

中国食品出版社

杨一兵 梁宝科 马骏驰

龙宴菜



九 龙 宴 菜

杨一兵 梁宝科 马骏驰 编著

中国食品出版社

九 龙 宴 菜

杨一兵 梁宝科 马骏驰 编 著
冯 德 责任编辑

*

中 国 食 品 出 版 社 出 版

(北京广安门外湾子)

新华书店北京发行所发行

中国艺术研究院印刷厂印刷 •

*

787 × 1092 32开本 2 插页 4 印张 87千字

1988年8月 第1版 1988年8月第1次印刷

印数 1—9000册

ISBN 7—80044—154—7 / TS·155

定价：1.75元



TS972.1 371

左：梁宝科
中：马骏驰
右：杨一兵



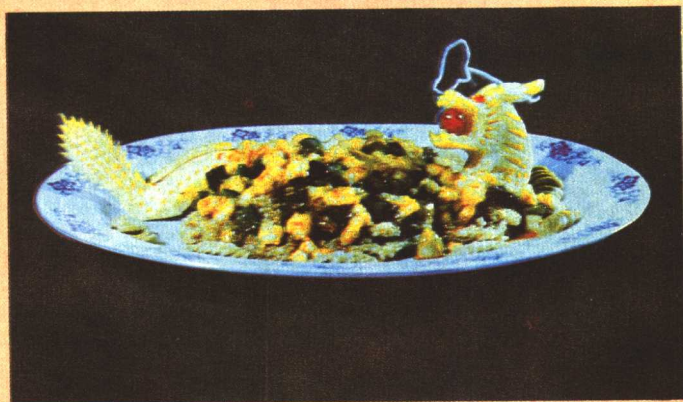
蟠龙好乐



赤龙夺珠



飞龙吐焰



青龙争鸣



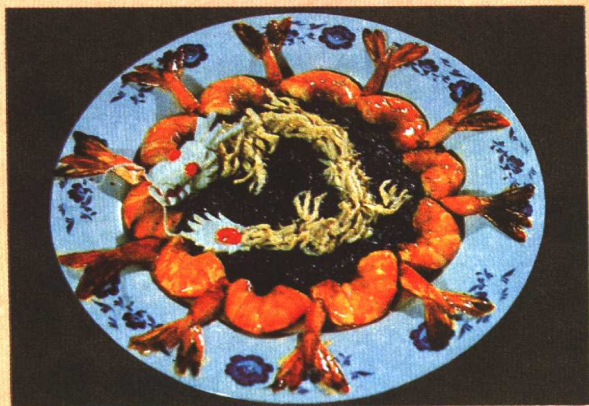
黄龙太报

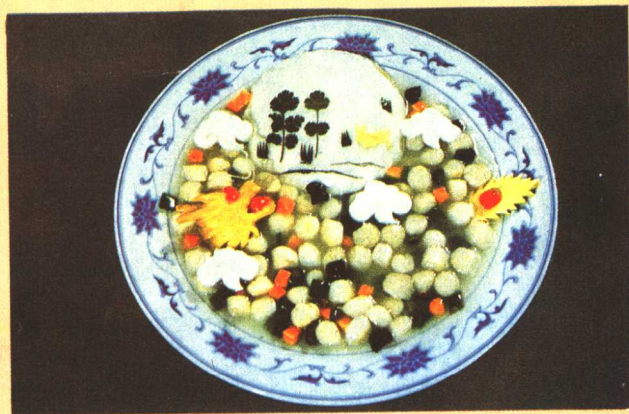
行龙负重



苍龙穿云

白龙咏诗





游龙戏月



九龙献果



九龙汇海

作者简介

马骏驰 1946年生人，辽宁省营口市人。1962年初中毕业后即投师厨门，从事烹饪事业已经24年，1981年被辽宁省商业厅授为一级厨师，1984年被辽宁省政府授为特三级厨师。他在任营口市辽河商场副经理和九龙园餐厅主任时，带领职工积极经营，使餐厅获得辽宁省“文明单位”称号，他被誉为辽宁省优秀共产党员。

梁宝科 1929年生人，1949年参加工作，中国共产党党员。1957年开始从事饮食服务工作，至今已30余年，历任辽宁省营口市饮食服务公司饮食、服务、组技科长，公司副经理。

杨一兵(杨印生) 1926年生人，中国共产党党员，原籍湖南省耒阳县。建国初期毕业于武昌华中大学经济系，曾从事商业管理工作，1975年开始在辽宁省营口市饮食服务公司任职，曾运用优选法研制豆腐脑的制作取得成效，在饮食服务工作方面做出了成绩。

