳耳。』^⑦的确，他的文章立意允当，结构严谨，行文简洁畅达，语言朴实淡雅。《栾城集》中有十六卷诗，二卷辞赋，他的诗自然朴实，清新淡雅，正类其文，寄寓了人生感慨，但无

论思想成就抑或艺术成就在宋代都不能算一流。苏轼天才英纵，无论诗、词、散文都卓然超群，有很高的艺术造诣。他的诗追步唐代的李、杜，是中国文学史上的一流大家；他的词开创豪放一派，与辛弃疾并称「苏辛」；他的散文纵横豪迈，波澜叠出，媲美韩愈，有「韩潮苏海」的美誉。苏轼比老苏和小苏具有更雄大的才力，高超的技巧，代表了宋代文学的最高成就。

表现在内在性格上，苏洵为人孤傲刚烈，而其二子又各各不同。「知子莫若父」，苏洵在《名二子说》中，借阐明为子取名的缘由很精辟地介绍了苏轼、苏辙的性格：「轼乎，吾惧汝之不外饰也。」因为轼是车上用作扶手的横木，故忧其暴露于外。「是辙者善处乎祸福之间也。辙乎，吾知免矣。」辙是车轮辗过的印迹，既无行车之功，也免翻车之祸。苏轼豪放不羁，锋芒外露，而苏辙执着沉稳，性情冲淡，这样的性格差异，当然也折射到各自的文学创作上来。

这是一个三苏合选本。早在嘉祐四年，三苏第二次由嘉州沿长江而出三峡到江陵，由江陵出发陆路北行，他们就合编了第一部也是自编的唯一一部诗文集《南行集》。我们这本《眉山三苏》也可以看作承《南行集》之余绪。选录的标准当然是兼顾思想性和艺术性。三苏依次选辑，每辑分诗、词、散文各类，每一类中的作品则按写作年代排列。为便于中等文化程度的读者阅读，作了简要的注释。选录比重上，当然侧重苏轼，这也是文学成就客观上决定的。

眉山三苏祠有旧联云：「一门父子三词客，千古文章八大家。」一门风雅、父子文豪的确充满魅力，足令千古艳羡。怀着高山仰止的心情，以陋劣之力编成是册，自知疏误不少，尚祈十方大德，不吝赐教！

陈书良一九九七年五月识于长沙书寓

- ① 苏洵《族谱后录下篇》。
- ② 唐·魏颢《李翰林集序》。
- ③ 叶梦得《避暑录话》。
- ④ 欧阳修《与梅圣俞》。
- ⑤ 苏洵《上欧阳内翰第一书》。
- ⑥ 曾巩《元丰类稿》卷四十一。
- ⑦ 苏辙《栞城遗言》。

编辑缘起

一九九六年岁末，正是岭南梅萼溢香的时节，我参加深圳书市，得遇老友徐耕白。耕白兄是岳麓书社编辑，我们所谈，当然以书为主。这一夜，从华灯初上到云淡星稀，我们商量编一套古代诗文丛书。然而，目下古代诗文选本如过江之鲫，我们如何出新呢？

我们以为，诗文以风格区分者，古已有之，今不乏见。如梁简文帝标宫体之目，杨亿、刘筠主西昆之派，乃至宋词有豪放、婉约之分，皆为此类。以地域区分者，古已有之，今不乏见。如《隋书》明江左、河朔之辩，刘师培申南北文学不同之论，乃至江西诗派、桐城义法，皆为此类。以时代区分者，古已有之，今不乏见。如唐诗有初盛中晚之论，宋词有南北两宋之说，乃至元和新体、大历诗风，皆为此类。而以群体区分者，古亦有之，而现今选本则较为罕见。

