

著西朗徐

會社与術藝



行印局書代現

現代書局印行

藝術與社會

徐朗西著

藝術與社會

甲種四角五分
乙種三角五分

著作者 徐朗西

發行者 洪雪帆

印刷者 現代印刷所

出版者 現代書局

總發行所 上海四馬路

現代書局

分店

北平 開封 漢口 成都
廣州 香港 汕頭 廈門

版權不
所翻印

一九三二年
六月初版

自序

改造社會的方法，可概別爲三類：（一）道德的改造，（二）科學的改造，（三）藝術的改造。第一種改造者，以人道爲主體，揭着慈善的標語，想絕滅或減少人類的苦惱，故帶有宗教的傾向。第二種改造者，以理智爲主體，注意現代社會之狀態，不忍人類生活力之浪費，想與以矯正，故其目標是真實義。第三種改造者，以趣味的人生爲主體，以驅除人類的醜穢爲動機，故持着愛美的旗幟，收獲人類之同情。三者之道雖不同。皆屬努力以實現社會之改造。

一輩人。對第三種改造社會方法，每以爲是夢幻的空想，無補於實際，此皆因不明藝術與社會之真諦所致。

在砲轟鎗擊衆生擾攘之際，爲鎮靜心性，寫了若干隨感的斷片，友人們以爲都是救世之藥石，也許可說是改造社會之微光。付刊之前，既不欲名人做甚麼無聊的序，又何須墨客說甚麼恭維的話，爰記數語於卷首。

二十一年三月 峪雲山人記

目 錄

藝術與社會·····	一七
影戲與社會·····	二七
藝術社會主義·····	三七
人生之解放·····	四三
音樂之起源·····	五三
國家與藝人·····	六三
藝術活動之力·····	六九
自然 藝術 人格·····	七五

生命之韻律·····	九
兒童之美的感情·····	八三
藝術與學術·····	九一
藝術與道德·····	九七

藝術與社會

改造社會，是近代世界各國認為最重要的問題。因此種種科學與文化等研究方法，都帶有社會學的傾向，而形成種種特殊的社會學。此氣運波及於藝術之領域，便有很多學者，專從社會的見地研究藝術，並主張成立一種藝術社會學。

所謂藝術社會學，其研究的態度，是把藝術當做社會現象而與以考察。對從來之藝術學的立場，確有相異之特色。不把藝術單當做是一種安慰人生之壯麗的空想，或當做可把過去社會之精神傳給未來之社會；而以爲藝術是產生於心理的要求，

在社會內確有發達的力量，亦可說是社會之一種強大的原動力。蓋藝術可以表現人生之一切，故能惹起人類之最高最大的共存合作之同情。藝術有創造的能力，能把人類之一切理想與想像，具體的表現，而使人們得以感知或認識。因此藝術確是一種社會力，而對於社會之組織上，自有無限的影響。再簡明的說，藝術決不是個人的消閑遊戲，在人類之共同生活上，足以促進社交性之發達，培養社會成立之基礎。

藝術可說是文化原動力之一種，在社會生活之中，負有重要的使命。故教化方面，古代已把音樂當做六藝之一，更把繪畫當治國平天下之重寶。

『自古善畫者，莫非衣冠貴冑，逸士高人，振妙一時，傳法千祀，非閭閻鄙賤之所能爲也。』（張彥

遠)

『夫畫者，成教化，助人倫，窮神變，測幽微，與六籍同功，四時並運，發於天然，非由述作。』(張彥遠)

『軒冕才賢，巖穴上士，依仁遊藝，探蹟鉤深，高雅之情，一寄於畫。』(郭若虛)

『繪畫之事，胸中造化，吐露於筆端，恍忽變幻，象其物宜，足以啟人之高志，發人之浩氣。』(杜瓊)

『昔夏之衰也，暴桀爲亂，太史終抱畫以奔商。殷之亡也，淫紂爲虐，內史摯載圖而歸周，燕丹請獻而秦皇不疑，蕭何先收而沛公乃王。』(張彥遠)

『圖畫者，有國之鴻寶，理亂之紀綱。』（張彥

遠）

觀上面所記之史實，可證明藝術確為社會的原動力，故藝術的效果，常與社會以重大的影響。而藝術之發生，亦常含有社會的意義。

關於藝術發生之最普通的學說，是藝術遊戲說，及藝術模倣說。但單純的遊戲，決不發生藝術；單純的模倣，亦決非正當的藝術。藝術自有其目的性與努力，此目的性與努力之發現，即是所謂創造，而藝術發生之社會的意義，即指此創造之社會的意義而言。

