



季节飘带

青春风铃丛书

散文卷

孙云晓 主编
徐莉萍

青春风铃丛书

青春驿站

季节飘带

年轻风景

花季语丝



青春风铃丛书

青春驿站

季节飘带

年轻风景

花季语丝

青岛出版社

鲁新登字 08 号

责任编辑 贺中原
封面设计 王鸿翔

青春风铃丛书·散文卷
季节飘带
孙云晓 徐莉萍 主编

*

青岛出版社出版
(青岛市徐州路 77 号)
邮政编码:266071

新华书店北京发行所发行
胶南市印刷厂印刷

*

1997 年 1 月第 1 版 1997 年 1 月第 1 次印刷
32 开(850×1168 毫米) 8.875 印张 2 插页 190 千字
印数 1—6110
ISBN 7-5436-1505-3/I·213
定价:11.00 元

送你一串青春风铃(代序)

孙云晓 徐莉萍

亲爱的年轻朋友：

展现在您面前的这套《青春风铃丛书》，是我们从近几年反映青春生活、适合青少年尤其是中学生阅读的作品中精心选编而成的，其中浓缩着作家、诗人们的拳拳爱意，也凝结着我们的殷殷期许。

青春期是生命的花季，也是人生助跑、腾飞的关键期。如何在花季蓬勃出灿烂的生命之果，如何腾跃到一个又一个崭新而美妙的人生境界，是每一位有识有志的年轻朋友都不该回避的课题。青春文学作为青少年人生的形象教材，它像一位温情而智慧的朋友，那双温暖的眼睛将抚慰每一颗因成长而躁动的心，那双智慧的手将把人生的思考和真谛传导给每一位寻索者。它将

教会你爱,教会你美,教会你思考,教给你智慧,它不拒绝任何一位想爱、想美、想思考人生、想拥有智慧的人。文学之于人的意义集中表现为顺人之情、达人之意,逐渐促成人格的完善。青春文学自然也不例外,它在培养人的非智力因素,促进人格完善方面,有着其他教育形式所无法替代的作用。

据美国心理学家特尔曼对智力超常儿童几十年的追踪研究,发现成就与智力之间有一定的关系,但绝不完全相关。相比之下,个性心理品质倒与成就之间关系更为密切。特尔曼对 800 名男性被试者中成就最大的 20% 与成就最小的 20% 进行过对比研究,发现两组人的明显差别在于个性意志品质的不同。成就最大的一组在谨慎、有进取心、自信、不屈不挠、最后完成任务的坚持性诸方面明显地高于成就最小的那一组。谨慎、有进取心、自信、不屈不挠、最后完成任务的坚持性等等都属于非智力因素。这些个性品质不仅对于一个人的成就大小产生很大作用,而且对一个人的求知水平、求知效果同样产生很大作用。青少年朋友不仅处于求知的关键期,而且处于人格发展的关键期,经常使自己置身于文学作品的艺术境界,沐浴着文学艺术的明风丽雨,对于情感意志的培养,理想性格的熏陶,对于加速自己的社会化进程,强化进取意识及追求理想的执著精神,无疑都是十分有益、非常必要的。

正是基于上述思考,青岛出版社确定了编选一套青春文学精品的构想,并定名为《青春风铃丛书》。本套丛书共分 4 卷:小说卷《青春驿站》、散文卷《季节飘带》、报告文学卷《年轻风景》、箴言卷《花季语丝》。为了编好这套丛书,使其成为真正的精品,成为青少年文学修养与人格修养的珍品,上百名优秀的作家付出了艰辛的劳动。责任编辑贺中原先生不仅精心策划,而且精益

求精。可以说,这套丛书是献给当代青少年朋友的丰厚礼物。当然,由于篇幅及某些局限,本丛书难以究尽青春文学的精华,但它毕竟是采珠撷英的结果。青少年朋友在紧张的学习生活之余,不妨来这里走一走,逛一逛,松弛一下紧张的情绪,舒展舒展困倦的灵魂,感受一下青春风铃的叮咚脆响,塑造自己迎风进取的形象。

我们相信,《青春风铃丛书》将伴随年轻朋友穿过浪漫的花季,带着满身心的花香、花韵,让生命开出一路花朵,怒放出耀眼的灿烂!

