

图书在版编目 (CIP) 数据

郁达夫·杭州/翰墨林主编. —长春: 吉林美术出版社, 2004.3

(名人与名城的前世今生)

ISBN 7-5386-1593-8

I. 郁… II. 翰… III. 杭州市—概况 IV. K925.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 016935 号

名人与名城的前世今生——郁达夫·杭州

策划制作: 北京翰墨林图书公司

责任编辑: 李宝林 于丽梅

特邀编辑: 兰 颖

摄影: 沈 斌

装帧设计: 袁银昌工作室

出 版: 吉林美术出版社 (长春市人民大街 4646 号)

发 行: 吉林美术出版社

开 本: 700 × 1120 毫米 1/20

印 张: 7.75

承 印: 北京外文印刷厂

版 次: 2004 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1—10100 册

书 号: ISBN 7—5386—1593—8/J·1286

定 价: 35.00 元

法律声明: 本作品著作权、版式、装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国法律保护。任何仿制、翻印、盗印、非法销售之行为, 都将受到法律制裁。

法律顾问: 姚博扬

名人与名城的前世今生第一辑

郁达夫 俞平伯 丰子恺 林语堂
钟敬文 曹聚仁

郁达夫·杭州



吉林美术出版社

柳舟

RBB78/5

上篇：郁达夫·杭州

- 009.....杭州
019.....里西湖的一角落
027.....城里的吴山
031.....半日的游程
035.....花坞
039.....超山的梅花
045.....西溪的晴雨

下篇：屐痕处处

- 陋巷.....093
湖畔夜饮.....099
春日游杭
一.....105
二.....107
三.....112
西湖的雪景.....117

湖上杂忆

- 梦寻.....127
断桥.....129
孤山.....132
西泠桥.....137
苏小小坟.....139
葛岭、初阳台.....141
岳坟.....144
泉学园.....147

目录

中篇：俞平伯·山水湖楼

湖楼小撷

- 053.....一 春晨
054.....二 绯桃花下的轻阴
055.....三 楼头一瞬
062.....四 日本樱花
064.....五 西泠桥上卖甘蔗
067.....西湖的六月十八夜
075.....月下老人祠下
079.....城站
085.....清河坊

自主自游

- 杭州“通”信.....152
推荐路线.....153
后记.....154







临安风俗，四时奢侈，
赏观殆无虚日：

春时：孤山月下看梅花，八卦田看菜花，虎跑泉试新茶，西溪楼啖煨笋，保俶塔看晓山，苏堤看桃花。

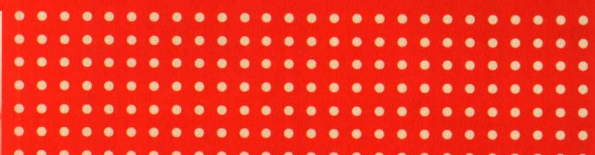
夏时：苏堤看新绿，三生石谈月，飞来洞避暑，湖心亭采莼。

秋时：满家巷赏桂花，胜果寺望月，水乐洞雨后听泉，六和塔夜玩风潮。

冬时：三茅山顶望江天雪霁，西溪道中玩雪，雪后镇海楼观晚炊，除夕登吴山看松盆……

江南忆，最忆是杭州。

၇



郁达夫

上篇

郁达夫·杭州

杭州



杭州

郁达夫

左页图：翠光亭御码头



茅家埠湿地景色



清代石雕狮子

杭州的出名，一大半是为了西湖。而人工的建设，都会的形成，初则是由于唐末五代，武肃王钱镠(西历十世纪初期)的割据东南，——

“隋朝特创立此郡城，仅三十六里九十步，后武肃钱王，发民丁与十三寨军卒，增筑罗城，周围七十里许……”（吴自牧《梦粱录》卷七）——

再则是由于南宋建炎三年（1129），高宗的临安驻跸，奠定国都。至若唐白乐天与宋苏东坡的筑堤导水，原也有功于杭郡人民，可是仅仅一位醉酒吟诗携妓的郡守的力量，无论如何，也是不能和帝王匹敌的。

