

篆刻入门丛书

篆刻刀法常识

童衍方 著

上海书画出版社

篆刻刀法常识

童 衍 方

上海书画出版社

(沪)新登字112号

封面设计 左 萍
责任编辑 吴 珉

篆刻刀法常识

章斯方 编著

上海书店出版社出版发行

上海衡山路237号
邮政编码200031

上海利波彩印厂印刷 各地新华书店经销

开本：850×1168 1/32 印张：2.25

1993年12月第1版 1993年12月第1次印刷

印数：0.001—8,250

ISBN 7-80512-261-X/J·202 定价：3.50元

目 录

一、刀法概论	1
(一) 什么是刀法	1
(二) 怎样掌握刀法	2
二、刻刀的选用	4
(一) 刻刀的选择	4
(二) 执刀的方式	6
三、刀法介绍	7
(一) 冲刀法	7
(二) 切刀法	9
(三) 双刀法	10
(四) 单刀法	12
四、用刀琐谈	14
(一) 用刀的轻重缓急	14
(二) 印章的修改	17
(三) 运刀的速度越快越好吗	20
(四) 谈“印外求印”	22
五、历代玺印用刀简析	30
(一) 古玺印	31
(二) 秦印	33
(三) 汉印	34
六、明清流派印章	40
何震	41
汪关	43

朱简	44
程邃	45
西泠八家	46
邓石如	54
吴熙载	56
徐三庚	58
赵之谦	60
胡钁	62
吴昌硕	63
黄士陵	65
齐白石	67

一、刀 法 概 论

艺术印章的三大要素是篆法、章法和刀法，三者紧密关联，缺一不可。一方印章经过构思、设计、定稿后，就需要通过镌刻来最后完成。因此，刀法是篆刻艺术的重要组成部分，历来为篆刻家所重视。清人秦燾公说过：“章法，字法所具，而丰神流动，庄重古雅，俱在刀法。”可见一方印章精美的篆法，妥贴的章法，必须通过刻刀的合理运用，才能体现出来。掌握了用刀的技法，不但能正确无误地表达书法的笔意，还能表现书法难以表达的金石意趣，所以要提高篆刻艺术水平，一定要研究探讨刀法。

讲到刀法，初学者常常有两种情况，一种是有神秘感，认为刀法莫测，名家的刀法一定有什么秘诀，因此刻印时犹豫不决，无所适从；一种是根本不讲刀法，刻印时不加思索，信手为之。其实，这两种态度都不可取。古今第一流的篆刻家，不管天赋多高，他们的技艺水平，决不可能生而有之，也是从零开始的。只要踏踏实实地实践探索，任何一门学问都可以逐步掌握的。所以要研究刀法，第一要真正弄懂刀法的涵义，第二就是通过长久专精的学习来掌握用刀技法。

（一）什么是刀法

刀法，简而言之就是用刀的方法。历来有关刀法的理论很多，其中，有不少是篆刻家通过自己长期的艰苦实践而得出的真知灼见；但也不乏夸夸其谈，故弄玄虚的空头理论。其中比较有代表性

的就是“用刀十三法”，即正入正刀法；单入正刀法；双入正刀法；冲刀法；涩刀法；迟刀法；留刀法；复刀法；轻刀法；埋刀法；切刀法；舞刀法；平刀法。洋洋大观，使初学者望而生畏。但细加分析，所谓“用刀十三法”，也只是就镌刻的深浅，行刀的快慢和因印材的软硬产生的刻印的感觉各异所列的繁多名目。归纳起来，刻印的刀法只有冲、切两大类。

在历代的印学理论中，有不少有关刀法的言简意赅的精辟议论。如明代的朱简曾说：“吾所谓刀法者，如字之有起、有伏，有转折、有轻重，各完笔意，不得孟浪”，“使刀如笔，不易之法也。正锋紧持，直送缓结，转须带方，折须带圆，无棱角、无臃肿、无锯齿、无燕尾，刀法尽于此矣。”在这里，朱简认为用刀应该像书法的用笔一样自然，要有轻重起伏的变化，不可信刀乱来。驱刀如笔是很不容易的，那么应该怎样用刀呢？他认为要刀锋切石，运刀时要爽利，收刀时要平稳，转折需要方圆合宜，线条要圆润、坚劲、不可棱角太露，更不要出现像锯齿、燕尾似的败笔。能做到这些，刀法的涵义已经尽了。朱简的论说条理井然，独抒心得，概括了用刀的基本要点，是行之有效的用刀理论，很值得反复玩味。

历来篆刻家用刀的理论千言万语，反复论述的目的，只是为了说明一点，就是怎样最有效地运用刻刀，使之充分表现印文的结构及其笔法。刀法的要旨即通过手腕手指的合理配合、运动，自如地控制用刀的轻重缓急、角度大小，以及节奏韵律，以达到出神入化的境地。

（二）怎样掌握刀法

每一个初学者都想尽快地掌握刀法，但事实上学习的进度、收获往往各不相同，这是什么道理呢？因为艺术上的进步有认识和实践两大因素，两者应该相辅相承、密切结合，才会更有效果。刻刀

