



附带所有
案例源文件

梵高的梦想——

Photoshop

平面设计

与创作技巧详解

■ 孙勇 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

TP391.41
538D

梵高的梦想——

Photoshop

平面设计
与创作技巧详解

■ 孙勇 编著

北方工业大学图书馆



00576894

人民邮电出版社

内容提要

本书详细地介绍使用 Photoshop 进行平面设计与创作的技巧。第 0 章介绍使用 Photoshop 做平面设计所需的必要软件技能和如何获得设计的初始空间。第 1 章~第 23 章通过 23 个典型的设计案例介绍各种类型设计的画面构成、效果实现、设计思路拓展等方面的技巧,包括设计与制作个性桌面、像素级绘画、设计保险箱图标、制作品莹的宝石图标、真实空间中的玻璃球、制作动态签名档、杭州绿网设计、演示文档图像设计、软件界面设计、播放器界面设计、艺术之雨名片设计、工作证(IC 卡)设计、光盘封面设计、产品宣传网页设计、标书封面设计、台历设计、宣传册封面设计和酷炫网页设计等案例。

本书讲解通俗,案例精彩,适合有一定 Photoshop 基础的设计爱好者、相关工作人员学习参考,也适合相关培训班作为教材。

图书在版编目(CIP)数据

梵高的梦想: Photoshop 平面设计与创作技巧详解/孙勇编著.

—北京:人民邮电出版社,2004.9

ISBN 7-115-12520-1

I. 梵... II. 孙... III. 图形软件, Photoshop IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 089586 号

梵高的梦想——Photoshop 平面设计与创作技巧详解

◆ 编 著 孙 勇

责任编辑 郭发明

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

读者热线 010-67132692

北京创天时代图文设计有限公司设计

北京天时彩色印刷有限公司印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 13.5

彩插: 2

字数: 315 千字

2004 年 9 月第 1 版

印数: 1-6 000 册

2004 年 9 月北京第 1 次印刷

ISBN7-115-12520-1/TP·4131

定价: 39.00 元(附光盘)

本书如有印装质量问题,请与本社联系 电话: (010) 67129223

前言

梵高是一位伟大的艺术家、画家。如果他生活在现在，那么他的梦想是什么呢？应该是使用 Photoshop 来绘画，因为使用 Photoshop 可以轻松调色，可以随意更换画布，可以随时调整笔刷的大小和压力，可以完成能够想象到的一切设计……

作为想学设计的您，梦想又是什么呢？我想，应该是成为优秀的平面设计师！

如果您有这个梦想，那么选择本书就非常正确了！

本书是一本集设计经验和技能经验于一体的书，它将带您学到很多设计师多年摸索才能得到的宝贵经验，它将带您轻松上升一个台阶，让您在设计的道路上少走弯路！

可能每个人在设计初期都有面对空白页面的困惑，在屏幕分辨率和打印分辨率之间曾迷惑过，在追求至美的过程中不知什么才是最美，简单的设计任务需要花多少时间才算效率最佳，演示文档怎样才能快速让更多的人感到满意……

面对这些问题时，选择本书，就正确了！

本书在写作上有两个显著的特点，一是介绍的方式上采用了新颖的 4 段式，二是采用了众多的典型案例，能解决实际问题。

在介绍方式上，4 段式的安排大致如下：

章前山海经——介绍承上启下的知识，如我们已经学习了什么，下面该做什么，如何将学习到的知识点像珍珠项链一样串起来等；

制作步骤——介绍从空白画面开始，采用专业的尺寸，用何种技术实现，一直到最终完成漂亮的作品所需要的软件技巧和视觉构成技巧；

章章有词 & 事事出典——介绍本章内的专业词汇和关键技术等；

设计哲学研修班——这是总结、发散思维的部分，可以让读者在“神侃”中扩展思路，了解更多知识。

在案例的介绍上，本书基本涵盖了目前平面设计的各种典型案例，包括设计与制作个性桌面、像素级绘画、设计保险箱图标、制作晶莹的宝石图标、真实空间中的玻璃球、制作动态签名档、杭州绿网设计、演示文档图像设计、软件界面设计、播放器界面设计、艺术之雨名片设计、工作证（IC 卡）设计、光盘封面设计、产品宣传网页设计、标书封面设计、台历设计、宣传册封面设计和酷炫网页设计等。