1996年10月1日

目 录

送你一串青春风铃(代序) 孙云晓 徐莉萍(1)

王 勤

青春如诉..... (1)

丁 聪

莫负青春..... (4)

袁丽娟

做一个最好的你..... (6)

繁 星

寻找成熟 (10)

邓康延

做第一流的 (15)

徐 鲁

少女 Yang Yang (17)

魏紫千

生日 (22)

刘保法

那只松鼠 (25)

陈 益

不相同的月亮 (27)

陈舒玲

幼稚+成熟=青春 (31)

李少白

你的第一步 (36)

肖琬琦

季节絮语 (39)

袁丽娟

莫让成熟变为负担 (42)

徐国静

少女与母亲 (45)

林 染

生命随想 (50)

钱万成

挚诚小语 (53)

武 杰

生日泪 (59)

宛 琼

拾梦 (62)

王莹莹

眼泪 (66)

秦文君

天真 (71)

张 弛

男孩 · 女孩 · 四季 (78)

张艳丽

雨中寻觅 (81)

钟 琨

牛仔裤 · 白裙子 (88)

陈 益

难以诉说的年龄 (93)

钱 铎

我曾越过那堵墙 (99)

邓康延

热爱 (102)

肖显志

等待枫叶红透 (105)

凝眉

穿过你的心情 (109)

吴然

洱海月 (117)

张晓云

书趣 (122)

刘成

十七岁的太阳 (126)

欧阳海燕

目光 (128)

沈林云

致十四岁的女孩 (132)

熊芳沁

失去 (136)

关劲潮

晨笛 (139)

邓晓菁

男孩子·女孩子..... (143)

马及时

海老人..... (147)

王作勤

童年的小核桃树..... (150)

陈秋影

十三岁的幻想..... (156)

杨雨寒

珍藏温馨..... (161)

邓康延

正直..... (165)

姚业涌

想念阳光..... (168)

徐 鲁

远的天空..... (172)

洪 烛

女孩的情调..... (176)

程 琳

气质..... (179)

刘 丹

哭的乐趣..... (181)

徐国静

少男与少女 (183)

张之路

给十四岁女儿的信 (189)

张云峰

明月满清辉 (192)

马 芒

遗憾,或许是人生的一种美丽 (196)

王改昌

男孩子独白 (199)

彭启宝

走遍天涯无归期..... (201)

罗 兰

写给秋天..... (204)

付 兵

有过那样的朋友..... (207)

启 之

一种活着的段落..... (210)

赵蔚华

坎坎 (213)

赵云江

灯火,是一滴辉煌的苦泪 (216)

刘烨园

冬的影 (224)

张瑞玲

季节的飘带 (227)

席 越

生命如花花如心 (230)

柴 薪

伞 (234)

彭 霞

飘雪尘世 (236)

谢 飞

静夜思 (238)

黄金秋

我们年轻,因而我们美丽 (240)

刘宇红

暖暖的阳光 (242)

子 君

凤凰花还会开吗..... (244)

马及时

青春之门..... (248)

刘浩歌

日记的温馨 (252)

姚 勇

深信一片林子 (256)

蔡 敏

少年情怀..... (258)

李金嫒

轻轻的我走了 (260)

张爱玲

那时候 (264)

后记 (269)

青春如诉

王 勤

我们常说青春是一首诗，生命是一首歌，可是我们却唱不出它，我们惮于语言以及表达。

是的，世界永远躲在你的感觉之后隐而不露，永远在隐而不露之中诱惑着你的灵魂。许多许多个夜晚，当昏黄的灯光映出排箫苍凉的声音，你聆听着窗外雨打屋檐的寂寞，聆听如雨的秋虫和无边的使大地寂静的远远的风声，这时，你会突然听到有一种声音在呼唤你，那是一种深情的呼唤，就像此时窗外的细雨，温柔，绵长、湿重。这种被呼唤的感觉使你幸福，使你感激，使你想哭，使你迫不及待地想伏在这夜深人静的灯下表达自己，哪怕只有一页纸，哪怕只有一行字，也是你此刻真实的感情。你会突然想到阿·托尔斯泰的《苦难的历程》的卷首诗：

