



【书艺廊】 吴羊璧 著

书家与书艺

上海大学出版社

楊雄
更有

【书艺廊】

书家与书艺

吴羊璧 著

上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

书家与书艺 / 吴羊璧著. —上海: 上海大学出版社,
2005.7

ISBN 7-81058-863-X

I. 书... II. 吴... III. 汉字—书法—通俗读物
IV. J292.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 061110 号

策 划: 俞子林

责任编辑: 柯国富

责任制作: 章 斐

装帧设计:  谷夫平面设计工作室

【书艺廊】

书家与书艺

吴羊璧 / 著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线: 66135110)

出版人: 姚铁军

上海华业装潢印刷厂有限公司印刷 各地新华书店经销

开本: 787 × 960 1/16 印张: 12.5 字数: 25 万

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1-5 100 册

ISBN 7-81058-863-X/J · 078 定价: 22.00 元

目 录

书法古秘笈 / 1

学书法有“秘笈”吗？有。初期的书法经验，流传不广，不易得见，就被看作秘笈。有关的故事不少。

从“神、气”到“如见其人” / 7

从晋人书法的精神，可以联想到晋代知识分子的精神境界。个别的书法家，他们的书法更令人“如见其人”。

《兰亭》雅骗故事 / 14

唐太宗派人向僧人辨才骗取《兰亭序》真迹，是不是无中生有的小说故事？

王献之与“一笔书” / 19

草书可以一笔而下，连书数字，这成为一种吸引人的技巧。

王珣与《伯远帖》 / 26

《伯远帖》与《中秋帖》，均列“三希”，上世纪五十年代初，这二帖曾流落香港，抵押于汇丰银行，终于由国家赎回。

初唐四家之一·薛稷 / 31

薛稷出身高层，家族中藏名家书法很丰富，他锐意临仿，掌握了褚遂良等人的技巧，以此名家。

徐浩的书法道路 / 37

徐浩的书法，在技巧上很讲究，用笔劲正，有规有矩，不讨巧，含蕴、内蓄。

李邕是鹰是象 / 43

李邕“每作一书，必变一体”。变体不是形式上的追逐，而是依据精神内容的表达。

李怀琳之谜 / 51

李怀琳是书史上一个神秘人物，他太善于仿他人作品，以致人们不知道他自己的书法真正面目。

重新发现魏栖梧 / 59

一本拓本，写着“褚遂良书”，其实是另一位唐代书家魏栖梧所书。清代鉴赏家翁方纲发现真相，是一个有趣的推理故事。

锥画沙·屋漏痕 / 63

张旭、颜真卿、怀素讨论书法，各各提出了对书法艺术之美的领悟。

颜书三貌 / 70

颜真卿传世的书法作品极多，表现出几种不同的姿态。它的不同并不全在于年份的先后，可能更由于书写时的心境。

学颜不必像颜 / 83

许多大书法家都学颜,深受影响,但又可以自成一
体,不一定像颜。

神往杨风子 / 91

五代时的杨凝式,在书史上名气很高,他爱在寺院题
壁,令书法家李建中时说“一回入寺一回看”。

岳飞书法近苏轼 / 100

岳飞书《前后出师表》相当流传,人们带着崇敬之心,
喜爱这充满激情的书法,但可靠的说,岳飞的书法应
接近苏轼。

文天祥岭南挥毫 / 105

文天祥“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的名诗,
就是在香港不远的伶仃洋上写的。

赏其书如对其人 / 114

刘伯温与宋濂都是明初名臣,了解了他们的生平,再