另外，在结构上，本书共分 24 章，具体为：

第 0 章 获得最初的设计空间与设计技能

第 1 章 设计与制作个性桌面 I

第 2 章 设计与制作个性桌面 II

第 3 章 像素级绘画

第 4 章 设计保险箱图标

第 5 章 制作晶莹的宝石图标

第 6 章 真实空间中的玻璃球

第 7 章 制作动态签名档

第 8 章 网站 LOGO 设计

第 9 章 简单的网页设计

第 10 章 杭州绿网设计

第 11 章 演示文档图像设计

第 12 章 软件界面设计

第 13 章 播放器界面设计

第 14 章 我的梦幻 CD 机设计

第 15 章 艺术之雨名片设计

第 16 章 工作证（IC 卡）设计

第 17 章 光盘封面设计

第 18 章 产品宣传网页设计

第 19 章 标书封面设计

第 20 章 台历设计

第 21 章 宣传册封面设计

第 22 章 酷炫网页设计

第 23 章 随手呈现的设计感

设计是无处不在的，尽管本书列举了 23 个鲜活的案例，那也只是设计这座大山的小小一隅而已，更多更好的设计方法和技巧需要您自己去挖掘。也希望读者学习本书后能实现自己的梦想，成为优秀的设计师。

本书编排紧凑，讲解通俗，案例精彩，适合有一定 Photoshop 基础的设计爱好者、相关工作人员学

习参考，也适合相关培训班作为教材。

在本书的编写过程中，得到很多朋友的帮助，他们是陈睿、李华、叶伟绩、王峰、李亮和杨勇等人，在此表示感谢。如果读者朋友在学习过程中有什么问题，可以和本书的作者（suny@sunhoo.com）或责任编辑（guofaming@ptpress.com.cn）交流联系。

编者

2004年9月

光盘使用说明

本光盘无需安装，用户可以直接使用。

光盘内容：

共有24个文件夹，名字依次为0~23。每个文件夹对应包含第0章~第23章案例所附带的源文件。使用时请将光盘内容拷贝到硬盘上，不要更改文件夹的名称，以免找不到案例文件。

适用系统和软件：

适合 Microsoft Windows 98/2000/XP 系统。

适合 Adobe Photoshop 7.0 中文版。

目 录

第 0 章 获得最初的设计空间与设计技能 1

0.1 启动 Photoshop	1
0.2 基本设置	2
0.2.1 显示中文字体的名称	2
0.2.2 单位设定	2
0.3 认识工作界面	2
0.4 基础操作	3
0.4.1 创建新图像文件	3
0.4.2 打开文件	4
0.4.3 控制图像的显示	5
0.4.4 复制图像文件	7
0.4.5 剪切图像	8
0.4.6 撤消误操作和恢复文件	8
0.4.7 复制和粘贴局部图像内容	9
0.4.8 改变图像轮廓	9
0.4.9 色彩调节	10
0.4.10 输入文字	11
0.4.11 保存文件	11
0.4.12 关闭文件	11
0.4.13 正确退出 Photoshop	12
0.5 简单总结	12

第 1 章 设计与制作个性桌面 I 13

1.1 章前山海经	13
1.2 制作步骤	13
1.2.1 创建适合桌面尺寸的新图像	13
1.2.2 置入主题图像	13
1.2.3 裁切主题图像	14
1.2.4 修补主题图像瑕疵	14
1.2.5 用蒙尘和划痕滤镜清除分散型瑕疵	15
1.2.6 使用修补工具修复图像中较大的瑕疵	15
1.2.7 调整主题图像的颜色	16

1.2.8 嫁接到适合桌面尺寸的新文件内	16
1.2.9 用蒙版功能建立适合的景深	17
1.2.10 用单色通道曲线调整改变画面色调	18
1.2.11 输出并应用为新的桌面	19
1.3 章章有词 & 事事出典	19
1.3.1 设计感	19
1.3.2 图层	19
1.3.3 颜色通道	20
1.3.4 放大与缩小显示图像	20
1.4 设计哲学研修班	20

第 2 章 设计与制作个性桌面 II 21

2.1 章前山海经	21
2.2 制作步骤	21
2.2.1 由彩色图像转换为黑白图像	21
2.2.2 增强黑白图像肌理	22
2.2.3 色阶调整加强相片本身的肌理	22
2.2.4 使用 50% 灰色填充	22
2.2.5 设置叠加图层混合模式	23
2.2.6 使用杂色滤镜生成颗粒纹理	23
2.2.7 使用颗粒滤镜生成浅条纹纹理	23
2.2.8 图像局部调节层的应用	24
2.2.9 加载新的艺术笔刷	24
2.2.10 加载 Photoshop 自带的笔刷	25
2.2.11 加载更为丰富的笔刷插件	26
2.2.12 添加图像的“收尾”结构	27
2.2.13 手工破坏图像色阶系统	27
2.2.14 设置图层不透明度	28
2.2.15 对全局图像使用“色彩平衡”调整层	28
2.3 章章有词 & 事事出典	29
2.3.1 图像处理	29
2.3.2 图像模式	29
2.3.3 图层混合模式	30
2.3.4 像素	30
2.3.5 色彩值	30
2.3.6 灰度值和色阶系统	30
2.4 设计哲学研修班	30