据说，杭州的杭字，是因“禹末年，巡会稽至此，舍航登陆，乃名杭，始见于文字。”（柴虎臣著《杭州沿革大事考》）因之，我们可以猜想，禹以前，杭州总还是一个泽国。而这一个四千余年前的泽国，后来为越为吴，也为吴越的战场，为东汉的浙江，为三国吴的富春，为晋的吴郡，为隋唐的杭州，两为偏安国都，迭为省治，现在并且成了东南五省交通的孔道，歌舞喧天，别庄满地，简直又要恢复南宋当时的首都旧观了。

我的来往杭州，本不是想上西湖来寻梦，更不是想弯强弩来射潮；不过妻杭人也，雅擅杭音，父祖富春产也，歌哭于斯，叶落归根，人穷返里，故乡鱼米较廉，借债亦易，——今年可不敢说，——屋租



尤其便宜，铩羽归来，正好在此地偷安苟活，坐以待亡。搬来住后，岁月匆匆，一眨眼间，也已经住了一年有半了。朋友中间晓得我的杭州住址者，于春秋佳日，旅游西湖之余，往往肯命高轩来枉顾。我也因独处穷乡，孤寂得可怜，我朋自远方来，自然喜欢和他们谈谈旧事，说说杭州。这么一来，不几何时，大家似乎已经把我看成了杭州的管钥，山水的东家；《中学生》杂志编者的特地写信来要我写点关于杭州的文章，大约原因总也在于此。

关于杭州一般的兴废沿革，有《浙江通志》、《杭州府志》、《仁钱县志》诸大部的书在；关于杭州的掌故，湖山的史迹等等，也早有了光绪年间钱塘丁申、丁丙两氏编刻的《武林掌故丛编》，《西湖集览》，与新旧《西湖志》，《湖山便览》以及诸大书局大文豪的西湖游记或西湖游览指南诸书，可作参考；所以在这里，对这些，我不想再来饶舌，以虚费纸面和读者的光阴。第一，我觉得还值得一写，而对于读者，或者也不至于全然没趣的，是杭州人的性格；所以，我打算先从“杭州人”讲起。