是靠手来操纵，手又必须通过大脑来指挥，所谓“得之于心，施之于手”，心手相应，用刀就肯定坚利，左右驰骋无不如意。所以首先必须不断提高自己的认识水平、欣赏水平，其方法就是要多看、多研究比较正确的用刀技法；其次就是需要艰苦的实践。众多的篆刻艺术家成就虽然高低不同，成就的条件也非止一端，但都是从苦学苦练中得来。从实践中所得的经验最为可靠、可贵。因为我们所刻的印章有大有小，文字有疏有密，笔画有曲有直，印材的硬软程度又各不相同，所以在刀法理论上决不可能有具体现成的应用妙方。这正如古人所说：“大匠能与人规矩，不能使人巧。”只有反复实践、反复认识，锲而不舍地努力，才能逐步掌握用刀技法。

二、刻 刀 的 选 用

(一) 刻刀的选择

古人说：“工欲善其事，必先利其器。”刻刀是刻印章的必备工具。刻刀的式样、大小、轻重没有统一的规定，有人爱用厚而略钝的刻刀，有人则喜用薄而锋利的刻刀，篆刻家常根据个人的习惯、风格，以及长期实践的经验来选定最适合自己的刻刀。初学者选用刻刀，应该注意下列几点。

1. 刻刀宜选用单头平口刀，刀刃不要太锐或太钝，角度以三十度左右为宜。因为用以刻石，所以刻刀不宜太轻，必须有一定的重量才有效果。

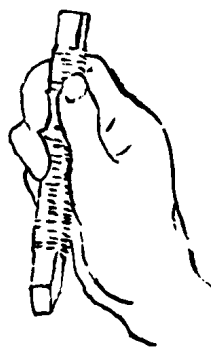
2. 刻刀的长度要适中，太长或太短都会影响运刀的稳定性。刀杆一般以超出虎口二、三公分为宜。

3. 刀杆的方、圆、粗、细，都要以握在手中合适和运用方便为好。刀杆可以用较粗的绳索裹扎（不要用塑料绳，塑料绳易打滑），既便于刻印时使劲，又可以保护刀杆，以免生锈（见刻刀的正侧图一）。

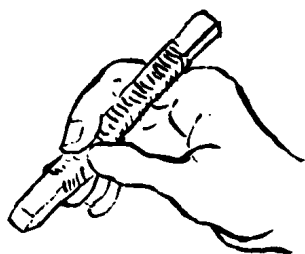
刻刀大小，因人而异，一般说来，宜大不宜小，就好比用毛笔写字，大笔可写小字，但反之小笔就难以写大字。刻刀顺手，一把就够了。如果能大小各备一把，则应用可方便些。刀口若用钝了，磨一下仍可使用。



1



3



2



4

5

(二) 执刀的方式

书法要讲究执笔，刻印当然也要讲究执刀。因为冲刀、切刀的运用方法不同，所以执刀的方式也不一样，现在简单介绍如下：

1. 冲刀法执刀

冲刀执刀法是以拇指、食指、中指夹定刀杆，无名指抵于刀后，小指辅于无名指后，刀杆斜卧于食指的近虎口处(图二)。

2. 切刀法执刀

切刀执刀法主要是以手指握定刀杆，使刀杆竖起，方法和执毛笔相似，不同的是手指和刀杆贴近掌心，掌心内的空隙较小(见图三)。

除上述两种主要执刀法外，还有作握拳式的，习称握拳式。方法是拳起五指，刀杆竖直握在掌心，大拇指可竖撑刀杆，执刀时刀杆往外倾斜，刻印时由外向里运行，在镌刻面积较大的印章时以掌握式执刀便于使力也颇有效果(见图四)。

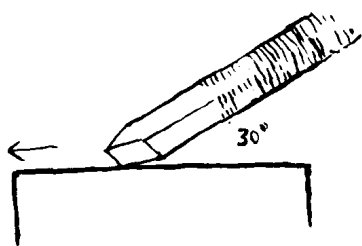
上述几种执刀方法，采用第一种较为普遍。但是执刀的方法也不必太拘泥，各人可以按照自己的习惯选用，只要能取得完美的艺术效果就行。

三、刀 法 介 绍

篆刻的刀法,主要有两种,即冲刀和切刀,现在简单介绍具体刻法。

(一) 冲刀法

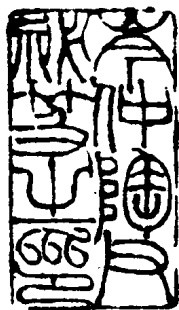
冲刀法起刀时以刀刃的一角着石,刀杆呈倾斜之势,与印面呈三十度交角,刻印时腕和五指一齐用力,沿着字画奋力从右向左推进。为了便于控制力度,右手的无名指要抵在石章的右侧,还要注意刀角入石不宜太深,这样才能保证运行的流畅平稳。用冲刀法刻的线条稳健挺拔,圆美流畅,皖派诸家是运用冲刀的典范(冲刀示意图五)。皖派印例:“邓石如字顽伯”、“岑仲陶父秘笈之印”、“熙载之印”等(见图六至十二)。



