

许评 耿立 著

新艺术散文概论

山东教育出版社

新艺术散文概论

许 评 耿 立 著

出版发行：山东教育出版社

地 址：济南市经八纬一路 321 号

出版日期：1997 年 8 月第 1 版

1997 年 8 月第 1 次印刷

印 数：1—1000

用纸规格：850 毫米×1168 毫米 32 开

10.875 印张 4 插页 238 千字

制版印刷：山东新华印刷厂潍坊厂

书 号：ISBN7—5328—2467—5/I·63

定 价：12.40 元

序

曹明海

在“五四”以来新文学的发展历程中,富有文学性和艺术审美价值的高品位的新艺术散文作品,可谓洋洋大观。随着时代的发展和人们审美需求的不断变化,新艺术散文的创作也越来越活跃,更有不少创意新颖、文字精美、审美性强、艺术品位高的散文佳构,在当代文学的百花园里闪射着特有的光彩。然而,令人遗憾的是在散文理论研究的领域中,对这类新艺术散文的美学特质、审美品格及其生成、构成的过程与创作规律等诸方面的探讨,却一直有些沉寂和冷落,可以说是一块没有人来开拓的“荒芜的土地”,至今尚未见到有关的系统性研究论著。许评先生凭着自己多年来积累的散文艺术创作的实践经验和执著追求,同有志于散文理论研究的青年学者耿立同志合力探索,经过数年之苦心努力,撰写出了洋洋二十多万言的《新艺术散文概论》,为新艺术散文理论研究开了先河,具有相当的学术理论价值。

首先,该书在新艺术散文创作经验的基础上,吸取古今中外的艺术批评和审美理论,特别是现代艺术美学理论、现代审美心理学和现代艺术系统理论等方法,以一种宽阔和开放化的理论视野、综合和多样化的审美方式,对新艺术散文的基本原理和理论规律,作了较系统的探索和较全面的透视,初步建构了新艺术散文理论的研究体系。全书的整体构筑分为六章。第一、二章重在从宏观上探讨新艺术散文的内涵与艺术特质、品类与美学

特征,描述新艺术散文的生成过程和创造主体的情绪记忆,并通过新艺术散文的艺术感觉性和审美想象的驱动力等方面的审美分析,提出“感情是新艺术散文的生命”、“是赋予新艺术散文生命力的基因”、“没有感情也就没有艺术散文”的真知灼见。第三、四章主要是探究新艺术散文的艺术形式的熔铸及其美学追求。前者重在阐述新艺术散文的基调、立意、文气、韵味、色彩等方面的构成特征,后者则重在描述新艺术散文具有丰富性和多样化的美学形态,诸如阴柔与阳刚之美、静幽与蕴藉之美、隐喻与象征之美、哲理与思辨之美等等,从不同的视角和层面,立体性地揭示了新艺术散文的“美的创造”规律。第五章承接前面的论述,从新艺术散文“体式的美”转入其表现艺术的具体分析,诸如“白描之道”、“移情托物”、“超细节效应”、“意识流动”、“蒙太奇组接”、“通感联觉”等等,深层性地揭示了新艺术散文的表现艺术奥秘。本书的最后一章,是从当代新艺术散文现象的分析与考察入手,说明新时代散文已经从复现抒写真情实感走向心灵的开放和意识的更新上,“它更加关注风云消长的人生,更加关注现代人血肉生命的喧呼与骚动”,从而,从较高的美学层次上指出了新艺术散文的发展态势和走向。从以上六个章节内容来看,本书建构的新艺术散文理论体系,既力求显示出广阔的理论涵盖面,又注意使之具有内在结构的有机整体性。它从纵向性的序列勾画到横向性的专题论述,从新艺术散文的一般原理到特殊规律,从新艺术散文理论的宏观分析到微观的具体透视,从形而上的理性思辨到术语、方法的阐释和例证解析,对新艺术散文理论作出了立体的诠释,从而较系统地描绘出了新艺术散文的理论构图。当然,这个理论构图还有待于进一步充实和完善,但它所创构的整体理论框架是具有开拓性意义的。