看他们的书法,特别有感受。

明代三书家 / 120

徐有贞追求一种从容而飘动的线条,张瑞图的线条
如竹叶,倪元璐的线条是渴笔运行。

新会书家陈白沙 / 127

长住乡村的陈白沙,自己束茅为笔,并以此写出了一
手朴质的行书。

郑板桥陈洪绶上当 / 131

书画家往往有怪脾气,求他们的书画不易,于是有些人设计骗取,有些人善于等待。

皇帝学书成风 / 135

历代皇帝学书成风,这是掌握文化的一个重要方面。少数民族入主中原,往往学得更为热衷。

泰山顶上皇帝书 / 142

泰山,是旅游的热门地点。爱好书法的人到这里一游,可以见到许多书法史上的名碑。

皇帝挥毫 / 146

皇帝挥毫,何等大事!看看苏州织造李煦得到皇帝题匾后的紧张情状,令人发噱。

康熙临董其昌书 / 151

清朝满族入主中原,很重视吸收汉文化,皇族精通汉文,爱好书法。

三希主人临《三希》 / 156

乾隆临《三希》帖,谁也没有比他好的条件了。

雍正其人其书 / 160

雍正其人有主意,他的书法也不只规规矩矩学一家。

小楷的天地 / 164

小楷是书法的另一个天地,这里面有美的追求,有艺术享受。文徵明眼力特别好,八十岁仍写小楷。

名重外国的书家 / 171

历史上许多外国使者到中国来,往往不忘向名书家求书,作为重要使命。

追索书法美 / 179

一个书法爱好者的心路历程。

书法古秘笈

学书法有“秘笈”吗？有。初期的书法经验，流传不广，不易得见，就被看作秘笈。有关的故事不少。

武侠小说爱写争夺武功秘笈的情节，书法史上，也有书法秘笈的故事。这些故事都发生在书法艺术兴盛的初期，唐代以后就渐渐不再有了。

最曲折离奇的自然是钟繇盗墓故事。钟繇曾经在韦诞（三国魏人，书法家，张芝弟子）座中见蔡邕著的《笔法》，向韦诞苦求，韦诞不肯给他，他急得捶胸呕血，好在曹操给他吃了五灵丹才救回来。后来韦诞死了，钟繇知道他一定把《笔法》带进墓中去，就去盗墓，果然得到。这么说来，钟繇书法有那么高的造诣，似乎是靠一本秘笈。

这个故事的可靠性，这里且不去讨论。故事中含有这么一层意思：书法的秘笈很神秘，拥有的人，都不愿轻易传给别人。

甚至王羲之也是这样。

他七岁开始学书，十二岁的时候，在父亲王旷的枕中见到一卷前代的笔论，常偷偷地去看。王旷说，你怎么老是跑到我这里来？王羲之只笑，不敢答。其实他的行动已被发现了。他母亲说：汝年纪还小，看了笔法也未必能懂，即使父亲教你，恐怕你也不懂得秘惜。王旷答应他：“待汝成人，吾当授汝。”王羲之也拜答：“愿早授之，使得成人。”

王羲之偷看的笔论，可能就是蔡邕的著作，《书史会要》说：“旷与卫氏，世为中表，故得蔡邕书法于卫夫人，以授羲之。”

《书林纪事》有王献之两则故事，也是说他得到神秘的传授，不过更像神话了。一是：“献之自谓年二十四，隐林下，有飞鸟左手持纸，右手持笔，惠以五百七十九字。初得此书，日习之，未经一周，形容仿佛。”第二个故事说：“又传献之于会稽山见一异人，披云而下，左手持纸，右手持笔，以遗献之。献之受而问曰：君何姓字？复何游处？笔法安施？答曰：吾象外为家，不变为姓，五常为字。其笔迹岂殊吾体邪？献之被服斯言。退而临写，向逾三载，竟昧其微。”大致上，两个故事就是一个故事，有个不知来历的异人，像飞鸟一样飞到王献之面前，给王献之启示了笔法。

其实，在书法艺术发展的初期，每一位热心研究的艺术家，都可能摸索出、总结出一套心得，写下来就是他的《笔法》，他们暂时抱着自秘的态度，可能是很珍惜，不轻易给他人知道；也可能是自己觉得还有不足，要进一步待补充与肯定；也可能是觉得必须找到知音，或合适的传人，拿出来方有意思。这样的人偶而出现，就会像传说中王羲之所见的白云先生，或者王献之所见的飞鸟般飞来的异人。