序

“龙”是中国文化的象征。当此“东方巨龙”腾飞之际，以“龙”为题的“九龙宴”一书出版了，实为可喜可贺！

“九龙宴”产生于辽河之滨——辽宁省营口市的“九龙园”，由那里的特三级厨师马骏驰和饮食工作者梁宝科、杨一兵一起，经过一年多的时间，反复切磋而成。这台筵席，是以我国古代流传“龙生九子，各有所好”之神话为题材，选用海珍河鲜为原料，配以菜蔬鲜果，运用多种烹调技法，把古国文化寓于美味佳肴之中。它体现了继承与创新结合，继承了祖国烹饪文化遗产，既是一组具有丰富营养的佳肴；又是一组具有文化艺术欣赏价值的佳品。

“九龙宴”一书，不同于一般的菜谱。近年来，我曾读过一些菜谱书，多系介绍烹调技法方面的，而这部书除了介绍菜肴制作方法外，作者搜集了许多有关“龙”的起源和演进的历史文化以及“龙”的故事传说，考察了祖国保存的“龙”的艺术品，用了很多笔墨撰写了“龙”的史话。所以，这部书有着浓郁的文化色彩。闻一多先生说过：“龙是我们立国的象征。民国成立，帝制消亡，从前作为帝王象征之龙，现在变为每个中国人的象征了。”作为“龙的传人”，如果有闲晦的时间读一读“龙”的史话，做一做龙菜，是饶有风趣的。

“九龙宴”是辽宁菜系中的一台创新名宴，它问世以来，颇得国际友人及国内食客的赞誉。日本友人曾留言：“这里是樱花盛开的时节。”瑞典友人曾赞扬：“中国菜美味可口，名不虚传。”中央新闻纪录电影制片厂以“祖国新貌”映出了“九龙宴”，如今，编撰成书，愿它同样得到广大读者的青睐！

辽宁省辽宁菜系研究会会长 张旭辉

前 言

烹饪技术在我国历史悠久，是我国劳动人民在漫长的岁月里创造出来的宝贵文化遗产之一。各民族、各地方根据各自的生活风俗习惯和物产条件，创造了绚丽多采的烹饪技术，从而形成了不同特色的各个菜系。营口市的“九龙宴”就是经过辽宁省辽菜研究会鉴定的辽宁菜系中的一朵新花。

为了总结和交流我国的烹饪技术，促进烹饪事业的发展，按辽宁省商业厅的指示，在营口市商业局、市饮食服务公司、市辽河商场各级领导的重视下，于1985年8月末，组成九龙宴研制小组，在过去经营实践的基础上，专门研究九龙宴之提高，并编写“九龙宴”一书。

本书不仅可供饮食行业职工、烹饪技术学校师生作为参考资料，也是为广大消费者工余时间丰富饮食生活服务的良好读物。

在研制、编写过程中，得到了辽宁省图书馆、博物馆、报社、电视台及营口市图书馆、水利局、地方志办公室、报社、电台、电视台，特别是北京故宫博物院、北海公园等20多个单位和北京工艺美术学院黄能馥老师、故宫博物院杜乃松老师、辽宁省饮食服务公司戴延春同志、营口市电视台栾守训同志等大力支持、指导。辽宁省饮食服务公司副经理（省特级摄影师）宾占元为本书拍摄插照。营口市彩色扩印中心和彩印中心鲍凤和同志大力协助，在这里，一并致谢。

编者

九龙宴与九龙园餐厅

“九龙宴”系辽宁省营口市饮食服务公司辽河商场附设“九龙园”餐厅著名厨师马骏驰为首所创制的高级宴席。是辽宁菜系中的一朵鲜艳新花。

1984年上半年，营口市饮食服务公司辽河商场，为了适应营口对外开放和人民生活不断提高的需要，将过去一所设备简陋、效益较差的饭店，经过改造装饰成为一家具有古代民族特色并实行优质服务的高级餐厅。

餐厅成立之后，根据以下的原由，取名“九龙园”。

何取“九”？

营口位于辽东湾北岸辽河入海处，素有“九河下梢”之说。广阔辽河西起源于内蒙白岔山和河北省七老图山南麓，东起源于吉林省辽源市的辽河掌，两股源流在辽宁省昌图县福德店附近汇合后，经过盘山镇和营口后辽河入海。辽河流经河北、吉林、辽宁、内蒙古四省、区途经主要河流有老哈河、西拉木伦河、英金河、苏台河、秀水河……等二十多条，还有上百条支流小河。辽河总流域面积为166,000平方公里，干流总长2,860华里。由于辽河支流如此众多，而古代以“九”为数量之最大，营口又处“九河下梢”，故取“九”字。