其次,该书力求多方触摸新艺术散文理论的深层规律,在阐释、论述的过程中,很明显地苦心克服着表层性的现象描述,常常是以独到的见解和发现,透过新艺术散文的表象抓住其内在的艺术本质,开掘出他人所未发现的新意和潜在内涵来,具有理论的深度和开拓性。如有不少著述在论及新艺术散文的创作时,很少对作品的生成过程作深入透析,往往仅从文本出发,侧重于作品的构成过程的艺术分析,而本书在“论新艺术散文的生成过程和创造主体”中,就显然深化了一步,它从“新艺术散文创作构思的发生”和“新艺术散文审美主体的情绪记忆”这两个方面,较为具体地探索了新艺术散文的生成过程,而且揭示了新艺术散文创作的特有的生成规律和奥秘。可以说,这是言他人所未言;而对他人所言的成规或观点的某些不足与偏颇,也往往能够标新立异,提出自己的新见解、新论断。如在论述“新艺术散文的艺术感觉”中,作者就对“散文的艺术感觉是较之生活原形形态更为形象、精细或者夸张变形的感觉”之说,作了颇有见地的充实和新的阐释,明确地指出散文家的艺术感觉并不是虚幻缥缈无形的东西,它是作家对人生经验、情感经验、社会经验、生活经验等各种经验整合之后浮动在一般理性层次、经验层次之上的一种情绪、灵气和悟性。如果把生活比作河床和河水的话,那么感觉就是浮动在整个河床之上最耀眼最灿烂最动人的浪花。这样,就比较完全地揭示了散文艺术感觉的实质,它对于新艺术散文的创作颇有启示性意义。此外,本书还有不少论述,都凸显出理论的深度和创意性。诸如对新艺术散文的基调、文气、色彩、韵味所进行的分析,对新艺术散文构成的质料、密度及其文体弹性、节奏所作的分析,以及对新艺术散文的写作技巧进行的分析等等。过去很少有人作出如此精微而恰切的阐释和系统

透辟的理论探讨,而本书从现代艺术美学和现代艺术形态学的角度都作了具体论述,从而把新艺术散文的理论阐释深入到一个新的美学境界。应该说,本书这一系列富有创意的论题,为新艺术散文的批评理论拓出了新的审视点和坐标系。而在每个命题的探讨中,也都不乏独立的见解,提出了不少新的发现和有新见的论断,因而,能照亮读者的心智,开启人们的新思维和新视野。

任何一门艺术理论都无不立足于艺术实践。打开《新艺术散文概论》这部书稿便可发现,它在理论的思辨中嵌入不少活脱生动的例证分析,把新艺术散文理论的探索建构在例证剖析的基础之上,在每个命题的理论探索与阐释中,都表现出理论对实践的关注,没有在纯理论思辨中兜圈子,更多的则是注重用实践性例证分析作为具体的论述手段,让读者在典型性例证分析中领悟到理论的奥妙。散文创作理论是一门实践性很强的艺术理论,本书时刻把握这一本质特征,既努力探求理论的深层境界,又赋予理论以血肉之躯。可以说,这部论著建构的新艺术散文理论体系,是以作者散文的创作实践(两位作者多年来即投身于散文创作的艺术实践)和具体的例证分析为基本内容。丰富透彻的例证分析,形象生动地阐释了新艺术散文创作原理。这种建构理论的方法使本书别具实践倾向,而这种实践倾向又使它具有浓重的现实意味。如为阐述“散文的内涵与特质”所作的朱自清《温州的踪迹》之例证分析,似乎把读者带入文章构筑的核心地带和感情的激流中,使理论的阐释、综合与归纳具有浓厚的实证色彩。又如为阐述“新艺术散文的距离与审美”,对茅盾的《风景谈》所作的例证分析;为阐述“新艺术散文的基调”,对余光中的《听听那冷雨》所作的例证分析;为阐述“新艺术散文的意

境”，对丽尼的《鹰之歌》所作的例证分析等等，都令人从中时时体验到艺术本体生命的脉搏跳动及其所包含的新艺术散文理论之内在奥秘。总之，充分地运用典型性例证分析来阐述和昭示新艺术散文原理，建构新艺术散文的理论体系，将理论与分析结合、诗情与哲思并重、驳诘与阐述共存、例析与论断相吻，是本书理论建构的一个明显特点。尽管它也由此可能带来了“堆积材料”之嫌，但这种立足于实践基础之上的理论探索方式却是值得提倡的。