有些笔法文章，很可惜，没有传下来。《书林纪事》说：“曹喜善悬针法，后世行之，以此书题五经篇首，见李斯笔势，悲叹不已，作笔论一卷。”这样说，李斯有《笔势》之作，而且启发曹喜作了《笔论》。只是现在都不可得见了。

传说，萧何书法很好，曾与张子房、陈隐等论用笔之道。有一次为未央宫题额，他“覃思三月”才下笔。这三个月里他想些什么，与张子房等讨论些什么，写下来一定精彩。张芝尝见蔡邕作的《笔势》，就写了五篇《笔心论》。可惜也没有流传下来。

在许许多多有关书法秘笈的传说中，蔡邕是一个特别值得谈谈的重要人物。钟繇盗墓盗的是他的笔法著作，王羲之偷偷看到的也是他的著作，而且，我们现在还能够看到他的《九势》与《笔论》。

蔡邕学书过程，也有神奇传说。据说，他“初入嵩山学书，于石室中得素书，八角垂芒，写史籀李斯用笔势，读诵三年，遂通其理。”这是他第一次得到秘笈，深藏石室，真像武侠小说里说的那样。他还第二次得到

书法古秘笈

秘笈：“常居一室不寐，恍然一客，厥状其异，授以九势，遂造八分。”（以上均见《书林纪事》）

蔡邕的《笔论》与《九势》，现在所见的，是载于南宋陈思的《书苑菁华》。陈思是南宋时人，著有《书小史》，他收集的书法文献很多。编《书苑菁华》，所收蔡邕两篇著作是否可靠，不易考证，但在今天看来，无论如何是年代较早的文献了。蔡邕还有一篇《篆势》，记录在西晋书法家卫恒的《四体书势》中。卫恒这篇文章，全文录载在《晋书·卫恒传》，应该还是比较可靠的。《四体书势》中，还录了一篇崔瑗作的《草势》，崔瑗（子玉）是汉代书法家。

衛夫人書

衛稽首和南近奉勅寫急就章
遂不得與師書耳但衛隨世所
學規摹鍾繇遂應多載年廿
著詩論草隸通解不敢上呈衛
有一弟子王逸少甚能學衛真書
吐：逼人筆勢洞精字體道媚師
可詣晉尚書館書耳仰憑至鑒大
少子之弟子李氏衛和南

魏晋之间，关于书法秘笈的故事特别多，重视师承，认为有一种特别的笔法神秘地流传。《淳化阁帖》中收有卫夫人的一封信，提到弟子王逸少，很为欣赏。王羲之（逸少）的确是从卫夫人那里学习书法的。



蔡邕的书法著作，是古代的书法秘笈，引起盗墓的传说，《熹平石经》史书说乃蔡邕所书。

类似的著作，还有索靖的《草书势》，收入《晋书·索靖传》中；卫铄（卫夫人）的《笔阵图》（流传很广，有人疑是六朝人伪托）；王羲之的《题卫夫人笔阵图后》（见《书苑菁华》）、《记白云先生书诀》（见《书苑菁

书法古秘笈

华》、《书论》、《笔势论十二章并序》、《用笔赋》(均见朱长文《墨池编》，朱长文，宋代书法家)等等。这些，在古时偶然得见，都会视为秘笈，带着无限神秘感来拜读。

蔡邕的《篆势》、《笔论》与《九势》，篇幅都很短小，但涉及的范围很广。《篆势》在二百来字中，涉及了文字的源流，文字创作时从万物启发形象及其美学上的追求等等。《笔论》只有一百来字，写到了书法创作的基本态度，创作时集中精神的过程，书法形象必须表现精神状态等等，还提到了书法工具(中山兔毫)。《九势》比较集中在技巧的掌握方面，但也接触到更原则性的问题，例如很多人讨论的“笔软则奇怪生焉”，那是如何掌握工具去表达内心要求，是高层次的创作经验。