何取“龙”？

营口地处海河之滨，一曰自古传说“有海必有龙，有河必有蛟”；二曰，多支辽水，逶迤如龙；三曰，时处祖国各行

各业腾飞之际，故取“龙”字。

何取“园”？

营口是一座美丽富饶的海滨城市，曾有诗描绘为：“辽南果香多茧棉，辽水两岸是稻田，辽河平源油气矿，辽东湾处产鱼盐；市镇轻工行业盛，水陆码头中外传。”由于营口是一个美丽的海滨，也是“九龙”相聚之乐园，故取“园”字。

“九龙园”餐厅诞生之后，就决定要经营“九龙宴”，以此作为独有的经营特色，招徕宾客。当时的“九龙宴”，全宴只有一个塑造龙形的首菜，其余各款菜肴均以海产品为原料烹制，只有龙名而无龙形。为了进一步提高，1985年8月成立了研制小组，经过长时间的考察和研制，终于根据古代民间“龙生九子，各有所好”的传说，创制出目前的色、味、香、型具佳并富有传奇色彩的“九龙宴”。

俗曰：“室雅何须大，花香不在多。”虽说“九龙园”餐厅总面积不超过300平方米，从业人员也只有18名，但其服务设施比较完善，装饰考究，具有传统特色和时代感。室内设有“宴春”、“聚香”、“醉仙”、“同乐”、“吉祥”五间高级餐间；并有舒适整洁的休息场所。“九龙园”餐厅技术力量也比较雄厚，经营方式灵活，既包办酒席、酒会、宴席，又实行定时预约、单点单做；不仅经营“九龙宴”全席，还经营“龙菜”，做到“主随客便”，数量不限，随意点做；并经营各种便菜，受到中外宾客的欢迎。日本客人曾在留言簿上写道：“这里是樱花盛开的时节！”瑞典客人赞扬说：“中国菜味美可口，名不虚传。”

“九龙园”餐厅由于工作出色，1985年被评为全国卫生先进单位，辽宁省人民政府授予“文明饭店”光荣称号。

目 录

龙的史话浅谈

龙在中国的形成.....	(1)
一 “图腾”之演进	(2)
二 龙纹之沿袭.....	(5)
三 神话、传说之渊源.....	(9)
“龙生九子”之说.....	(14)
一 “龙生九子”三种说法	(14)
二 两种论说	(15)
三 “九龙壁”的联想	(15)

九 龙 宴 菜 单

蟠龙好乐.....	(20)	苍龙穿云.....	(39)
赤龙夺珠.....	(27)	白龙咏诗.....	(41)
飞龙吐焰.....	(29)	游龙戏月.....	(42)
青龙争鸣.....	(32)	九龙献果.....	(44)
黄龙太极.....	(34)	九龙汇海.....	(45)
行龙负重.....	(36)		

龙 菜 单

龙妹杜鹃.....	(47)	乖龙落耳.....	(82)
-----------	--------	-----------	--------

燕献龙女·····	(49)	金龙戏娇凤·····	(84)
龙宫赐蜜·····	(51)	二龙争珠·····	(85)
鱼戏龙母·····	(52)	龙眺荷花·····	(87)
龙岩双蝶·····	(53)	双龙比美·····	(88)
泉涌龙溪·····	(55)	龙虎斗·····	(89)
双龙登云·····	(56)	九龙游海·····	(90)
龙卵吉吊·····	(58)	龙潭卧鸳鸯·····	(91)
吞珠化龙·····	(59)	金猴闹龙宫·····	(92)
龙取蚌珠·····	(60)	乌龙戏牡丹·····	(94)
龙诞芳香·····	(62)	乌龙鱼肚·····	(95)
云阳龙池·····	(63)	乌龙藏猪·····	(96)
青泥龙食·····	(64)	油爆龙凤丁·····	(97)
货郎成龙·····	(65)	锅塌龙凤方·····	(98)
大理龙母·····	(66)	龙凤丝·····	(100)
五色龙肉·····	(68)	龙凤虾仁·····	(101)
画龙点睛·····	(70)	龙眼大虾·····	(102)
池湫龙婚·····	(71)	龙凤肉·····	(103)
乖龙耳李·····	(73)	龙眼鹌鹑蛋·····	(104)
龙肝瓜山·····	(74)	赤龙朝凤·····	(105)
凤栖龙竹·····	(75)	龙凤蛋·····	(106)
珠化龙村·····	(76)	龙须黄鱼·····	(107)
龙门玉简·····	(77)	龙球鱼仁·····	(108)
龙须仙草·····	(79)	龙锤酥鸡·····	(110)
龙斗穴山·····	(81)	玉龙卧雪·····	(111)
附注·····			(112)