第3章 像素级绘画	31
3.1 章前山海经	31
3.2 制作步骤	31
3.2.1 基本线条的画法	32
3.2.2 绘制基础框架模型	33
3.2.3 绘制顶棚部分圆角线条	33
3.2.4 绘制顶棚龙骨	34
3.2.5 绘制场内坐台	34
3.2.6 绘制绿荫球场	34
3.2.7 绘制体育馆墙体	35
3.2.8 绘制门廊和窗户	36
3.2.9 绘制树木和人物	36
3.3 章章有词 & 事事出典	37
3.3.1 消锯齿功能	37
3.3.2 铅笔工具	37
3.3.3 22.6° 透视	37
3.3.4 双窗口功能	37
3.3.5 自定义笔刷	37
3.4 设计哲学研修班	38
第4章 设计保险箱图标	39
4.1 章前山海经	39
4.2 制作步骤	39
4.2.1 创建新图像	39
4.2.2 新方式放大显示图像	39
4.2.3 用形状工具绘制箱体路径	39
4.2.4 创建矢量蒙版	39
4.2.5 使用“钢笔工具”绘制箱体的支点	40
4.2.6 使用图层样式制作描边	40
4.2.7 用矩形形状工具绘制“箱门”	41
4.2.8 用圆形形状工具绘制密码锁	41
4.2.9 用矩形工具添加保险箱零件	43
4.3 章章有词 & 事事出典	43
4.3.1 路径	43
4.3.2 键盘微调功能	43
4.3.3 图层样式的成份	43

4.4 设计哲学研修班	44
-------------------	----

第 5 章 制作晶莹的宝石图标..... 45

5.1 章前山海经	45
5.2 制作步骤	45
5.2.1 创建 500 像素× 500 像素的新图像	45
5.2.2 制作衬底圆盘并保存选区	46
5.2.3 绘制基础渐变	46
5.2.4 创建侧光区域	47
5.2.5 绘制高光区域	47
5.2.6 绘制顶端的反光	48
5.2.7 添加内部纹理和图案	48
5.2.8 批量生成新的图标	49
5.3 章章有词 & 事事出典	50
5.3.1 立体感和空间感的光影分析	50
5.3.2 球体和圆柱体渐变的画法	51

第 6 章 真实空间中的玻璃球..... 53

6.1 章前山海经	53
6.2 实例过程	53
6.2.1 搭建基本空间	53
6.2.2 制作远景和近景	53
6.2.3 制作近景配角	54
6.2.4 绘制玻璃球	55
6.2.5 绘制球体基础渐变	55
6.2.6 创建球体侧面像素	56
6.2.7 创建球体侧面反光像素	56
6.2.8 绘制有形状的反光	57
6.2.9 绘制有形状的光源	57
6.2.10 绘制高光区域	57
6.2.11 用模糊滤镜打散投影	58
6.2.12 修饰投影	58
6.2.13 修饰球体边缘	58
6.2.14 增加画面的想象空间	59
6.3 章章有词 & 事事出典	60
6.3.1 图层蒙版和图像轮廓	60
6.3.2 对滤镜的认识	60

6.3.3 Photoshop 是工作台	60
6.4 设计哲学研修班	60
第 7 章 制作动态签名档	61
7.1 章前山海经	61
7.2 制作步骤	61
7.2.1 基础文字的制作	61
7.2.2 根据文字创建颗粒的分层渐变	62
7.2.3 创建动画的缓冲帧像素	63
7.2.4 跳转到 ImageReady 中设定动画	63
7.2.5 设定第一帧状态	64
7.2.6 设定第二帧状态	64
7.2.7 相同方法设定所有帧的状态	65
7.2.8 播放动画	65
7.2.9 在浏览器中检查动画	65
7.2.10 输出动画	66
7.3 章章有词 & 事事出典	66
文字图层	66
7.4 设计哲学研修班	67
第 8 章 网站 LOGO 设计	68
8.1 章前山海经	68
8.2 制作步骤	68
8.2.1 面对一个空白的画面	68
8.2.2 对称变化色块	68
8.2.3 添加另一个色块	68
8.2.4 添加第三个色块	68
8.2.5 添加主题文字	68
8.2.6 LOGO 设计方案二	70
8.3 章章有词 & 事事出典	70
8.3.1 视觉三阶法给人最简单的快乐	70
8.3.2 自动激活（选中）功能	70
8.3.3 标志设计文案一例	70
8.4 设计哲学研修班	71