大致上说，那时期的书法论著，在开始摸索的阶段，内容是多方面的探索、多方面的思考，一篇短短的论著，往往从书法源流、美学观念，到具体创作时的实际体会、若干技巧，以至书写工具等等，都包罗在内。读的人未能够一时完全领略那些仍有点朦胧的意念，待将来自己进一步体会，便觉得不断有新的所得。因此这一些“秘笈”的确是不可不读，都又不是一读就通的。所以王羲之的父母亲认为要等王羲之长大了，有了更多的实践基础与领悟力，才是读那本神秘论著的时候。

下面且把蔡邕的《笔论》抄一抄，公开一下神秘的古代书论，作为本文的结束：

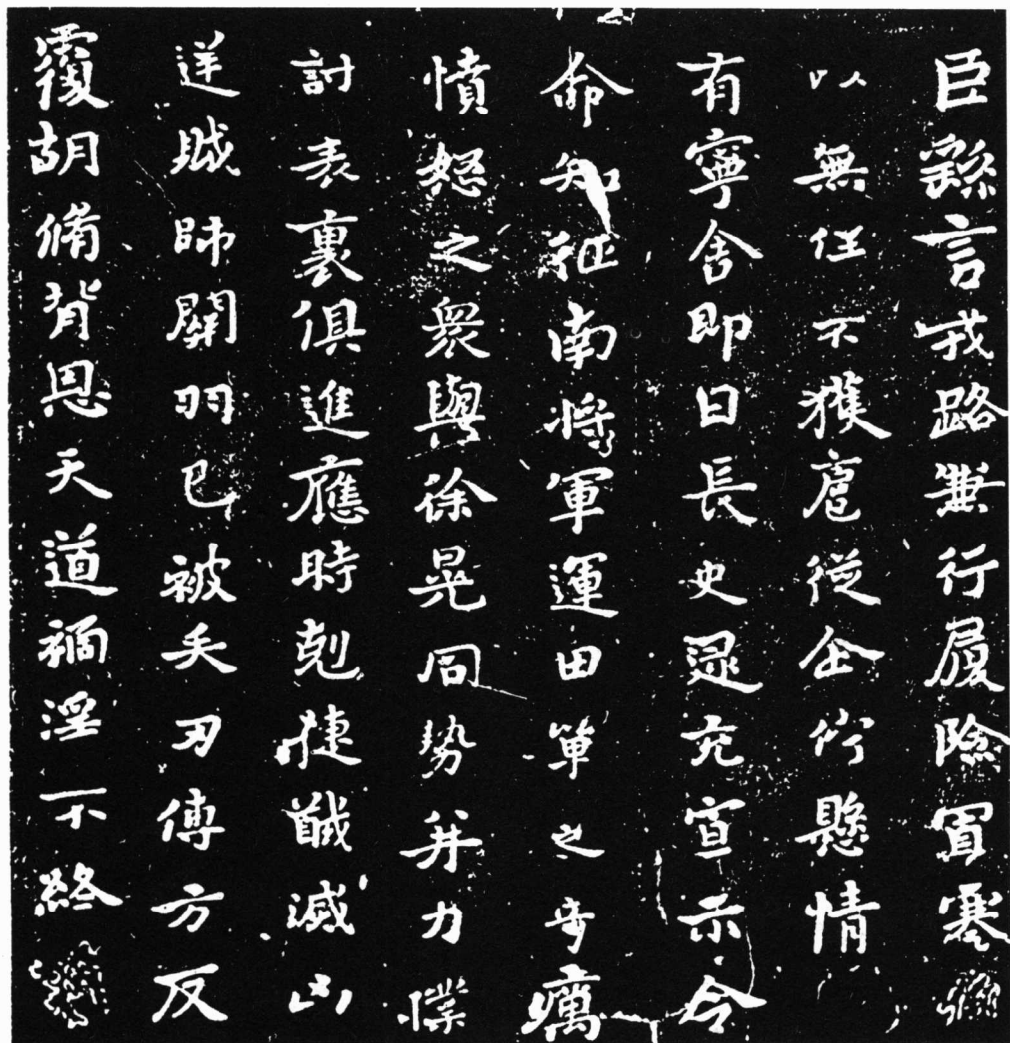
“书者，散也。欲书先散怀抱，任情恣性，然后书之。若迫于事，虽中山兔毫不能佳也。

“夫书，先默坐静思，随意所适，言不出口，气不盈息，沉密神彩，如对至尊，则无不善矣。

“为书之体，须入其形。若坐若行，若飞若动，若往若来，若卧若起，若愁若喜，若虫食木叶，若利剑长戈，若强弓硬矢，若水火，若云雾，若日月，纵横有可象者，方得谓之书矣。”

第一段说的“散”，是“散怀抱”，即排除杂念，这样才能“任情恣性”，

把要表达的精神状态调动起来。这与第二段说的高度集中精神，是一致的。在这样的情境中，也能达到第三段所提的要求，在书法中表现了人间万象。



钟繇《戒路表》。传说钟繇曾经求韦诞给予《笔法》，不得，急得吐血，后来盗韦诞墓，取得了笔法。

从“神、气”到“如见其人”

从晋人书法的精神，可以联想到晋代知识分
子的精神境界。个别的书法家，他们的书法
更令人“如见其人”。

古人谈书法，早就强调“神”，不过常常是一个朦胧的追求。唐代张怀瓘建立系统的书法理论，并且在《书断》上分三个等次，最高的是“神品”，他没有给“神”的意义来一个说明，只说“神品”能够“肃若神明”而已。

关于书法的精神状态，宋代以后，渐渐说得明确起来，能够与书法的其他要素分开来说。

宋代四大家之一的蔡襄，有一篇《论书》，就非常明白地把精神的重要性拔出来，认为是书法的第一要素。

蔡襄提出：“学书之要，唯取神、气为佳。若模像体势，虽形似而无精神，乃不知书者所为耳。”