现代花盆

曲院风荷



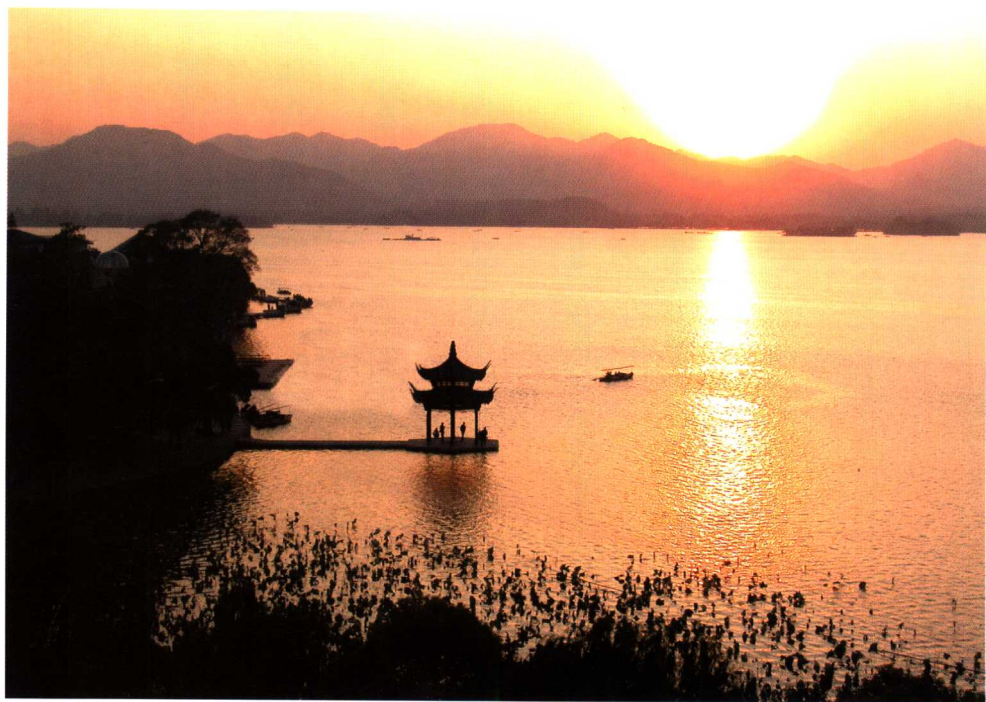


西湖环碧

以梁祝故事而闻名的万松书院



第一个杭州人，究竟是哪里来的？这杭州人种的起源问题，怕同先有鸡蛋呢还是先有鸡一样，就是叫达尔文从阴司里复活转来，也很不容易解决。好在这些并非是我们的主题，故而假定当杭州这一块陆土出水不久，就有些野蛮的，好渔猎的人来往了，这些蛮人，我们就姑且当他们是杭州人的祖宗。吴越国人，一向是好战、坚忍、刻苦、猜忌，而富于巧智的。自从用了美人计，征服了姑苏以来，兵事上虽则占了胜利，但民俗上却吃了大亏；喜斗，坚忍，刻苦之风，渐渐地消灭了。倒是猜忌，使计诸官能，逐步发达了起来。其后经楚威王、秦始皇、汉高帝等的挾伐，杭州人就永远处于了被征服者的地位，隶属在北方人的胯下。三国纷纷，孙家父子崛起，国号曰吴，杭州人总算又吐了一口气，这一口气，隐忍过隋唐两世，至钱武肃王而吐尽；不久南宋迁都，固有的杭州人的骨里，混入了汴京都的人士的文弱血球，于是现在的杭州人的性格，就此决定了。



意志的薄弱，议论的纷纭；外强中干，喜撑场面；小事机警，大事糊涂；以文雅自夸，以清高自命；只解欢娱，不知振作等等，就是现在的杭州人的特性；这些，虽然是中国一般人的通病，但是看来去，我总觉得以杭州人为尤甚。所以由外乡人说来，每以为杭州人是最狡猾的人，狡猾得比上海滩上的滑头还要厉害。但其实呢，杭州人只晓得占一点眼前的小利小名，暗中在吃大亏，可是不顾到的。等到大亏吃了，杭州人还要自以为是，自命为直，无以名之，名之曰“杭铁头”以自慰自欺。生性本是勤而且俭的杭州人，反以为勤俭是倒霉的事情，是贫困的暴露，是与面子有关的，所以父母教子弟的第一个原则，就是教他们游惰过日，摆大少爷的架子。等空壳大少爷的架子学成，父母年老，财产荡尽的时候，这些大少爷们在白天，还要上西湖去逛逛，弄件把长衫来穿穿，饿着肚皮而高使着牙签；到了晚上上黑暗的地方去踅着讨饭，或者扒点东西，倒满不在乎，因为在黑暗里人家看不见，与面子还是无关，而大少爷的架子却不可不摆。至于做