第 9 章 简单的网页设计	72
9.1 章前山海经	72
9.2 制作步骤	72
9.2.1 创建一个适合浏览器的新图像	72
9.2.2 制作矩形的选区并置入照片	72
9.2.3 绘制网格状的设计色块	72
9.2.4 添加文字和编辑文字	73
9.2.5 添加图像的“收尾”部分	73
9.2.6 添加网页特有的元素	74
9.2.7 剪切图像并输出为网页	75
9.3 章章有词 & 事事出典	76
9.3.1 行间距和文字基线属性	77
9.3.2 文字选中方式	77
9.3.3 认识 GIF 和 JPG 图像	77
9.4 设计哲学研修班	78
第 10 章 杭州绿网设计	80
10.1 章前山海经	80
10.2 制作步骤	80
10.2.1 调整图像坐标	80
10.2.2 设计网页头部	82
10.2.3 设计导航菜单	82
10.2.4 设计主体页面	85
10.2.5 设计网页第二屏区域	86
10.2.6 页面“收宫”	87
10.3 章章有词 & 事事出典	88
10.3.1 网页总体设计方案主题要鲜明	88
10.3.2 网站的版式设计	88
10.3.3 色彩在网页设计中的作用	88
10.3.4 网页形式与内容相统一	88
10.3.5 多媒体功能的利用	88
10.3.6 导向清晰	88
10.3.7 快速的下载时间	89
10.3.8 适合运用非图形的内容	89
10.3.9 门户网站和子网站的层次关系	89
10.3.10 商业网站基本布局	89

10.4 设计哲学研修班	89
第 11 章 演示文档图像设计	95
11.1 章前山海经	95
11.2 制作步骤	95
11.2.1 创建演示图像的尺寸	96
11.2.2 制作背景图像	96
11.2.3 突出中间阅读区域	96
11.2.4 修饰中间阅读区域	97
11.2.5 抠取中国结的两个方法	98
11.2.6 添加主题文字	99
11.2.7 制作眩目的色彩	99
11.3 章章有词 & 事事出典	100
11.3.1 粘贴入	100
11.3.2 财富库	100
11.3.3 变换同时复制	100
11.4 设计哲学研修班	100
第 12 章 软件界面设计	101
12.1 章前山海经	101
12.2 制作步骤	101
12.2.1 规划界面区域	102
12.2.2 制作 TOP 框架内容	103
12.2.3 增殖法复制铺开背景	104
12.2.4 制作基本构成底板	105
12.2.5 添加按钮背景	105
12.2.6 加工缩进按钮	106
12.2.7 制作“过程性界面”	107
12.2.8 模块化应用实例	109
12.3 章章有词 & 事事出典	109
过程性界面	109
12.4 设计哲学研修班	109
第 13 章 播放器界面设计	111
13.1 章前山海经	111
13.2 制作步骤	111

13.2.1 显示屏区域分析	111
13.2.2 制作玻璃表面质感	112
13.2.3 制作流行的小号英文字体	112
13.2.4 制作金属底板质感	113
13.2.5 质感的强化	116
13.2.6 图层样式中等高线的应用	116
13.2.7 透明区域对图层样式的影响	117
13.2.8 径向模糊创造钢材纹路	117
13.2.9 添加设计感	119
13.3 肌理合成的实例	120
13.4 章章有词 & 事事出典	121
13.4.1 制作复合选区的方法	121
13.4.2 用通道保存选区的方法	121
13.4.3 49%和 50%透明的不同	121
13.5 设计哲学研修班	121
第 14 章 我的梦幻 CD 机设计	122
14.1 章前山海经	122
14.2 制作步骤	122
14.2.1 显示屏制作要点	123
14.2.2 原图区域复制并施加图层样式	123
14.2.3 鱼眼内光线的径向模糊和选区位置	124
14.2.4 图层蒙版和图层样式结合使用	125
14.2.5 顶盖线的图层三叠法	127
14.2.6 创建不锈钢质感的装饰	128
14.3 章章有词 & 事事出典	128
用 Photoshop 模拟书法“飞白”	128
14.4 设计哲学研修班	129
第 15 章 艺术之雨名片设计	130
15.1 章前山海经	130
15.2 制作步骤	130
15.2.1 创建一个适合名片大小的新图像	130
15.2.2 输入基本名片需要的信息	131
15.2.3 使用矢量蒙版绘制暗纹	131
15.2.4 绘制眼睛图标	132
15.2.5 绘制雨滴图案	132