淺見者流，每因創造有個性的及獨自的意味，故以為決無社會的意義。若從神學的解釋，以為創造即是「無中生有」，

則究難徹底的了解。其實創造不外與既存在者以新形式。如依純正社會學，以研究社會的發明之性質，則社會的藝術，主體即是經驗的藝術。例如陶器的藝術，即是於本來的發明上，加以若干次改良之結果。換言之，即是於漸漸發展的集團意識之影響下，經常時間之經驗，依失敗或成功而獲得一種結果。如觀察藝術之最初的發現，可知個人的滿足以上，尙有一種目的性。雖原始的彫刻，亦必爲給他人享樂而製作，要是離開此享樂的公衆，藝術便無存在之理由。所以公衆，決非藝術之偶然的要素，確爲不可缺之要素。而純個人的藝術便不容其存在。普通所謂天才的藝術，獨創的個性的藝術，實在亦必含有多少社會的意義。

故創造所要之材料，不外從過去至現在之社會現象。而創

造之目的，不外對現在及將來之社會。揭示如何重要的意義。尤其是現代的社會，民衆與藝術之關係，從種種方面，漸形密切。

在原始的社會，年長者對年幼者，概負有教育者之責任，而所謂教育，係自然的非組織的行之於日常生活之間。至教育被組織化而發現所謂學校之特別機關以來，一班人以爲學校教育，即爲教育之全體，而更以通文字傳知識當做學校教育之最重要的任務。從來爲謀社會之進步而從事研究教育學者。不知不覺之間，概受着此見解之影響，故其立論，大抵以學校教育爲限，至多不過略及於家庭教育。

但是從教育之根本看來，除學校及家庭外，確自有教育的過程。故往往於系統的教育學中，設共同教育者之名目，以包

舍從一般社會所受之影響。此共同教育者所給與被教育者之影響，與父母教師於家庭學校中所給與子女學生之影響，其組織化之程度雖不同，然絕對沒有本質的差別。此共同教育者，即是實境之影響，亦未嘗不可與以統制。我國古代，學校尙未十分組織化時，已有所謂「移風易俗」之觀念，即是政教一致之思想。他如希臘之古代，同樣亦把國家當做國民之教育機關。這都是能把共同教育者，加以統制，始得成立此種思想。後來西洋的教育學者，單注意家庭與學校，致其眼界，傾於偏狹。而學校之組織化較遲的我國，則移風易俗之觀念，却得永久的留傳。

移風易俗，為教育之結果，同時亦為教育之手段。是把被教育為中心，而把整理實境當手段。實境之整理，雖不能說是

教育之全體，然確占有教育之主要部分。家庭與學校，是最爲統制與整理的實境。至家庭和學校外，亦未嘗不可與以統制和整理。無論如何的社會，其風俗和習慣，概可與以相當程度之統制和整理。例如婚喪喜慶及良辰佳節等之儀式，卽爲統制整理之結晶。有時更現爲法律制度之形，若關於風紀之法令、卽爲好例。我國關於禮之觀念，概爲發現於習慣和制度上之社會統制之法式，亦卽是政教一致思想之結果。

統制整理家庭學校以外之實境，就是現代所謂社會教育。故其範圍極廣，凡家庭學校以外之種種教育的設施，皆得包含於此名目下以求進步。而其主體，是民衆教化事業，就是對於普通教育修習者之教化事業。尤其是對於無資產勞動者及農村青年之精神的向上，更屬最重要之目的。

從此見地說，則藝術與社會教育，在古代已有深切關係。『禮樂刑政，四達而不悖，則王道備矣。』是非常的尊重音樂且當做移風易俗之方便。現代之民衆教化事業，最盛行於工業化之英國。此事業之創始者，是托馬斯氏(Thomas)，羅思敬氏(Ruskin)等文士和藝術家。同情於貧民，改良室內裝飾，努力以增高民衆之藝術趣味者，則有毛利斯氏(Morris)。現在英國之民衆教化事業，若通俗圖書館，通俗講演，皆以藝術爲不可缺少之要素。這絕對不是偶然的事實，乃民衆心理的要求。

蓋美感之滿足，爲人類之一種根本的要求，故社會教育，對於藝術趣味之涵養，不得不有相當的注意。在極端的實利主義者，也許反對此說。但是須知道，若單以物質生活之充足爲目的時，祇能煽動人類之私有慾，現代社會之弊害，便由此強

烈的私有慾所造成。故美感之滿足，不獨爲人類之一種根本要求，且可使人類之精神滿足，人格高尚，減少物質之慾，挽救現世之弊。由此看來，藝術確爲現代社會之一種清涼妙劑。

勞動問題所發生社會階級間之爭論，其根本也許是經濟問題。然現代之勞動者，決非是爲生活而爭論，其最大的要求，是在謀取社會之平等的地位。『禮者爲異。』『親親之殺，尊賢之等，禮所生也。』在禮儀已發現階級主義。但是一切的禮儀，皆由於貴族富豪欲與一般人有所區別而設，是人爲的拘束，斷不適於現代社會。然欲實現平等主義之社會，第一須補充勞動者本身修養之不足。因爲鄙野的言語行動，是市民階級不願與其相齒之大原因。必要的修養之中，除德性之修養外，趣味之向上，亦占重要之部分，故對勞動者之餘裕時間，務須使