所谓文学群体，即生活在同一时代社会环境下的有一定关系的文学同道。他们或为朋友，或为师生，或为亲属，切磋琢磨，诗文相激，史所称艳，人所乐道。如建安七子、竹林七贤、眉山三苏、苏门四学士、公安三袁、吴中四子、扬州八怪等等，既有典可据，亦光耀夺目，宛若文学星河中一颗颗璀璨的明星。然而奇怪的是，这方面的诗文选本却较为少见。基于此种考虑，我们决定编辑一套文学群体的诗文选集，本《诗经》「呦呦鹿鸣」，求其友声之义，取名为《鹿鸣丛书》。

历时年半，现在丛书已推出第一辑。坦白地说，我对这套书确有一点敝帚自珍。这倒不全是因为其中东倒西歪屋，零落零碎书，竹影横斜半帘风那般古意沁人；也不全是其中月夜榭廊，冰肌无汗，杏花影暗玉人箫那般旖旎煽情。我觉得，贯穿其中的「群体」是一根看不见的线，线之末梢系一片云水，如轻烟，如惊鸿，如影，浸淫其中久之，对于理解中国文学史当是别有会心的。

在选材方面，我们诗词文赋均收，思想性、艺术性兼顾。为适应中等文化程度的读者阅读，附作者小传和简注。记得六年前钟叔河先生指导我注释唐诗，排印时就只将诗句分隔而不作标点。照钟丈的话说：「标点都是后人所加，去除了让读者自己去领会古人之意吧。」我们这套书一本钟氏之旨，诗词均只分句而不标点，这也可算是一点出新，请读者诸君鉴察。

这套书的编注者都是古典文学工作者，由于水平有限，缺点在所难免。然而，我们的工作是真的。尽管「认真」这两个字被某些人厌弃。或者嫌它过于沉重，或者责怪它束缚了自我。宋人诗云：「古人冷淡今人笑，湖水年年到旧痕。」我想，古人当是不会取笑「认真」的。

以上谨略叙《鹿鸣丛书》编辑缘起、义界、体例及从事者的态度，尚祈十方大德，不吝教之。

陈书良 一九九八年夏月于长沙

目 录

苏洵	一
文	
六国论	三
管仲论	六
心术	一
辨奸论	一四
名二子说	一八
仲兄字文甫说	一九
木假山记	二二
张益州画像记	二四
送石昌言北使引	二八

上欧阳内翰第一书	三二
史论上	三八
史论中	四一
史论下	四五
高帝	四八
明论	五二
谏论上	五四
谏论下	六〇
诗	
游嘉州龙岩	六二
九日和韩魏公	六三

苏轼

文

刑赏忠厚之至论	六八
教战守策	七一
留侯论	七六
贾谊论	八〇
江行唱和集叙	八五
晁错论	八六
稼说	八九
日喻说	九一
书墨	九三
书吴说笔	九四
书蒲永升画后	九五
书《孟德传》后	九八
书戴嵩画牛	九九
墨宝堂记	一〇〇

喜雨亭记	一〇三
放鹤亭记	一〇五
凌虚台记	一〇八
超然台记	一一一
石钟山记	一一四
记游定惠院	一二七
灵壁张氏园亭记	一二九
别石塔	一二二
三槐堂铭	一二三
游白水书付过	一二七
黠鼠赋	一二八
前怪石供	一三〇
后怪石供	一三三
前赤壁赋	一三四
后赤壁赋	一三八
筼筴谷偃竹记	一四一

方山子传	一四五
祭欧阳文忠公文	一四八
潮州韩文公庙碑	一五〇
上梅直讲书	一五六
答秦太虚书	一五九
又答王庠书	一六四
答谢民师书	一六六
与李公择	一七〇
《范文正公文集》序	一七一
《六一居士集》序	一七四
《晁君成诗集》序	一七八
韩魏公醉白堂记	一八〇
李氏山房藏书记	一八三
宝绘堂记	一八六
眉州远景楼记	一八九
司马温公神道碑	一九二