应该说，两位作者的散文艺术创作和散文理论研究，无论在精神文化的思索上，还是在生命本体的体验上，都具有一种浮士德精神——永不枯竭的生命冲动，永无止境的对自我发展的求索。既不断地拓展散文艺术表现的空间，苦心地追求散文艺术的“新质的美”，又颇具雄心地建构新艺术散文理论体系，绘制新艺术散文理论的完整构图，致力于散文理论建设，把散文创作的艺术实践和散文理论的探索有机地结合起来。他们既具有散文家的浓郁情思和深层灵性，又具有理论家的细密思维和邃远透辟的论辩力。当你一读许评文学评论《雨点集》，便可知他是一位颇有理论素养和批评功力的文学评论家。这部《新艺术散文概论》，进一步显示了他的理论实力和气魄。是的，许评先生以其执著的散文追求，在散文艺术创作和散文理论探索的奥空中不断地拨寻星亮，开拓和创构了一片“自己的天空”。当他和耿立同志的这部新艺术散文理论专著付梓之际，我写这个序言，祈请有关专家和广大读者给予批评指正。

1996年元月

于山东师范大学

目 录

第一章 论新艺术散文的特质·····	1
1. 历史的回顾·····	1
2. 新艺术散文的内涵和特质·····	10
3. 新艺术散文的品类·····	21
第二章 论新艺术散文的生成过程和创造主体·····	45
1. 新艺术散文创作构思的发生·····	45
2. 新艺术散文审美主体的情绪记忆·····	55
3. 新艺术散文的艺术感觉·····	65
4. 艺术想象的驱动力·····	76
5. 感情是新艺术散文的生命·····	88
6. 新艺术散文的距离与审美·····	99
第三章 论新艺术散文艺术形式的熔铸·····	109
1. 新艺术散文的基调·····	109
2. 新艺术散文的立意·····	116
3. 新艺术散文的文气·····	127
4. 新艺术散文的结构·····	137
5. 新艺术散文的色彩·····	144
6. 新艺术散文的韵味·····	156
7. 新艺术散文的语言·····	166
8. 新艺术散文的意境·····	179
9. 新艺术散文构成的质料与密度·····	190

10. 新艺术散文的叙描	204
第四章 论新艺术散文的美学追求	212
1. 新艺术散文创作的美学风格	212
2. 阴柔与阳刚之美	222
3. 静幽蕴藉之美	227
4. 幽默与谐谑之美	236
5. 哲理与思辨之美	242
6. 隐喻象征之美	253
7. 奇谲与怪诞之美	259
第五章 论新艺术散文的写作技巧	267
1. 白描之道	267
2. 移情托物	274
3. 超细节效应	279
4. 抑扬兴波	286
5. 意识流动	290
6. 延宕不绝	297
7. 蒙太奇组接	306
8. 虚实之道	312
9. 通感联觉	319
第六章 论当代新艺术散文的走向	325

第一章 论新艺术散文的特质

1. 历史的回顾

何谓新艺术散文？为了回答这个问题，说明新艺术散文的概念和定义，有必要考察一下中国散文这一文体产生和发展的来龙去脉。

中国是诗的国度，也是散文的国度，散文有着几乎与诗同样悠久的历史。

大凡文学创作皆源于生活，当人们在生活中有事要记，有感要发，便见之于笔墨，行之于文字，或是口咏之足蹈之。卜辞尽管比较简单，少则十来个字，多不过百余字，但行文已有起承，语气已有顿挫，虽幼稚朴素，却也算得上散文。郭沫若《卜辞通纂》有一片甲骨：

癸卯卜，

今日雨。

其自西来雨？其自东来雨？其自南来雨？其自北来雨？

这段甲骨卜辞；记叙的是祈问上天是否降雨以及雨将从何处而降的过程。虽然是片断的记录文字，不成篇、不成章，但有问有答，有揣测和想象。此类巫人之辞，可说是中国散文文体出现的源头。

到了春秋战国时代，我国进入奴隶社会向封建社会过渡的时代，是一个经济、政治和思想变革的时代。由于生产的发展和社会的变革，在新的经济基础和新的社会关系上，出现了新的意识形态。新的社会内容要求有新的文学形式加以表现，诗的形式受到局限。于是，在《诗经》、《离骚》的音响激荡着先民们的时候，记载历史事实和表现哲学思想的两大散文体制雄步而起。《尚书》中的《周诰》及《春秋》《左传》《国语》《战国策》是历史散文，《老子》《论语》《墨子》《庄子》《孟子》《荀子》《韩非子》为哲理散文。例如《战国策》委曲达情，委婉尽意，明快流畅，富于波澜。书中的《邹忌讽齐王纳谏》、《冯谖客孟尝君》、《赵威后问齐使》《乐毅报燕王书》等篇，语言精悍洗练，通过曲折委婉的情节塑造人物，刻画人物性格，开始运用文学笔法写作，已初步具备艺术散文的雏形。