集贤亭、“亭湾骑射”，清代“西湖十八景”之一





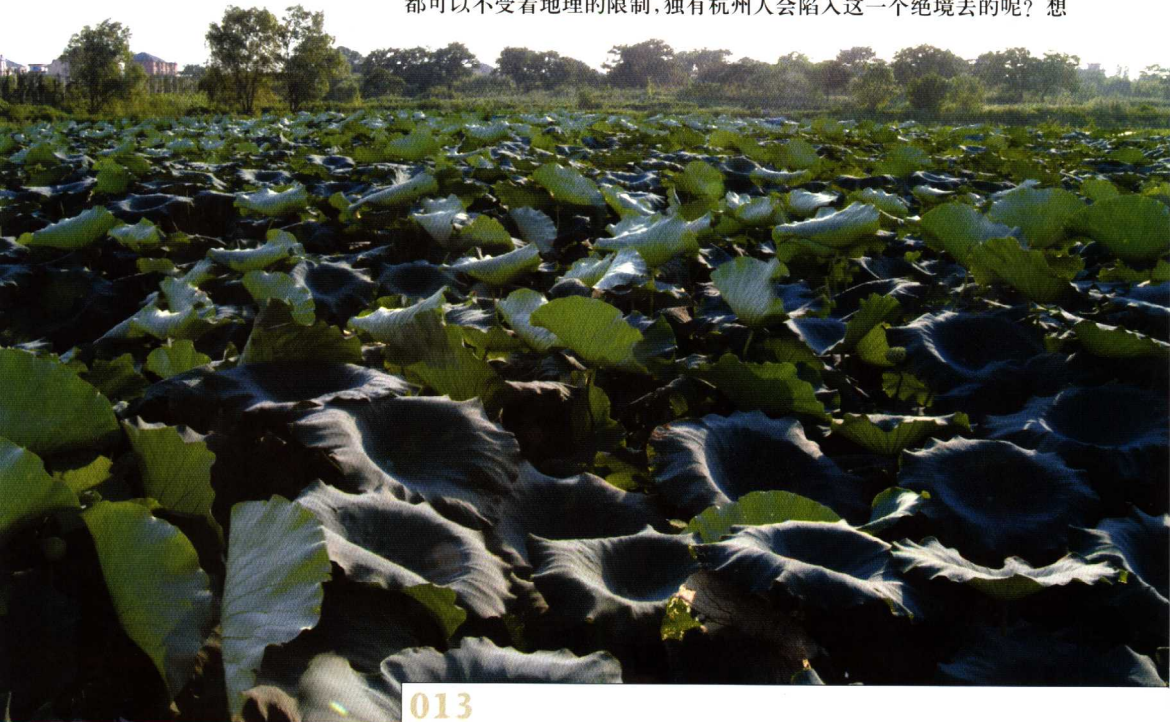
清代茶叶罐

匪做强盗呢，却不会，决不会，杭州人并不是没有这个胆量，但杀头的时候要反绑着手去游街示众，与面子有关；最勇敢的杭州人，亦不过做做小窃而已。

唯其是如此，所以现在的杭州人，就永远是保有着被征服的资格的人；风雅倒很风雅，浅薄的知识也未始没有，小名小利，一着也不肯放松，最厉害的尤其是一张嘴巴。外来的征服者，征服了杭州人后，过不上三代，也就成了杭州人了，于是剃头者人亦剃其头，几十年后，仍复要被新的征服者来征服。照例类推，一年一年的下去。现在残存在杭州的固有杭州老百姓，计算起来，怕已经不上十个指头了。

人家说这是因为杭州的山水太秀丽了的缘故。西湖就像是一位“二八佳人体似酥”的狐狸精，所以杭州决出不出好子弟来。这话哩，当然也含有几分真理。可是日本的山水，秀丽处远在杭州之上；瑞士我不晓得，意大利的风景画片我们总也时常看见的吧，何以外国人都可以不受着地理的限制，独有杭州人会陷入这一个绝境去的呢？想

西湖西溪风景





来想去，我想总还是教育的不好。杭州的家庭教育，社会教育，学校教育，总非要彻底的改革一下不可。

其次是该讲杭州的风俗了。岁时习俗，显露在外表的年中行事，大致是与江南各省相通的；不过在杭州像婚丧喜庆等事，更加要铺张一点而已。关于这一方面，同治年间有一位钱塘的范月桥氏，曾做过一册《杭俗遗风》，写得比较详细，不过现在的杭州风俗，细看起来，还是同南宋吴自牧在《梦粱录》里所说的差仿不多，因为杭州人根本还是由那个时候传下来，在那个时候改组过的人。都会文化的影响，实在真大不过。

一年四季，杭州人所忙的，除了生死两件大事之外，差不多全是为了空的仪式；就是婚丧生死，一大半也重在仪式。丧事人家可以出钱去雇人来哭。喜事人家也有专门说好话的人雇在那里借讨采头。祭