龙的史话浅谈

龙，确有其物，中外有名，英文称：“dragon”。从古至今，不少学者都对它进行过许多考察。古生物学家的考古资料证明，在距今二亿二千五百万年至七千万年以前，爬行动物中有多角龙、角龙、兽脚龙、甲龙、剑龙、蜥脚龙等。地球处于中生时代，正是爬行动物的全盛时期。当时有鱼龙、恐龙、翼龙等遍及海里、陆地和空中。所以，人们称中生时代是“龙的时代”。到了中生时代末期，绝大部分爬行动物已经灭绝，从此再也见不到龙了，只存在龟、鳖、蛇、蜥蜴、鳄鱼等。

因此，目前我们谈及的龙，已非有物，而是一种人文动物，或曰神化动物，但又不是完全凭空想象的。关于龙是哪一类动物神化形成的？历来学术界论说不一。有蜥蜴说、鳄鱼说、蛇的晋级说。即如龙头的形成，也有马首说、猪首说等。总之，地球上再也不存在这种动物了。

龙在中国的形成

我国有些学者说过：“龙是中国文化的象征。”●我国最早

的百科全书《说文》中描述：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能小能大，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊。”成为一种神异的怪物。闻一多先生早在考察论文中就有结论说：“龙是我们立国的象征。民国成立，帝制消亡，从前作为帝王象征之龙，现在变为每个中国人的象征了。”^②世界上早就公认中国是“东方巨龙”。每当动听的音乐把“古老的东方有一条龙，它的名字叫中国”这样深情的歌词，传播到人们的耳边时，每一个中华儿女，都以自己是“龙的传人”而自豪，都以自己是“炎黄子孙”而骄傲。这一切都无可争辩地说明，龙在中国有着极为重要的历史意义和现实意义。

因此，我们就应当探索一番“龙”在中国的形成这个很有意义的问题。有学者在谈及这个问题时说过：“图画、古文字、神话故事三者都可互相联系，只有中国文化中才有这种珍贵的历史资料。”^③

一、“图腾”之演进

尽管关于龙的起源，众说纷纭。但是，有两个概念是基本统一的。（1）龙是起源于原始社会；（2）龙是由以蛇为主体的图腾物演进而来的。

“图腾”(Totem)是原始社会中假借一种天然物为符号、标志，来表示一个部落、一个氏族的血统，并尊之为神圣、始祖而崇拜之者谓“图腾”。所以，图腾物既有动物，又有植物或无生物，而以动物图腾为主。

动物的图腾崇拜，在世界许多地方流行。例如，古老的埃及拜牛，印度拜虎。最流行的是美洲、印度等地拜蛇。在原始人没有同动物分开时，进行生产斗争中，必然要同动物互相斗争。他们没有意识到自己的力量，却有幻想的能力。

他们常处于动物包围之中，故常把动物界难以抗拒的自然力，幻化为一种超自然的能力——神怪的威力。因此，恐惧就成了“神”最初概念的源泉。当原始社会进入到以农牧业生产为主的时期，原始人对天灾害牲畜的情况，又感到无法抗拒，于是又把牲畜的自然力幻化为超自然的力量，从此，崇拜牲畜又发展起来了。由此可知，对动物的崇拜是原始社会一定发展阶段的产物。由这种崇拜而产生的信仰，就是宗教产生的根源。这种崇拜不仅形成宗教信仰，而且久之形成一种民族的传统观念。正如马克思所说：“开始于此时产生神话、传奇和传说等未记载的文学，也已给予人类以强有力的影响。”^①在中国，龙就是古代原始人类所崇拜的一种综合图腾物。作为一种共同的信仰，一种意识形态，“它们浓缩着、积淀着原始人们强烈的感情、思想、信仰和期望”^②久之，就形成了“龙的传人”的传统观念。

中国是世界文明古国之一，也是人类最早发源地之一。中国的黄河流域是中国文明的摇篮。早在远古时代，黄河两岸一望无垠的黄土平原和高原上，就有我们的祖先在那里居住。原始社会末期，黄河流域分布着不少部落。人们居住在黄河的上、中游（即今陕西、河南等地，古称中原地带）。这里，土地肥沃，有水有草，利于农牧业的生产，我们的祖先就逐渐定居下来，用自己的辛勤劳动，创造历史和文明。当时，他们生活于水草地带，天天与蛇为邻，蛇为害于人，令人望而生畏。由于恐惧，才产生了以蛇为图腾物而拜之为神。当然，在氏族社会中，还有以狗、鹿、马或者鱼、鸟、虫为图腾物而崇拜的。但是，在整个原始社会中，以蛇为图腾物最多，遍及黄河流域和大江南北。这反映了当时部落之间，