5



6



7



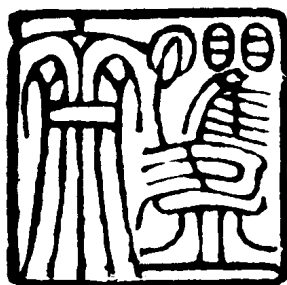
8



9



10



11

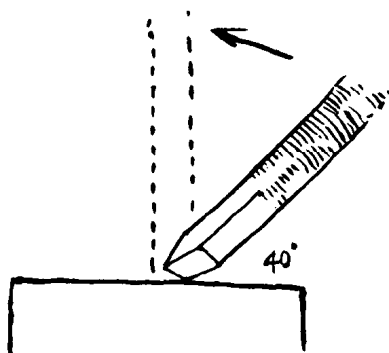


12

8

(二) 切刀法

切刀的运用方向也和冲刀一样,不同的是刀杆先伏后起。起刀时,刀杆与印面呈四十度交角,刀刃一角入石后就要靠腕力将刀把竖起,使刀刃全部入石,刀杆与印面的角度呈九十度。一刀完毕,将刻刀略为提起,再切第二刀。通过这样一起一伏地切行,笔画中运刀的痕迹分明可见。切刀线条硬折挺劲,古朴凝重,浙派诸家最善用切刀。切刀刻印要求前后笔画衔接得自然而有变化,切忌锋棱太露形成有规则的锯牙状。切刀示意图(见图十三),浙派印例:“江郎”、“石畚老农印”等(见图十四至二十)。



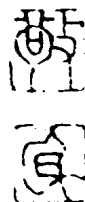
13



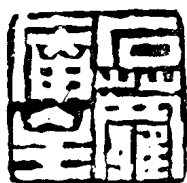
15



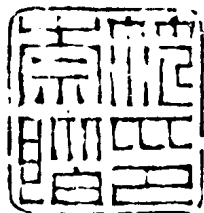
14



16



17



18



19



20

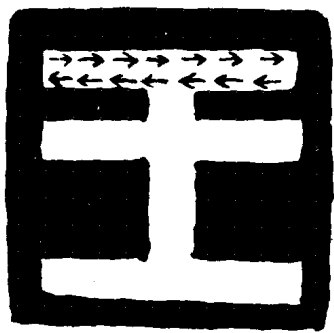
(三) 双刀法

双刀法是指在镌刻时不管用冲刀还是切刀,无论刻朱文(即白地红字,亦称阳文)还是白文(即红地白字,亦称阴文),文字的每一笔画都须用刻刀一来一去两次刻成。现在以“王”字为例来说明白文、朱文的刻法。

1. 白文印刻法

白文印是将文字的笔画刻去。以横画为例,先从笔画右下方内缘起刀,沿着字画从右向左运行至顶端,将印章倒过头来,仍从右向左运行至顶端,然后剔去笔画的两端。刻竖画则把印章转过九十度、用刻横画的方法完成。双刀法一般是执刀的右手姿势不变,靠

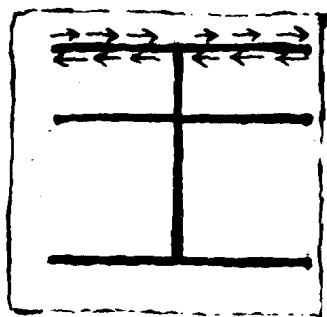
左手转动石章位置、方向，再用刀将笔画刻去。刻印章宜从双刀白文印入手，一则易刻，二则秦汉印以白文居多，便于临摹、取法（见图二十一“王”字图）。



21

2. 朱文印刻法

刻朱文印的横画，是以刀角沿字画外缘右上方起刀，从右向左运行至顶端，再将印章倒过头来，仍从右向左运行至顶端，最后将两头剔平（见图二十二）。朱文印刻去的是笔画外的空间部分，将文字笔画留下。和刻白文印不同的是，刻朱文印时，如遇到有交叉或



22

有连搭的笔画,当刻刀运行至该处时,不能将笔画刻断,要提刀,越过该笔画重新落刀运行,将笔画刻完。

用双刀法刻印,要求左右两手能有机地相配合。对于初学者来说,随着熟练程度的提高,石章转动的次数也可以相应减少,如刻“王”字,可先将三横笔画的同一边依次刻完,然后将石章调过头来,刻完三横的另一边。

(四) 单刀法

除了上述的双刀法外,刻白文印还有用单刀法的(朱文印不适用)。刻法是以刀角在字画中间从右向左运行,每一笔一刀完成。单刀法主要靠经验和指腕力量运用得当,因为单刀法运刀是居中直刻的,字画的一边随刀进裂,参差不齐,所以奏刀时一定要掌握分寸,以免进裂过分,破坏字形。齐白石的单刀直冲,大刀阔斧,沉着痛快,很有个性,但初学者不宜先使用单刀法。此外,晋六面殉葬印的刀法也甚可借鉴。白石印例及晋殉葬印(图二十三至二十六)。



23



24



25