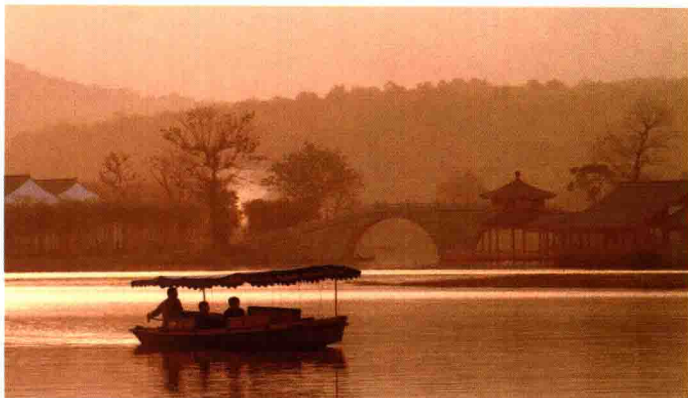


苏堤春晓御碑亭

芦荡秋雪



天地，祀祖宗，拜鬼神等等，无非是为了一个架子；甚至于四时的游逛，都列在仪式之内，到了时候，若不去一定的地方走一道，仿佛是犯了什么大罪，生怕被人家看不起似的。所以明朝的高廉，做了一部《四时幽赏录》，把杭州人在四季中所应做的闲事，详细列叙了出来。



茅家埠夕照

现在我只教把这四时幽赏的简目，略抄一下，大家就可以晓得吴自牧所说的“临安风俗，四时奢侈，赏观殆无虚日”的话的不错了。

一、春时幽赏：孤山月下看梅花，八卦田看菜花，虎跑泉试新茶，西溪楼啖煨笋，保俶塔看晓山，苏堤看桃花，等等。

二、夏时幽赏：苏堤看新绿，三生石谈月，飞来洞避暑，湖心亭采莼，等等。

西湖北山居民群落



三、秋时幽赏：满家巷赏桂花，胜果寺望月，水乐洞雨后听泉，六和塔夜玩风潮，等等。

四、冬时幽赏：三茅山顶望江天雪霁，西溪道中玩雪，雪后镇海楼观晚炊，除夕登吴山看松盆，等等。

将杭州人的坏处，约略在上面说了之后，我却终觉不得不对杭州的山水，再来一两句简单的批评。西湖的山水，若当盆景来



看，好处也未始没有，就是在它的比盆景稍大一点的地方。若要在西湖近处看山的话，那你非要上留下向西向南再走二三十里路不行。从余杭的小和山走到了午潮山顶，你向四面一看，就有点可以看出浙西山脉的大势来了。天晴的时候，西北你能够看得见天目，南面脚下的横流一线，东下海门，就是钱塘江的出口，龛赭二山，小得来像天文镜里的游星。若嫌时间太费，脚力不继的话，那至少你也该坐车下江干，过范村，上五云山头去看看隔岸的越山，与钱塘江上游的不断的峰峦。况且五云山足，西下是云栖，竹木清幽，地方实在还可以。从五云山向北若



阮墩环碧为新西湖十景之一，位于西湖中一座绿色小岛。清嘉庆五年(1800)，浙江巡抚阮元疏浚西湖，将挖出的十方四千多吨淤泥堆积成小岛。阮元，字伯元，号芸台，江苏仪征人，清代著名学者。为纪念他对浙江文化发展、古代文籍留存及治理西湖的功绩，名岛为“阮公墩”。成岛后，筑木菱草，天真未凿。一九八二年才添泥加石，加固基座，建“忆芸亭”，“云水居”，“环碧小筑”，开辟垂钓区。“环碧山庄”成为极具特色的“绿树花丛藏竹舍”的水上园林。又举办仿古游，夏秋之夜，身着古装的侍女敬茶，古乐轻歌，曼舞妙姿，洋溢着古人生活情趣的气氛。

交通信息：公交：乘游船往
门票价格：30.00元