诗

亡妻王氏墓志铭	二〇〇
黄牛庙	二〇二
江上看山	二〇三
辛丑十一月十九日，既与子由别于郑州西门之外，马上赋诗一篇寄之	二〇四
和子由澠池怀旧	二〇五
石鼻城	二〇六
九月二十日微雪怀子由第二首	二〇七
和子由论书	二〇九
守岁	二一〇
和子由蚕市	二一一
十二月十四日夜微雪，明日早往南溪小酌至晚	二一二
陪欧阳公燕西湖	二二三

出颍口初见淮山，是日至寿州

..... 二二五

游金山寺 二二六

腊日游孤山访惠勤惠思二僧 二二七

戏子由 二二九

越州张中舍寿乐堂 二二二

吉祥寺赏牡丹 二二三

六月二十七日望湖楼醉书（选三

首）..... 二二四

望海楼晚景五绝（选二首）..... 二二五

催试官考较戏作 二二六

将之湖州戏赠莘老 二二七

秀州报本禅院乡僧文长老方丈

..... 二二八

法惠寺横翠阁 二二九

饮湖上初晴后雨（选一首）..... 二二〇

往富阳新城，李节推先行三日，

留风水洞见待 二三一

新城道中二首（选一首）..... 二二三

于潜僧绿筠轩 二二三

立秋日祷雨，宿灵隐寺，同周、

徐二令 二三四

有美堂暴雨 二三五

东阳水乐亭 二三六

陌上花三首 二三七

书双竹湛师房（选一首）..... 二三九

夜至永乐文长老院，文时卧病

退院 二三九

除夜野宿常州城外 二四〇

书焦山纶长老壁 二四一

常润道中，有怀钱塘，寄述古

无锡道中赋水车 二四二

中秋月	二四四
李思训画《长江绝岛图》	二四四
百步洪二首	二四六
与秦太虚、参寥会于松江，而 关彦才、徐安中适至，分韵 得「风」字	二五〇
月夜与客饮杏花下	二五一
舟中夜起	二五二
十二月二十八日蒙恩责授检校 水部员外郎黄州团练副使二 首（选一首）	二五三
初到黄州	二五四
寓居定惠院之东，杂花满山， 有海棠一株，土人不知贵也	二五五
正月二十日往岐亭，郡人潘、 古、郭三人送余于女王城东	

禅庄院	二五七
侄安节远来，夜坐（选二首）	二五八
正月二十日与潘、郭二生出 郊寻春，忽记去年是日同 至女王城作诗，乃和前韵	二五九
寒食雨二首（选一首）	二六〇
南堂（选二首）	二六一
初秋寄子由	二六二
洗儿戏作	二六三
张近几仲有龙尾子石砚，以铜剑 易之	二六三
海棠	二六五
题西林壁	二六六
自兴国往筠，宿石田驿南二十 五里野人舍	二六七

郭祥正家，醉画竹石壁上。郭

作诗为谢，且遗二古铜剑

二六八

豆粥

二六九

归宜兴，留题竹西寺三首（选一

首）

二七一

惠崇春江晚景二首（选一首）

二七一

与莫同年雨中饮湖上

二七二

寄蔡子华

二七三

赠刘景文

二七四

鹤叹

二七五

慈湖夹阻风（选三首）

二七六

荔支叹

二七七

新年（选一首）

二七九

纵笔

二八〇

吾谪海南，子由雷州，被命即

行，了不相知。至梧乃闻尚

在藤也。旦夕当追及，作此

诗示之

二八〇

独觉

二八二

倦夜

二八三

汲江煎茶

二八三

澄迈驿通潮阁

二八四

过岭（选一首）

二八五

词

行香子（一叶舟轻）

二八六

瑞鹧鸪（城头月落尚啼乌）

二八七

瑞鹧鸪（碧山影里小红旗）

二八八

醉落魄（轻云微月）

二八九

南乡子（回首乱山横）

二九〇

虞美人（湖山信是东南美）

二九一

沁园春（孤馆灯青）

二九二

永遇乐（长忆别时）

二九三