到了汉代，封建社会制度臻于完善，在意识形态领域，儒家学说占统治地位。文学上兴起非诗非文而又有诗有文的汉赋，同时出现了《史记》《汉书》等巨著。尤其是《史记》把中国散文推向了新的高峰。从文学角度看，《史记》提供给后人的是史传体散文，或者说传记体散文，在结构上峰峦起伏、网络纵横，语言极富表现力，且气势雄健。它真实而深刻地描绘了众多的性格鲜明的历史人物形象，上至帝王将相，下至刺客游侠，并文人士学士、义军首领，信笔写来，无不毕肖。如对刘邦的描写：“沛公不好儒，诸客冠儒来者，沛公则解其冠，溲溺其中。”这一细节塑造了刘邦是个无赖之徒的形象。对刘邦还乡是这样写的：“高祖还归，过沛，留。置酒沛宫，悉召故人父老子弟纵酒，发沛中儿得百二十人，教之歌。酒酣，高祖击筑，自为歌诗曰：‘大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！’令儿皆和习之。

高祖乃起舞，慷慨伤怀，泣数行下。谓沛父兄曰：‘游子悲故乡。吾虽都关中，万岁后吾魂魄犹乐思沛’……”这一情节的描写是何等的生动。刘邦的行动和思想感情，当时的场景和气氛，活灵活现，维妙维肖。

再看一篇《项羽本纪》，全文以“兴亡”二字为线索，逐层递转，褒贬兼具，对他的失败而死，写的那么悲壮苍凉，给予极大的同情和惋惜，既成功地塑造了项羽的英雄形象和性格，又抒发了作者的情愫。无怪鲁迅先生对《史记》谓之“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。其中不少篇章已完全具备了艺术散文的素质。

从魏晋到南北朝，由于政治腐败，战乱频仍，社会动荡不安，一些在政治上不得志或受排斥的士大夫、知识分子，开始对现实厌恶和对大自然的向往，避世隐居和寄情山水之风大兴，出现了对山水景物的依恋和描摹，除山水诗外，山水游记散文特盛。由于受当时尚骈偶声律的影响，游记散文日趋诗化与美化，出现了很多瑰丽清新的佳作。

唐宋时代的古文运动，在思想上尊儒，在文学上反骈重散，反对六朝艳冶淫靡的文风。虽然提倡复古，实际上也有革新。在古代散文的基础上，发展创造，使散文文体形成一种富有逻辑性与规范性的文体，既宜于说理，又宜于叙事、抒情，成为中古以来最流行的切合实用的散文形式，其中的叙事抒情散文，已发展为更加完善的古典艺术散文。他们的代表人物，就是在中国文学史上占有极其重要地位的“唐宋八大家”：唐代的韩愈、柳宗元，宋代的欧阳修、苏洵、曾巩、王安石、苏轼、苏辙。魏晋南北朝到唐代初期的骈文，讲求字句的对偶、声律的协调，也有一些醒目悦耳上口易记的佳作，但后来专事

涂泽，堆砌典故，偏重形式的浮艳，成为表达感情和反映现实生活的桎梏。安史之乱后的中唐时期，藩镇割据，宦官擅权，政治腐败，代表中下层地主阶级利益的士大夫积极要求改革弊政。政治上的革新，引起文学上的革新。韩愈、柳宗元打着“复古”的旗号，主张“明道”、“载道”、“唯陈言之务去”，恢复和发扬先秦两汉散文的优良传统，此呼彼应，不久即摧垮了骈体文的统治地位，由新兴的散文取而代之。韩愈、柳宗元先后写下八百多篇散文，熔叙事、说理、抒情于一炉，创立了有为而发、不平则鸣、言之有物、文从字顺的丰盈流畅的散文新风。韩文雄健浑厚，气势磅礴；柳文精辟深刻，含蓄凝练。由于唐代古文运动存在某些保守复古的缺陷，所以并未完全战胜骈文。晚唐至宋初出现散文暂时衰微的现象。巨野人王禹偁等具有进步倾向的知识分子，极力反对当时以杨亿、刘筠、钱惟演为代表的“西昆派”的形式主义和唯美主义文风，开宋代新古文运动的先声。到宋代中叶，欧阳修远承先秦散文风范，近师韩柳的创作经验，补缀校订韩柳的文集作标榜，确立了新古文运动的方向。在欧阳修的影响下，苏洵、王安石、曾巩、苏轼、苏辙等散文大家应时而起，新古文运动蓬勃展开，使散文创作进入了一个空前繁荣的时期。他们继承了韩柳的优良传统，又别开生面，各呈异彩。欧阳修的散文纤余委备，往复百折，平易流畅，疏朗自然。苏洵的散文长于议论，雄奇而坚劲。王安石的散文识见高超，高屋建瓴，锋利劲峭，简洁明净。曾巩的散文委曲周详，善于自道，以古雅平实见称。苏轼的散文才气横溢，纵横捭阖，挥洒自如，波澜层迭，变幻无穷。苏辙的散文词清句雅，气盛理惬，生动感人。唐宋八大家的作品，从形式到内容都比较完备的艺术散文比比皆是。韩愈