15.2.6 绘制按钮突出职业特点	133
15.2.7 拷贝置入公司标志	135
15.3 章章有词 & 事事出典	135
15.3.1 能找到对齐的全部对齐	135
15.3.2 像素尺寸和文件大小	136
15.3.3 移动拷贝	136
15.3.4 “扩展”选项	136
15.4 设计哲学研修班	137
第 16 章 工作证 (IC 卡) 设计	138
16.1 章前山海经	138
16.2 制作步骤	138
16.2.1 创建一个适合工作证的新图像	138
16.2.2 输入工作证基本信息	138
16.2.3 使用图层叠加快速添加设计元素	138
16.2.4 0101010101 的应用	139
16.2.5 预设图层作为工作证模板	139
16.3 章章有词 & 事事出典	141
作品的设计力度	141
16.4 设计哲学研修班	141
第 17 章 光盘封面设计	142
17.1 章前山海经	142
17.2 制作步骤	142
17.2.1 适合的图像尺寸	143
17.2.2 创建三层参考线	143
17.2.3 “对齐到参考线”的应用	144
17.2.4 基本表达元素堆砌法	145
17.2.5 用矢量蒙版快速得到选区	146
17.2.6 设计惯性的体验	148
17.3 章章有词 & 事事出典	148
设置标尺原点	148
17.4 设计哲学研修班	148
第 18 章 产品宣传单页设计	150
18.1 章前山海经	150

18.2 制作步骤	150
18.2.1 真实尺寸的难题	150
18.2.2 新建预览图像	150
18.2.3 面对空白图像的思考	151
18.2.4 新添设计元素	152
18.2.5 与其他软件交换图像	155
18.3 章章有词 & 事事出典	157
18.3.1 正确输出 EPS 文件	157
18.3.2 在 Flash 中应用位图	158
18.4 设计哲学研修班	159

第 19 章 标书封面设计

160

19.1 章前山海经	160
19.2 制作步骤	160
19.2.1 准备 A4 幅面的新图像	160
19.2.2 填充天头地尾	160
19.2.3 通用型布局	160
19.2.4 “扔上”标题文字	160
19.2.5 “找来”标志和一些小图	161
19.3 章章有词 & 事事出典	164
真正的自由变换	164
19.4 设计哲学研修班	164

第 20 章 台历设计

165

20.1 章前山海经	165
20.2 制作步骤	165
20.2.1 准备合适的空白图像	165
20.2.2 首先决定构图的取向	166
20.2.3 围绕视觉中心展开层次	166
20.2.4 按排最强的对比层次	167
20.2.5 接着制作最低的视觉层次	170
20.2.6 网格系统的挑战——文字字间距	171
20.3 章章有词 & 事事出典	173
形状和色温的猜测	173
20.4 设计哲学研修班	173

第 21 章 宣传册封面设计	174
21.1 章前山海经	174
21.2 制作步骤	174
21.2.1 置入素材	174
21.2.2 使用图层样式添加镶嵌效果	175
21.2.3 为模拟油画效果做准备	176
21.2.4 制作笔刷的轨迹	178
21.2.4 制作笔刷的轨迹	179
21.2.5 制作油画颜料厚重的效果	181
21.3 章章有词 & 事事出典	185
21.3.1 如何轻松寻找合适的素材	185
21.3.2 图层样式的补充理解	186
21.3.3 关于平衡	186
21.4 设计哲学研修班	186
第 22 章 酷炫网页设计	187
22.1 章前山海经	187
22.2 制作步骤	187
22.2.1 用云彩滤镜制作随机光影效果	187
22.2.2 寻找暗藏的线条——强化边缘滤镜	187
22.2.3 用波浪滤镜制作复杂的扭曲效果	188
22.2.4 用图层蒙版制作抽象的边缘效果	189
22.2.5 查证三阶法和网格法的应用	190
22.3 章章有词 & 事事出典	191
22.3.1 对滤镜的认识	191
22.3.2 另类角度理解滤镜	191
22.4 设计哲学研修班	192
第 23 章 随手呈现的设计感	193
23.1 章前山海经	193
23.2 细节设计与处理的常用 9 种方法	193
23.2.2 投影	194
23.2.3 虚化边缘（部分或全部）	195
23.2.4 单色渐变映射	196
23.2.5 双色调	196
23.2.6 描边	197

23.2.7 浮雕	197
23.2.8 倒影或镜像	198
23.2.9 迷彩	199
23.3 章章有词 & 事事出典	199
设计手法的整理工作	199
23.4 设计哲学研修班	200