“三次在清水里浸泡，三次在血水里沐浴，三次在碱水里煮沸，我们比纯洁更纯洁了。”

于是，青春就沿着曲曲折折的日子浮出记忆之水，向你一步

步走过来。遥望那一年夏天，当我把誓言打进行囊走上一条泥泞的乡间小路，我不曾想到，那个夏天在我年轻的生命里会成为一道永远的风景。

有人说经历是一笔财富，现在回想起来，假如没有那样一个夏天，没有路边的白杨树，灼热的阳光，白布棚下的自行车，问路，海边的老渔民以及田横岛……没有这些一想起来就令人激动不已的往事，我的关于青春的回忆里会有一些什么呢？尽管那些回忆里有许多让人不愉快的事情，比如爱的苦涩和失落和伤感什么的，但我依然愿意在孤独和寂静中想起它们，愿意让那一幕又一幕美丽摇摇曳曳地来到我的面前，让我在深夜的灯下点燃一支烟，一个人静静地细细地品尝青春的滋味。

有时我想，青春本来就应该是一种心情而不仅仅是一种年龄，正如爱情之于心灵，无论年轻还是年老，只要心中依然存着爱，生命之树就会常绿不衰。不是吗？天地有大美而不言，万物有成理而不说，当你历尽苦难涉过沧桑走向暮年的时候，关于青春的记忆哪怕只有一个夏天那么短暂的时光，也如一部厚厚的诗集，令你百读不厌。甚至，有时你不必打开，只要一触摸它的封面，心里就会倏地升起一股感动，这感动让你泪流满面。这时你会想起叶芝的诗句：“有多少爱慕你青春欢畅的时辰……”特别是当那个夏季里的某一天，雾蒙蒙的小雨湿润着早晨清凉的空气，踩着草叶上的水珠彼此默默无语的时候。是啊，较之情感，任何语言都显得苍白和多余。也许，青春的心情只有经过了岁月的淘洗之后，才能体会出一些不同。若干年后，也是一个夏日的早晨，当我拖着曳地的长裙和影子走在城市的边缘，心里一遍又一遍吟诵着杨柳岸那样的离情别恨时，在海边，我的诺曼底就变成一片月下的沙滩或者一段风雨的长堤。那时我的心情和现在一

点也不一样，如今想来，把深深的忧伤变成一段段分行的句子，记录着夏天的早晨和夜晚灯下那些没有意义的眼泪，该有多么可笑。终于有一天，也是海边，我站在黑色的礁石上，任海风吹乱长发和心绪，再一次体会“伤情处，高城望断，灯火已黄昏”的落寞与惆怅，心中就涌起关于青春的一些感慨。

人常常会有这样一种感情，当你拥有却并没意识到拥有时，你原来已经或正在失去；而当你失去方才意识到应该珍惜的时候，你已彻底失去了。一切早已时过境迁，失去是最后的结果，这是命运。我们无法摆脱这种命运也无法超越自己这种人生或人性的局限。青春对于我们是如此宝贵却又如此短暂，但命中注定我们还是要失去它连同我们自己。

每当与人谈起青春的话题，我就常常想起认识和接触过的一些老年人，我感到非常奇怪。走过了几十年的风雨人生路之后，他们的思想和性格与年轻人肯定是不一样的，其中更多的应该是深沉、凝重和苍劲吧？可是我发现，一回忆起过去，无论那过去是平淡如水还是可歌可泣，都能使他们不由自主地表现出一种异样的兴奋，有时会像孩子似的眉飞色舞。我不理解，为什么这些老年人的布满皱纹的脸上会绽放孩子才有的纯真灿烂的笑容，而并不年老的我们却时常表现出沉沉的暮气？我想说，青春是一种力量，是一种生命的宗教，当我们心中情爱永存且能进入一个无欲无求的境地时，青春就以她永恒的活力，成为风中一面猎猎飞扬的旗，遮蔽我们生命的天空。

最初提起笔来想说的，也许并不是写在纸上的这些话，可是现在我却只能这样表达。青春如诉。窗外的雨还在下着，一滴一滴渗进我的故事之中，而我希望此刻你能和我一起沿着灯下的字行，向生命的深处走去。