的《祭十二郎文》便是一篇叙事抒情性艺术散文杰作。文章时而叙述足以引起伤怀的往事，时而直抒悲伤的情怀，中间穿插对死者的质疑和对自己的责怨，缠绵悱恻又奔放荡流，字字句句从心底滚出，哀声一片，血泪满纸，感人至深。欧阳修的《醉翁亭记》也是传世名篇，有人评论说：逐层脱卸，逐步顿跌。句句是记山水，却句句是记亭、句句是记太守。说得非常中肯。借景写人抒情，具有极高的艺术价值。苏轼的《方山子传》塑造了一个早年飘游、晚岁避世、不想升官耀祖、反对封建伦常的人物形象，畅快娴熟地运用叙说、描述、抒情的笔法和细节描写：“见方山子从两骑挟二矢游西山，鹄起于前，使骑逐而射之，不获；方山子怒马独出，一发得之。因与余马上论用兵……”全文选材具有典型性，细节描写具有形象性，语言富有启发性，通过写方山子寄寓了他个人的浓郁的感情，是一篇地道的艺术散文。

明代文学先后出现过尚雍容典丽的台阁体和反对台阁体主张“文必秦汉，诗必盛唐”的前后七子。以归有光为代表的“唐宋派”极力反对“文必秦汉”，承认秦汉文和唐宋文的成就，但反对在形式上摹拟。他的散文以记事抒情见长，以清淡朴素之笔，描绘平凡之事，叙事生动，抒情真挚，不事雕饰，风味超然，使艺术散文这一文体走向成熟化。如《项脊轩志》中的一段：“后五年，吾妻来归，时至轩中，从余问古事，或凭几学书。吾妻归宁，述诸小妹语曰：‘闻姊家有阁子，且何谓阁子也？’其后六年，吾妻死，室坏不修。其后二年，余久卧病无聊，乃使人复葺南阁子，其制稍异于前。然自后，余多在外，不常居。庭有枇杷树，乃妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣！”文章从容叙来，抒发了夫妻间无比亲密的感情。项

脊轩是他夫妻间常谈到的话题，是他们生活中的一部分，而今人亡物在，特别是那株枇杷树，孤凄地展现在面前，更加引起对亡妻的深沉怀念。

明清以来，先后出现公安派、竟陵派、桐城派等文学流派，既有很大影响，也各有其局限性。钱大昕、袁枚、阮元等人都对桐城派有所批评。后来，以龚自珍为代表的具有民主进步思想的文人批评桐城派将散文模式化，主张打破清规戒律，随笔直书。鸦片战争后，新兴的资产阶级知识分子，要求对散文作更大的改变，梁启超等人把散文引向通达流畅的报章文体，时人称为“新文体”。章太炎、邹容、秋瑾、章士钊等都在与桐城派斗争中写出了具有革新精神的犀利畅达、条理严密、通俗浅显、形式多样的一批好散文。这个时期，随着向外国学习的风气，一批国外游记散文，如张裕钊、薛福成、黎庶昌、吴汝纶的《出使四国日记》、《出使日记续刻》、《西洋杂志》、《东游丛录》，以记述个人日常生活的形式来介绍异国风情，开风气之先，以记叙文体导中国现代散文的先路，有的则别开生面地创造了用游记形式写艺术散文的佳作。薛福成的《观巴黎油画记》即是一篇很好的游记体艺术散文。文章细致地描写了油画中法国被普鲁士战败的情景，然后回到观画者的主观感受上来，用“几自疑身外即战场，而忘其在一室之中者”一句，总括油画表现真实之妙。接着写作者不禁心中憋了个疙瘩，这就是一向好胜的法国人为何自画惨败之状？文章借翻译之口作了正面解答：用它来作为明显的警戒，激起公愤，报仇雪恨呀！随之慨叹：“其意深长矣！”文章自始至终通过观画的过程写自己的感受，既有细腻生动的现场描写，又抒发了作者的情怀。一个看到西方现代文明、先进的文化艺术又认清