不但径直提出“神、气”重要，而且指出只在形式上下功夫（模像体势），不是学书的高境界。

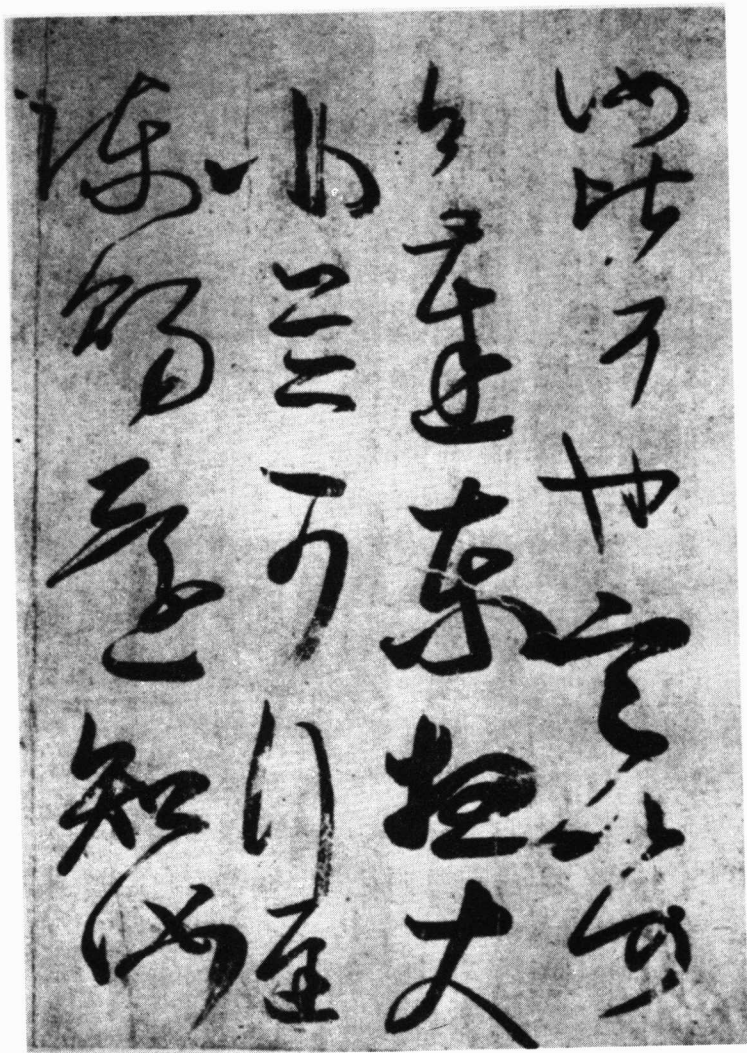
可是，蔡襄对于精神境界的追求，有点无可奈何的感觉：

“张芝与旭变怪不常，出于笔墨蹊径之外，……襄近年粗知其意，而力已不及，乌足道哉！”

“晋人书，虽非名家亦自奕奕，有一种风流蕴藉之气。缘当时人物，以清简相尚，虚旷为怀，修容发语，以韵相胜，落华散藻，自然可观。可以精神解领，不可以言语求觅也。”（均见《论书》）

后一段探讨书法家的精神生活，认为晋代人熏陶于当时的生活风

尚，自然可以写出晋人的风韵来。这没有错，但忽然又以“可以精神解领、不可以言语求觅”来作为休止符，好像后人就难以谈精神。



王羲之《汝比帖》。王羲之是南齐人，笔下仍有晋人的奕奕气象。

宋代书法家李之仪，有《姑溪居士文集》，集里面有一些谈论书法的文字，时有独到材料。他有一则记苏东坡，说“东坡捉笔近下，特善运笔，而尤喜墨，遇作字，必浓研，几如糊，然后濡染”。这对于了解苏东坡风格的形成，是很好的参考资料。我们未能读真迹的人，从拓本或者印

从“神、气”到“如见其人”

刷不精的影印本中，是看不出苏东坡用墨的影响的。

李之仪跋储子椿藏书帖，有一段文字说：

“凡书精神为上，结密次之，位置又次之。”

这里他把“精神”、“结密”、“位置”作为书法的三个可以分开的要素，来加以论列。接下去举了一些例子说明精神的重要：“杨少师度越前古，而一主于精神。柳诚悬、徐季海纤悉皆本规矩，而不自展拓，故精神有所不足。”

杨凝式（少师）的书法有吸引人的地方，李之仪认为主要是有精神。柳公权、徐浩则过分使人产生一种规矩法度的印象。

宋代学者董道，博学精鉴别，他在《广川书跋》中评颜鲁公书的精神，是有名的一段文字：

“鲁公于书，其过人处正在法度备存而端劲庄特，望之知为盛德君子也。”

这是写于鲁公《祭侄文》后的。

明代学者孙矿在他的《书画跋跋》中也谈到颜鲁公书法，特别推崇宋璟碑侧。在《宋文贞碑侧记》条中说：

“鲁公平日作字或蹲注取妍，或奋张为劲，俱不免涉矜持，无萧散自在意。此碑乃纵笔书，虽无一毫带笔，却具行书法，荡佚自肆。此由其楷法素精，故一放手，态即溢出，想书时胸中亦自快也。”

《宋璟碑》是颜真卿受推重的名碑之一，可惜现在已经难见到较完整的原拓本与碑侧了。

颜鲁公的书法，一直以神慑人。或者说他的书法有庄严端正之气，或者说如盛德君子。孙矿说那些写得十分认真的书法未免有点矜持，而特别欣赏他“纵笔书”的《宋璟碑碑侧》，也是因为更具神态。



颜真卿书法，是“如见其人”的好例子之一，一般说如见“盛德君子”。这是他所书《宋璟碑》一页，孙矿特别赞赏此碑，说纵笔而书，别有神态。