本国落后因而向西方学习励精图治发奋图强的中国外事官员的形象跃然纸上。

辛亥革命推翻了封建帝制，并没有引起社会的大变动，帝国主义和封建势力进一步勾结起来，越来越把人民推入黑暗的深渊。于是爆发了“五四”爱国运动。随着爱国民主革命的开展、新思想的输入，遂发展新文化运动。于是开辟了中国散文的新纪元，新艺术散文应运而生。李大钊的《五峰游记》是现代散文史上早期最著名的国内游记，带有淳朴的记事特色，轻松、自由、娓娓叙来，尤其写滦河的一篇，具有很高的艺术价值。瞿秋白的《饿乡纪程》和《赤都心史》是现代散文史上最著名的国外游记，旅程和心程结合，景色描写与主观意会交融，事象叙述和细部剖析并举，强烈的抒情性和尖锐的分析力相辅相成，清新绮丽而热烈奔放。《那个城》一篇，成功地运用象征的艺术笔法，形象鲜明，喻意含蓄，联想丰富，寄情于象征之中，酣畅淋漓地抒发了对革命后的俄国的无限热爱向往之情和对长夜难明的中国未来的无限期待与希望，具有强烈的感染力。新文化运动的旗手鲁迅和郭沫若等人也都写出不少很好的新艺术散文，同时涌现出一大批著名的散文作家。周作人的小品体新艺术散文，具有舒畅、自然、淡雅、隽永的特色。朱自清更是新艺术散文的名手。沈从文说过，文字的基础完全建筑在活用的语言上，在散文家应当数朱自清。五四以后谈及写美丽的散文的，常把朱俞（平伯）并举。《桨声灯影里的秦淮河》、《西湖六月十八夜》两篇文章，代表当时抒情散文的最高点。叙事如画，似乎是当时的一种风气。散文中具有诗意或意境，应以朱先生作品成就为好。俞平伯著有散文集《杂拌儿》、《燕知草》、《古槐梦遇》、《燕郊集》等，每部集子都有周

作人作序。周作人说他的散文是明代公安派的流裔，不拘格套，信笔抒情，是真实个性的表现。冰心也是新艺术散文的开拓者和奠基人。郁达夫在《中国新文学大系散文二集·导言》中说：“冰心女士散文的清丽，文字的典雅，思想的纯洁，在中国好算是独一无二的作家了。”冰心自己说：“我主张白话文文言化、中文西文化，这化字大有奥秘，不能道出的，只看作者如何运用罢了！我想如现在的作家能无形中融合古文和西文，拿来应用于新文学，必能为今日中国文学界放一异彩。”她的新艺术散文，就是如此放出的异彩。徐志摩的新艺术散文也被称为自由体，感情奔放似不可阻遏，行文如长空一缕行云，舒卷自如，华彩纷呈，瞬息变幻。成仿吾的新艺术散文多刻画美景，但忧从景来，联想也多是悲伤的往事，从而诅咒那时社会的黑暗，其浪漫情调与创造社同人郭沫若、郁达夫等声气相通。郁达夫主要写游记，也写游记体新艺术散文，观察细微，领略尽情，印象深刻，风景和人事活生生地融合在一起，凸现出独特的如诗如画的艺术境界。王统照的新艺术散文多记述自己对当时社会人生的冥想、心头的重压，由此产生的苦闷心情和挣扎奋进的愿望，笔调流畅旷达。有人说，从冰心的散文看到人生爱的一面，从许地山的散文看到人生苦的一面，从王统照的散文则看到社会恶的一面。李广田的新艺术散文多以农村生活为题材，善于描摹乡野风情和刻画农民形象，具有乡土自然风味，通过这些描写象征自己内心的感兴，含蓄蕴藉，耐人寻味。

新艺术散文与“文以载道”的古典艺术散文比较，到底新在何处呢，郁达夫在《中国新文学大系散文二集·导言》中的一段话说得非常明白：“现代散文之最大特征，是每一个作家